



FONDAZIONE G.E. GHIRARDI E.T.S.

1969 | 2024  
Giordano  
Emilio Ghirardi  
a Piazzola sul Brenta

**festa della musica attiva**

**festa della musica attiva**

**31 MAGGIO - 1 GIUGNO 2025**  
**XVI EDIZIONE**

- VILLA CONTARINI - FONDAZIONE G. E. GHIRARDI  
Piazzola sul Brenta (Padova)

# festa della musica attiva

# festa della musica attiva

XVI EDIZIONE

Sabato 31 maggio e domenica 1 giugno 2025

Villa Contarini - Fondazione G. E. Ghirardi  
Piazzola sul Brenta (Padova)

Organizzata da



In collaborazione con



*Ministero dell'Istruzione e del Merito*  
*Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione*  
*Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della Musica per tutti gli studenti*



Con il patrocinio di





## *Fondazione Giordano Emilio Ghirardi E.T.S.*

La nostra Fondazione è nata nel 1986 per volontà di Giordano Emilio Ghirardi, docente di fisiologia umana e imprenditore farmaceutico. Il nostro obiettivo è la condivisione della conoscenza in ambito medico e scientifico, musicale e artistico, culturale e sociale. Accogliamo e promuoviamo idee e progetti all'interno di una programmazione annuale realizzando simposi, convegni, tavole rotonde, premi, borse di studio, concerti e festival. Con le nostre attività generiamo esperienze che vogliono contribuire all'aumento della qualità di vita e all'inclusività.

Come Fondazione valorizziamo la ricerca medico-scientifica, attraverso momenti di incontro, formazione, educazione a diversi gradi e livelli di approfondimento. Crediamo profondamente nella costruzione di reti collaborative. In linea con le qualità che hanno contraddistinto le attività del professor Ghirardi, continuiamo a operare in modo libero e accogliente. Alimentiamo e sosteniamo iniziative in collaborazione con enti, istituti, scuole, professionisti, associazioni e operatori attivi sia in Italia che all'estero. La forza che si crea nella rete di relazioni ci permette di condividere differenti forme di linguaggio, promuovendo particolarmente la forza unificante della musica e dell'arte. Da sempre ogni nostra azione è strettamente connessa a Villa Contarini – Fondazione G. E. Ghirardi. L'antico palazzo contariniano ospita tuttora la nostra sede ed è luogo primario per i nostri eventi. Per questo manteniamo un impegno costante di tutela del patrimonio storico e culturale locale. Dal 2022 la Fondazione è parte degli Stati Generali del Patrimonio Italiano. Dal 2025 la Fondazione è iscritta al RUNTS - Registro Unico Nazionale del Terzo Settore.

Consiglio di Amministrazione:

Presidente:	Giorgio Orsoni
Direttore:	Dino Cavinato
Consiglieri:	Andrea Erri
	Marta Ghirardi
	Sonia Guetta Finzi
	Isabella Longo

## *Giordano Emilio Ghirardi*

Giordano Emilio Ghirardi, nato nel 1898, è stato un docente, ricercatore, imprenditore e pioniere nel settore farmaceutico italiano del Novecento. La sua genialità e intuizione hanno giocato un ruolo chiave nel leggere le opportunità dello sviluppo tecnologico dopo la Grande Guerra, contribuendo a fondare le basi dell'industria farmaceutica italiana. Ghirardi, con una solida cultura scientifica derivata dagli studi medici a Padova e Milano e una vasta cultura umanistica, ha saputo coniugare la sua competenza con una visione ampia della società. La sua figura incarna l'immagine di un imprenditore capace di unire cultura scientifica e genialità per guidare lo sviluppo industriale, segnando un periodo in cui crescita e produzione caratterizzavano le scelte economiche del paese. Nel 1934, con questa visione, fonda a Milano la propria industria farmaceutica, la "Società Italiana Medicinali e Sintetici" (Simes Spa) per lo sviluppo di prodotti cardioterapici. In collegamento alla Simes crea l'Istituto di Cardiologia Sperimentale di Milano. Noto per il suo impegno filantropico, si è distinto particolarmente per il suo contributo al restauro della storica Villa Contarini a Piazzola sul Brenta, in provincia di Padova. Nel 1969 Ghirardi acquisisce la Villa che versa in uno stato di abbandono e in un marcato deterioramento strutturale. Si assume l'onere di avviare un ambizioso progetto di restauro, restituendo la Villa e il suo parco al loro antico splendore. Nel 1970 Villa Contarini viene aperta al pubblico e diventa sede di eventi scientifici e culturali di rilevanza nazionale e internazionale. Questo impegno nel recupero del patrimonio storico non solo restituisce alla comunità un luogo di inestimabile valore, ma rappresenta il segno tangibile del profondo amore di Ghirardi per la cultura e la conservazione del passato. Nel 1986, Ghirardi, in linea con la sua costante dedizione alla ricerca medica e alle cause sociali, dà vita a questa Fondazione che porta il suo nome. Nel 2005 la Villa viene ceduta alla Regione del Veneto. L'immobile, così divenuto patrimonio pubblico, per esplicito accordo tra le parti, è stato denominato "**Villa Contarini - Fondazione G. E. Ghirardi**". La cessione prevede l'impiego dell'Edificio Monumentale per eventi culturali e scientifici, definiti da un accordo di programma trentennale con la Fondazione G.E. Ghirardi Onlus, precedente proprietaria.

## *Festa della Musica Attiva (FDMA)*

Nata nel 2009, la Festa della Musica Attiva (FDMA) è organizzata dalla **Fondazione G.E. Ghirardi E.T.S.** in Villa Contarini - Fondazione G. E. Ghirardi a Piazzola sul Brenta (Padova) e patrocinata dalla Regione del Veneto. L'iniziativa è interamente dedicata alla musica praticata attivamente, con l'obiettivo di promuovere la partecipazione musicale tra persone di tutte le età e livelli di esperienza.

La direzione artistica è affidata a Paolo Piana, mentre il coordinamento organizzativo è curato da Isabella Longo, componente del CdA della Fondazione.

Durante l'evento si susseguono numerosi concerti e performance che spaziano tra generi diversi, dalla musica classica al jazz, dal pop al rock.

Dal 2023, la manifestazione si avvale anche della collaborazione del **Comitato Nazionale apprendimento pratico della Musica per tutti gli studenti (CNAPM) – Ministero dell'Istruzione e del Merito**, a conferma del suo valore educativo e inclusivo.

La FDMA promuove l'idea che fare musica insieme sia un atto sociale e formativo, capace di unire persone con background e competenze differenti, contribuendo a rafforzare il tessuto culturale e umano del territorio.

La partecipazione non è basata sul virtuosismo, ma sulla volontà di condividere la propria passione per la musica. **Il festival nasce per valorizzare la pratica musicale non professionistica**, coinvolgendo cori amatoriali, orchestre scolastiche e giovanili, gruppi strumentali locali e musicisti di ogni età.

In sintesi, la Festa della Musica Attiva celebra la musica come esperienza collettiva, ponendo la pratica amatoriale al centro. Non come alternativa alla professionalità, ma come **valore educativo componente essenziale e vitale della cultura del cittadino**.



GALLERIA  
DELLE  
CONCHIGLIE

PORTICO  
AREA  
AGRICOLA

### Iniziativa a cura della **Fondazione G. E. Ghirardi E.T.S.**

Su idea di:	Antonio Longo, musicista amatoriale
Responsabile organizzazione:	Dino Cavinato, direttore Fondazione G. E. Ghirardi E.T.S.
Pianificazione e coordinamento:	Isabella Longo, CdA Fondazione G. E. Ghirardi E.T.S.
Direzione Artistica:	Paolo Piana
Segreteria Organizzativa:	Irene Meneguzzo, Chiara Signori
Accoglienza e tutor:	Coro Città di Piazzola sul Brenta APS
Grafica:	Martina Toniolo
Service:	Feltrin Service
Riprese e montaggio video:	Maurizio Busnardo utvideo.tv
Noleggio pianoforte:	Borgato Luigi

## PROGRAMMA

### Sabato 31 maggio 2025

#### GALLERIA DELLE CONCHIGLIE

- ore 10.30     **DENTRO LA MUSICA, TUTTI!**     pag. 11  
Ensemble strumentale e vocale  
ICS "L. Belludi" Piazzola sul Brenta (PD)
- ore 15.00     **PONTI SONORI.**  
**L'ENSEMBLE COME SPAZIO DI CRESCITA CONDIVISA**     pag. 12  
VYGO Venice Youth Guitar Orchestra
- ore 16.00     **Duo Sorgato Vendramin**     pag. 13  
Violoncelli
- ore 16.30     **Associazione musicale Ezio Bosso**     pag. 14
- ore 18.30     **Coro Città di Piazzola sul Brenta**     pag. 15  
Dirige Paolo Piana

### Domenica 1 giugno 2025

#### GALLERIA DELLE CONCHIGLIE

- ore 11.00     **Ensemble Cameristico Veneto Junior**     pag. 16
- ore 15.00     **Ottetto di Fiati**     pag. 17
- ore 16.00     **IL CONSERVATORIO "POLLINI" E IL PROGETTO PER IL TERRITORIO**  
**Ensemble a Pizzico Cedim - Pollini**     pag. 18
- ore 16.30     **Ensemble DOLCE&POLLINI del Conservatorio di Padova**     pag. 19
- ore 17.00     **Laboratorio corale "C. Pollini"**     pag. 20

#### PORTICO AREA AGRICOLA

- ore 15.00     **GreenTone Band**     pag. 23
- ore 16.00     **Orchestra Giovanile Symphoniae**     pag. 24
- ore 17.00     **TrueVoice Singers**     pag. 24
- ore 18.30     **Orchestra Concentus Musicus Patavinus**     pag. 25  
Dirige Mauro Roveri

# GALLERIA DELLE CONCHIGLIE

---

## DENTRO LA MUSICA, TUTTI!

### ENSEMBLE STRUMENTALE E VOCALE ICS "L. BELLUDI" PIAZZOLA SUL BRENTA

#### PROGRAMMA

Susanna Camilletti: *Girotondo intorno al mondo*

Tradizionale Sudafrica: *Ikamazimba*

Miriam Makeba e Jerry Ragovoy: *Pata Pata*

Tradizionale Giappone: *Sakura*

Tradizionale Nuova Zelanda: *Pokarekare Ana*

Tradizionale Perù: *Ojos Azules*

Tradizionale Argentina: *Escondido*

Tradizionale Finlandia: *Aamulla*

L'ensemble strumentale è composto da 30 alunni di 6 classi seconde della Scuola Secondaria di Primo Grado dell'ICS "L. Belludi" di Piazzola sul Brenta, integrando alunni che frequentano l'indirizzo musicale con quelli dell'indirizzo tradizionale. Il coro è costituito da 45 alunni delle classi IV e V della scuola Primaria "Camerini".

L'Istituto Comprensivo "Luca Belludi" di Piazzola sul Brenta vanta una solida tradizione musicale, con l'Indirizzo Musicale attivo dal 2002 e una pratica strumentale diffusa anche nelle attività didattiche curricolari. Gli studenti possono scegliere tra violino, flauto traverso, chitarra e pianoforte, partecipando a percorsi di formazione che spaziano dallo studio individuale alla musica d'insieme e all'orchestra. Anche nelle scuole primarie la musica rappresenta una risorsa fondamentale nel percorso educativo che favorisce fin da piccoli lo sviluppo della sensibilità artistica. In particolare nel plesso "Camerini" la musica riveste da sempre un ruolo importante attraverso diverse attività e progetti. L'IC è da anni protagonista di eventi e rassegne, collaborando con istituzioni culturali del territorio. Per la Festa della Musica Attiva, promossa dalla Fondazione G. E. Ghirardi E.T.S., l'ensemble è stato formato appositamente, coinvolgendo studenti provenienti sia dall'Indirizzo Musicale che dalla pratica strumentale, a testimonianza del valore che la scuola attribuisce alla musica come esperienza formativa e inclusiva.

## PONTI SONORI L'ENSEMBLE COME SPAZIO DI CRESCITA CONDIVISA

### VYGO (VENICE YOUTH GUITAR ORCHESTRA)

#### PROGRAMMA

Lalo Schifrin, *Mission Impossible* (Arr. Alessia Mattiazzi)

Isaac Albéniz, *Asturias (Leyenda)* (Arr. Alessia Mattiazzi)

Ennio Morricone, *Medley* (arr. Paolo Gatto, adatt. Alessia Mattiazzi)

Dmitri Shostakovich, *Waltz No. 2* (arr. Alberto La Rocca, adatt. Alessia Mattiazzi)

Yann Tiersen, *Comptine d'un autre été: L'après-midi* (arr. Alberto La Rocca, adatt. Alessia Mattiazzi)

Karl Jenkins, *Adiemus* (arr. Alberto La Rocca, adatt. Alessia Mattiazzi)

Karl Jenkins, *Palladio* (arr. Alberto La Rocca, adatt. Alessia Mattiazzi)

Carl Orff, *Carmina Burana - "O Fortuna", "Fortune plango vulnere"* (arr. Alberto La Rocca, adatt. Alessia Mattiazzi)

#### Esecutori

Serena Volpato Fernandez\*, Elia Vicidomini\*, Rebecca Duraj, Denisa Baraiac, Lorenzo Fecchio, Martina Giordan, Ylenia Guiotto, Tommaso Canton, Lorenzo Conte, Aurora Maria Benivegna, Marco Petralia, Rocco Marchiori\*, Riccardo Madonna, Anna Agnoletto, Nicolò Vella, Eva Marin, Fernando Senula Randira, Antonio Ciotola, Antonio Longo, Cristian Marras, Muccioli Riccardo, Daniele Tarantino\*, Elisabetta Grego\*, Francesco Fondacci\*, Anna Ferri, Eleonora de Toni, Francesco Tosetto, Sara Manfrin\*, Francesco Basso, Ruben Poienar, prof. Andrea Arcangeli\*, prof.ssa Ilaria Settimo\*.

\* Prime parti

VYGO (Venice Youth Guitar Orchestra), nata nell'anno scolastico 2024/25, è più di un ensemble di chitarre: è una comunità musicale basata sulla collaborazione, l'ascolto reciproco e la condivisione. Il progetto nasce dal gemellaggio tra gli I.C. "Tina Anselmi" di Dolo e "Luigi Nono" di Mira unendo studenti ed ex studenti in un percorso che favorisce l'incontro tra realtà diverse, rafforzando il senso di appartenenza e inclusione. All'interno dell'orchestra, i più grandi guidano i più piccoli, creando un ambiente di crescita collettiva in cui il sostegno reciproco è fondamentale. Il repertorio è arricchito dall'utilizzo di strumenti con accordature specifiche, che ampliano la gamma sonora dell'ensemble, offrendo un'esperienza orchestrale unica. La VYGO non è solo un'orchestra di chitarre, ma un'opportunità per imparare a collaborare, a rispettarci e a crescere insieme, dove la musica diventa un ponte tra persone, scuole e comunità.

## DUO SORGATO - VENDRAMIN

### PROGRAMMA

- L. Mozart, *Bourlesq*
- H. Purcell, *Rigadoon*
- J. S. Bach, *Minuetto n. 2*
- B. Bartok, *Midsummer Night Song*
- B. Bartok, *Slovak Song*
- J. S. Bach, *Musette*
- L. Mozart, *Polonaise*
- C. Ph. E. Bach, *Marche*

Violoncelli: Lorenzo Sorgato e Tommaso Vendramin

Il **Duo Sorgato-Vendramin** è composto da giovani violoncellisti che frequentano l'Istituto Comprensivo ad Indirizzo Musicale "Luigi Nono" di Mira (Venezia). Con un repertorio che spazia dalla musica classica a brani contemporanei, i musicisti propongono un programma che valorizza le possibilità espressive dello strumento. Attualmente, sono membri effettivi della Riviera Synphony Orchestra (RSO), nata con il Piano delle Arti - MIM per promuovere la musica tra i giovani attraverso esperienze orchestrali e concerti nella suggestiva Riviera del Brenta.

## ASSOCIAZIONE MUSICALE "EZIO BOSSO"

### PROGRAMMA

#### QUARTETTO DI SAX

*Moon River*, A. Hepburn

*Oblivion*, Astor Piazzolla

*Pavane*, Gabriel Faurè

*12th Street Rag*, E.L. Bowman

*The Entertainer*, Scott Joplin

*Libertango*, Astor Piazzolla

#### DUO PIANOFORTE-SAX

*Bolero*, Ravel

*Nuovo Cinema Paradiso*, Morricone

L'Associazione Musica Ezio Bosso, fondata nel 2023, nasce per promuovere l'arte della musica in modo inclusivo, ispirandosi al pensiero del Maestro Bosso: "La musica è come la vita, si può fare in un solo modo: insieme" e "Tutti siamo abili". Ha organizzato eventi come Giovani in Concerto (giugno 2024), Note di Natale (dicembre 2024) e un Open Day (marzo 2025) rivolto agli iscritti A.N.A.F.I.M. e ad altre realtà del territorio. Ha partecipato a iniziative come la Festa delle Famiglie e Da Quadrato a Cerchio presso l'ex Monastero Santa Chiara di Montegrotto Terme. Dal novembre 2024 opera a Due Carrare (Padova), presso la biblioteca comunale, con lezioni individuali di pianoforte, chitarra e canto, e a Battaglia Terme presso il patronato Circolo NOI lezioni individuali di pianoforte, chitarra e canto e a Battaglia Terme, presso il patronato parrocchiale Circolo Noi, dove si tengono i corsi di sax, clarinetto, batteria/percussioni e altri strumenti a fiato. L'obiettivo in futuro sarà quello di avviare lezioni collettive di canto e dancing therapy.

## CORO CITTÀ DI PIAZZOLA SUL BRENTA

Omaggio a Giuseppe Verdi nell'80° anniversario della liberazione d'Italia

Dirige: Paolo Piana

### PROGRAMMA

Giuseppe Verdi (1813-1901)

*Va, pensiero, sull'ali dorate (Nabucco)*

*O Signore dal tetto natio (I Lombardi alla prima crociata)*

*Si ridesti il leon di Castiglia (Ernani)*

*Patria Oppressa (Macbeth)*

*La Vergine degli Angeli (La Forza del Destino)*

*Vedi! Le fosche notturne spoglie (Trovatore)*

*Spuntato ecco il dì (Don Carlo)*

*Ella giammai m'amò (Don Carlo)*

*Inno delle Nazioni*

Soprano: Raffaella Bergamin

Tenore: Cristiano Didonè

Basso: Tareq Wahba

Pianoforte: Giovanni Campello

Il **Coro Città di Piazzola sul Brenta** si costituisce nel 1993 sotto la direzione del M° Paolo Piana. In pochi anni, il coro raggiunge i più alti vertici di merito, come dimostrano i numerosi primi premi vinti in concorsi e rassegne nazionali e internazionali. Il repertorio su cui si basa l'attività del coro attinge a tutti i periodi della musica: da quella antica fino alla moderna, passando per quella rinascimentale, barocca e romantica, dedicando attenzione e studio anche al Canto Gregoriano.

Tra le esecuzioni più significative si citano: *Missa Papae Marcelli* di Palestrina, *Stabat Mater* (a 10 voci) di Scarlatti, *Jephte* di Carissimi, *Magnificat*, *Weihnachtsoratorium* e *Johannes Passion* di Bach, *Dixit Dominus* e *Messiah* di Händel, numerose opere di Vivaldi, nonché i *Requiem* di Fauré, Mozart e Verdi, la *Grande Messa in Do minore* e *Davide Penitente* di Mozart, la *Petite Messe Solennelle* e lo *Stabat Mater* di Rossini, *Die Schöpfung*, *Theresienmesse* e *Stabat Mater* di Haydn, la *Messe Solennelle* di Vierne, la *Messa in Do Maggiore* e la *IX Sinfonia* di Beethoven, lo *Stabat Mater* di Schubert, il *Salmo 42 "Wie der Hirsch schreit"* e la cantata *"Wer nur den lieben Gott läßt walten"*,

la *Sinfonia n. 2 "Lobgesang"* di Mendelssohn, il *Salmo 13 "Herr, wie lange"* di Liszt, *Nänie* di Brahms, la *Messa* di Stravinsky, la *Messa II* di Bruckner, la *Messa di Gloria* di Puccini, l'*Oratorio di Natale* di Saint-Saëns e *La Cena* di Malipiero. Anche in campo operistico vanta l'esecuzione de *La Traviata* e *Rigoletto* di G. Verdi, *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini, *Madama Butterfly* di G. Puccini, *Don Giovanni* di W. A. Mozart e *Don Pasquale* di Donizetti.

Collaborazioni prestigiose si sono succedute in questi anni, tra le quali ricordiamo: l'Orchestra Filarmonica Italiana, I Filarmonici di Trento, l'Orchestra Legrenzi, la Kammerorchester di Amburgo, gli Strumentisti della Fenice, Garda Sinfonietta, I Virtuosi Italiani, l'Orchestra di Padova e del Veneto, L'Arte dell'Arco, Venice Chamber Orchestra, Gli Archi Italiani e l'Orchestra Tiepolo.

Nel maggio 2024 ha partecipato alle registrazioni delle colonne sonore dello spettacolo *"TITIZE" - A VENETIAN DREAM*, andato in scena al Teatro Goldoni di Venezia da luglio a settembre 2024. Dal 2010 collabora stabilmente con la Fondazione G.E. Ghirardi E.T.S. all'organizzazione, nella splendida Villa Contarini - Fondazione G.E. Ghirardi di Piazzola sul Brenta, della *Festa della Musica Attiva*, appuntamento annuale per la promozione e valorizzazione della cultura musicale nelle scuole e nel territorio, la cui direzione artistica è affidata al Maestro Paolo Piana.

Domenica 1 giugno ore 11.00

GALLERIA DELLE CONCHIGLIE

## ENSEMBLE CAMERISTICO VENETO JUNIOR

Coordinato da Paolo Favorido e Alessandra Trentin - progetto Musica I.D.E.E.

### PROGRAMMA

W. A. Mozart, *Minuetto KV 1*

Trad. inglese, *Greensleeves*

Trad. Yiddish, *Tum Balalaika*

Trad. Klezmer, *Sher*

E. Morricone da *Mission*, *Gabriel's oboe*

Vangelis, *Conquest of Paradise*

C. Saint-Saëns da *Il Carnevale degli animali*, *Il cigno*

G. Barina, *Sogna Amore*

G. Verdi da *La Traviata*, *Brindisi*

Flauti: Emma Battiston, Beatrice Zanchi

Clarineti: Steven Cheng Zirong, Alvise Scandagliato

Clarinetto basso: Marco Morandin

Arpe: Elena Casalin, Greta D'Emilio, Caterina Favarotto, Asia Ferrara, Lucrezia Sandri

Pianoforte: Marco Morandin

Chitarra: Beatrice De Lorenzi

Violini: Francesco Alfonso Di Martino, Alessandra Scatola

Violoncello: Marcello Cernison

L'Ensemble Cameristico Veneto Junior unisce musicisti dalla differente formazione artistica, provenienti dalle realtà educative del Veneto (Scuole di Primo e Secondo Grado, Conservatori, Accademie, Istituti) e che coltivano e condividono lo studio della pratica strumentale d'insieme. Referente è Alessandra Trentin che coordina la formazione con Paolo Favorido e Alessandra Scatola.

Il programma di oggi si inserisce nell'ambito del progetto MUSICA IDEE (incontri d'espressione empatica) dell'Istituto d'Istruzione Superiore di Secondo grado Marco Polo Liceo Artistico di Venezia.

Domenica 1 giugno ore 15.00

GALLERIA DELLE CONCHIGLIE

## OTTETTO DI FIATI

Dirige: Stefano Corrà

### PROGRAMMA

W. A. Mozart, *Serenata per fiati in Do Minore K 388*  
*Allegro, Andante, Minuetto, Allegro*

L. van Beethoven, *Ottetto per fiati in Mi Bemolle maggiore Op. 103*  
*Allegro, Andante, Minuetto, Finale: Presto*

Oboi: Michele Picello, Claudio Fanton

Clarinetti: Monica Giust, Leonida Miotto

Fagotti: Stefania Marchi, Caterina Cargasacchi

Corni francesi: Alessandro Carnovich, Patrizia Annarita Farinella

L'Ottetto di fiati ha iniziato il suo percorso musicale nell'ottobre del 2024 su iniziativa del direttore M° Stefano Corrà, trovando subito le adesioni entusiastiche dei musicisti. Il gruppo è costituito da musicisti con consolidata esperienza concertistica, diplomati presso i conservatori del Veneto. Questa formazione intende esplorare il repertorio della musica cameristica per strumenti a fiato dell'età Classica e Romantica, e per questo ha cominciato cimentandosi con compositori di primo piano come W. A. Mozart e L. van Beethoven, e mettendo successivamente a repertorio composizioni di Haydn, Schubert e Krommer. L'Ottetto ha la sede per le prove presso il "Centro Musica Diapason Mirano" - ENGIM Veneto Scuola Formazione Professionale "G. Costantino" Mirano (Venezia).

## IL CONSERVATORIO "POLLINI" E IL PROGETTO PER IL TERRITORIO

Il Conservatorio "C. Pollini" di Padova promuove un ampio progetto di collaborazione con scuole del territorio, finalizzato al potenziamento della formazione musicale. Il coordinamento delle attività è affidato al M° Renato Raule. Attraverso una specifica proposta di convenzione, il Conservatorio si rivolge a scuole statali - sia con indirizzo musicale sia senza - nonché a scuole private, istituti associativi o realtà legate a circoli culturali. L'obiettivo è costruire un dialogo strutturato e continuativo che integri i percorsi didattici esistenti con l'esperienza e le risorse del Conservatorio. Le collaborazioni, diversificate nelle modalità, si concentrano principalmente sullo sviluppo della didattica musicale. Uno degli strumenti centrali del progetto è il monitoraggio del percorso strumentale degli allievi delle scuole convenzionate. Gli insegnanti di queste scuole hanno la possibilità di confrontarsi con docenti del Conservatorio, incaricati come Tutor, per condividere e armonizzare i piani di studio, in particolare nell'ambito della Formazione di base. Gli studenti coinvolti partecipano poi ad alcune lezioni o incontri direttamente con il Tutor del Pollini, in un'ottica di accompagnamento e crescita.

Il progetto prevede anche saggi musicali congiunti, in cui si esibiscono fianco a fianco studenti del Conservatorio e delle scuole convenzionate, favorendo così un clima di collaborazione e confronto.

Un ulteriore elemento qualificante è rappresentato dagli incontri-concerto che i docenti del Conservatorio tengono presso le scuole partner, fornendo agli studenti l'opportunità di conoscere meglio gli strumenti musicali, e di acquisire una visione più chiara sull'articolazione, le finalità e l'offerta formativa del Conservatorio "C. Pollini".

### ENSEMBLE A PIZZICO CEDIM - POLLINI

#### PROGRAMMA

*Trio in Sol (Allegro, Largo, Allegro)* di Emanuele Barbella (1718 - 1777)

*Prima sonata (Andante, Allegro)* di Pietro Fouchetti (1757-1789)

*Planxty O' Carolan (Introduction, Lanningan's ball, The wind from the south, Down by the Sally's garden, Irish washerwoman gig)*

*Light plucking* di Sonia Maurer (1970)

*La vita è bella* di Nicola Piovani (1946)

*Por una cabeza* di Carlos Gardel (1890-1935)

Mandolini I : Sveva D'Antoni, Andrea Miola, Cristina Liberi, Matteo Krstic

Mandolini II: Cristina De Cecco, Franco Linternone, Veronica Cirillo,

Edoardo Lazzarin, Francesco Zeloni

Mandola: Roberto Fonda, Maria Cleofe Miotti

Chitarre: Gabriele Bergamin, Luca Zurini

L'Ensemble di mandolini e chitarre Pollini, creato nel 2014 all'interno del Conservatorio "Pollini" di Padova dalla docente di mandolino Maria Cleofe Miotti, si propone di divulgare, sotto la sua guida, il repertorio che spazia dalla musica barocca per mandolino e basso continuo ai compositori del XX secolo, valorizzando sia il repertorio di musica originale per strumenti a plettro che le trascrizioni dedicate a questo tipo di ensemble.

In occasione di questo concerto è prevista la collaborazione della classe di mandolino della scuola di musica Cedim di Gonars, il cui docente è il M° Andrea Miola, convenzionata col Conservatorio "Pollini" di Padova.

Domenica 1 giugno ore 16.30

GALLERIA DELLE CONCHIGLIE

## ENSEMBLE DOLCE&POLLINI DEL CONSERVATORIO DI PADOVA

### PROGRAMMA

*Musiche di:* J.B.de Boismortier, J.J. Quantz, J. Matheson

Flauti dolci: Aldo Borghese, Antonio Morossi, Paolo Faldi

L'Ensemble Dolce&Pollini nasce in seno alla classe di Flauto Dolce del Conservatorio "Pollini" di Padova. Studenti, amatori e docenti si uniscono insieme per formare un gruppo a geometrie variabili volto all'esecuzione di musiche dal rinascimento ai giorni nostri per flauto dolce.

Il gruppo si è esibito in varie combinazioni dal duo all'orchestra di flauti dolci in varie manifestazioni organizzate dal Conservatorio Pollini. Nel 2023 ha suonato nella prestigiosa sede delle Sale Apollinee del Teatro de La Fenice di Venezia, organizzato da Musikamera.

Volge principalmente attenzione alla divulgazione dello strumento Flauto Dolce proponendosi in lezioni, dimostrazioni e concerti nelle scuole di ogni ordine e grado sotto la tutela del Conservatorio "Pollini" di Padova.

## LABORATORIO CORALE “ C. POLLINI”

Dirige: Francesco Loregian

### PROGRAMMA

A. Lotti, *Benedicam Dominum*

A. Lotti, *Miserere mei, Deus*

M. Haydn, *Tenuisti manum dexteram meam*

F. Mendelssohn, *Motette op. 69 n.1*

A. Bruckner, *Locus Iste*

Il Laboratorio Corale del Conservatorio “Cesare Pollini” di Padova, diretto dal M° Francesco Loregian, è un coro aperto a tutti, senza limiti di età o requisiti musicali. Con incontri settimanali, offre formazione vocale su repertori dal classico al contemporaneo, i partecipanti si esibiscono in concerti del Conservatorio, promuovendo la diffusione musicale nel territorio. Il coro rappresenta un punto d’incontro tra studenti, appassionati e cittadini, favorendo l’inclusione e la crescita artistica collettiva. Sotto la guida del suo direttore esplora vari generi musicali, arricchendo l’esperienza culturale dei partecipanti e del pubblico.

# PORTICO AREA AGRICOLA

---

## GREENTONE BAND

### PROGRAMMA

Norah Jones, *Sunrise*

Norah Jones, *In The Morning*

The Police, *Roxanne*

Corinne Bailey Rae, *Like A Star*

The Police, *Message In A Bottle*

Alanis Morissette, *You Oughta Know*

Bill Withers, *Ain't No Sunshine*

Adele - Paul Epworth, *Rolling in the Deep*

Skunk Anansie, *You'll Follow Me Down*

Skunk Anansie, *Hedonism (Just Because You Feel Good)*

Voce solista: Nicoletta Mondin

Chitarra e cori: Luigino Barizza

Tastiere: Simone Tiso

Batteria: Enrico Perin

Basso: Martino Bortolozzo

**GreenTone** sono una band attiva dal 2008 che propone un repertorio di brani storici della musica internazionale, arrangiati in uno stile molto personale sia in versione elettrica che acustica. Si tratta di un stile musicale raffinato ed elegante derivante dalla fusione di Blues, Jazz, Rock, Funk, con un sound che ricorda artisti come gli Steely Dan, Donald Fagen, Sting, Corinne Bailey Rae, Norah Jones, Robben Ford.

## ORCHESTRA GIOVANILE SYMPHONIAE

### PROGRAMMA

*Sinfonia n. 9 "Dal Nuovo Mondo", IV tempo* (A. Dvořák)  
*Scheherazade* (N. A. Rimskij-Korsakov)  
*La Califfa* (E. Morricone)  
*Sinfonia n. 8 "Incompiuta", Mvt. 1 Allegro Moderato* (F. Schubert)  
*Danza delle ore* (dall'opera "La Gioconda" di A. Ponchielli)  
*Palladio* (K. Jenkins)  
*Tuoni e fulmini Polka* (J. Strauss)  
*Medley dal film "Pirati dei Caraibi"* (H. Zimmer)  
*Medley dal film "Hook - Capitan Uncino"* (J. Williams)

L'Associazione Culturale Symphoniae, fondata nel 2007 da un gruppo di genitori, nasce per salvaguardare e valorizzare le competenze musicali acquisite dagli studenti del corso musicale della Scuola Secondaria "Monte Grappa" di Romano d'Ezzelino (Vicenza). Oltre ai corsi di strumento, promuove numerose attività di approfondimento culturale e musicale attraverso l'Orchestra Giovanile Symphoniae, un'esperienza coinvolgente e formativa che si esprime in vari contesti: dai teatri alle chiese, dalle location esclusive agli spettacoli all'aperto, con un'attenzione particolare agli eventi a scopo benefico, anche in collaborazione con musicisti, cantanti e cori esterni. Il repertorio spazia tra diversi generi, dalla musica classica alle colonne sonore, fino a brani moderni e contemporanei. L'ensemble, guidato dal direttore, arrangiatore e docente M° Marcello Godi, conta circa 50 giovani musicisti a partire dai 12 anni ed è arricchito dalla collaborazione di insegnanti e maestri esperti.

## TRUEVOICE SINGERS

Musica che fa cantare l'anima, scuote, coinvolge, fa ballare!

### PROGRAMMA

*Ride on King Jesus* (Traditional)  
*Lean on Me* (B. Withers)  
*He Reigns* (K. Franklin)

*You Are God* (Traditional)  
*Looking Out for Me* (K. Franklin)  
*Lift Him Up* (M. Munizzi)  
*I Believe I Can Fly* (R. Kelly)  
*Hosanna* (K. Franklin)  
*Better* (H. Walker)  
*Climbing Higher Mountain* (Traditional)

Il coro **TrueVoice**, fondato nel 2003 e diretto da Anna Tosato, offre un repertorio ispirato ai grandi maestri del gospel americano, come Richard Smallwood, Donnie Mc Clurkin, Kirk Franklin, Yolanda Adams e molti altri.

Le loro esibizioni sono un viaggio emozionante tra tessiture corali raffinate e sonorità coinvolgenti, dove la spiritualità e i temi del Gospel si intrecciano armoniosamente con i ritmi vibranti di Soul, R'n'B e Pop, creando uno spettacolo unico e travolgente.

**Domenica 1 giugno ore 18.30**

**PORTICO AREA AGRICOLA**

## **ORCHESTRA CONCENTUS MUSICUS PATAVINUS**

Dirige: M° Mauro Roveri

Solista: Alessandro Fagioli

### **PROGRAMMA**

M. Ravel, *Le Tombeau de Couperin*  
Beethoven, *Concerto per violino*

**Orchestra Concentus Musicus Patavinus**, nata all'interno dell'Università degli Studi di Padova, sotto l'ala del Dipartimento dei Beni Culturali Archeologia, Storia Dell'arte, del Cinema, e della Musica, l'Orchestra del Concentus Musicus Patavinus è composta da una trentina di elementi, rappresentati da docenti e studenti universitari appartenenti a diversi dipartimenti dell'Università patavina. L'orchestra affronta un repertorio sinfonico, sinfonico-vocale e solistico, spaziando dal periodo classico fino a quello post-romantico. Offre a studenti e giovani musicisti l'opportunità di suonare insieme, crescere musicalmente e partecipare a eventi accademici e pubblici. Ha collaborazioni con cori, solisti, direttori ospiti e talvolta anche produzioni operistiche o progetti interdisciplinari. L'obiettivo è unire formazione, passione e cultura, offrendo un'esperienza orchestrale a chi studia in ambiti anche non musicali, ma desidera continuare a coltivare la musica d'insieme. Molti maestri si sono avvicinati alla guida della compagine dalla sua fondazione. Il M° Roveri è stato direttore dal 2000 al 2019. Attualmente il responsabile è il M° Sergio Lasaponara.

Il Direttore d'orchestra **Mauro Roveri** ha conseguito il diploma di Direzione d'Opera presso l'Accademia Filarmonica di Bologna ed il diploma di Direzione d'Orchestra presso l'Accademia Musicale Pescarese con il M° D. Renzetti. Dal 2000 al 2020 direttore musicale del "Concentus Musicus Patavinus", entità formata dai complessi artistici dell'Università di Padova con cui ha iniziato un percorso musicale di esecuzione dei capolavori assoluti del repertorio sinfonico-corale quali la "KronungsMesse", la grande Messa in do minore ed il Requiem di W.A.Mozart, la Messa op. 86 di L.V.Beethoven, il Requiem in do minore di Cherubini, il Requiem di Faurè, il Gloria di Vivaldi, la IX sinfonia di L.V.Beethoven ed il Requiem di G. Verdi. Responsabile musicale del Gran Ballo della Cavalchina presso il Teatro La Fenice nelle edizioni 2007 e 2008. Ha diretto "La Bohème" e "Turandot" al Festival Puccini di Torre del Lago nel triennio 2008-2010. Direttore musicale di Opera&Concerti Roma, è stato inoltre direttore artistico dei Corsi di perfezionamento musicale presso il Teatro la Fenice di Venezia, direttore musicale della "Giovane Filarmonica del Veneto" e de "I Cameristi della Fenice". È stato Vice-presidente della "Filarmonica della Fenice" dalla sua fondazione fino al 2016. Nel 2017 ha ricoperto il ruolo di responsabile artistico della produzione "Con Verdi nel mondo", segretario artistico del "Festival Puccini" di Torre del Lago nel 2018 e responsabile dell'orchestra del Teatro Regio di Torino nel 2019/2020.

Il percorso artistico del violinista **Alessandro Fagioli** è sempre stato caratterizzato dalla passione per il nuovo e dalla curiosità verso repertori e stili inusuali. Si è formato presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, perfezionandosi in seguito nel repertorio violinistico del '900 con Enzo Porta. Dopo aver ottenuto una borsa di studio da "La Biennale di Venezia" sul tema "Prassi esecutive dell'ultimo Nono", ha approfondito lo studio del repertorio moderno e contemporaneo collaborando con alcuni dei più importanti ensemble di musica contemporanea italiani ed ha fondato a Venezia il Quartetto d'Archî Paul Klee. Come solista e primo violino del Quartetto ha frequentato importanti Festivals e Stagioni concertistiche Internazionali; ha svolto tournée in tutta Europa nonché negli Stati Uniti, in Russia, Cina, Polonia, Bulgaria, Croazia tenendo numerose prime esecuzioni. Nel periodo 2004-05 con il Quartetto Paul Klee ha goduto di una residenza presso l'Abbaye Royale de Fontevraud in Francia ed ha collaborato con l'Università di Evry a Parigi avendo modo di approfondire anche lo studio del repertorio cameristico francese per violino e pianoforte grazie alla stretta ed intensa collaborazione con il pianista francese Jean-Pierre Armengaud con il quale ha tra l'altro pubblicato la prima registrazione della corposa Sonata (1926) di Louis Aubert (per l'etichetta Naxos). Con l'etichetta italiana Blueserge ha pubblicato l'integrale dei quartetti di Philip Glass; il Quatuor pour la fin du Temps di Olivier Messiaen; La Creation du Monde di Darius Milhaud. Per l'etichetta tedesca AVI-Music invece l'integrale delle Sonate per violino e pianoforte di George Antheil (registrazione recentemente acquisita da Deutsche Grammophon). Nel 2021 è inoltre uscita per Warner Classic l'integrale delle Folksongs di Beethoven per Trio e voci varie registrata a Parigi con il pianista J.P. Armengaud ed il cellista Andrea Musto, mentre nel 2022 con l'etichetta svizzera Gallo ha pubblicato le Sonate per violino e pianoforte del compositore svizzero Fritz Brun. Ha tenuto seminari e masterclass in Italia, Francia e Cina; dal 2014 ha tenuto master sul repertorio contemporaneo per quartetto d'archî e per violino ed elettronica presso il Conservatorio B. Marcello di Venezia e presso il conservatorio Tartini di Trieste nonché

di violino e quartetto d'archi ai Corsi di Ischia Musica. Dal 2013 è membro del gruppo di ricerca sui "Paesaggi sonori" (Galassetti, Galfetti, Rocca, Piricò) presso il DFA del SUPSI (Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana) di Locarno. È docente di violino e musica d'insieme presso il Liceo Musicale "Marchesi" di Padova, dove si occupa anche della direzione dell'Orchestra dell'Istituto.

## Ringraziamenti

La Fondazione G. E. Ghirardi E.T.S. ringrazia la Dott.ssa Annalisa Spadolini, presidente del CNAPM - Ministero dell'Istruzione e del Merito. Per la partecipazione all'iniziativa si ringraziano i Dirigenti Scolastici e i docenti preparatori. Un sentito ringraziamento al Conservatorio C. Pollini e al suo Direttore, Elio Orio, per il prezioso contributo offerto attraverso il progetto dedicato alle scuole del territorio.

Grazie a Regione del Veneto, Veneto Edifici Monumentali srl, Provincia di Padova, Città di Piazzola sul Brenta e alla Pro Loco Città di Piazzola sul Brenta.

Un ringraziamento speciale ai volontari del Coro Città di Piazzola sul Brenta Aps, eKta Aps e della Pro Loco Piazzola Aps per la preziosa collaborazione.

Infine grazie a tutti i musicisti che hanno accolto con entusiasmo l'invito a partecipare e a voi pubblico per aver preso parte a questa esperienza, sostenendo il messaggio dell'importanza della pratica musicale per tutti!



**Sostieni la Fondazione**  
**C.F. 92026330289**

*“Quando suoni scopri una parte di te  
che non sapevi che esistesse”*

(B. Evans)

## Scopri la Festa della Musica Attiva

[www.fondazioneghirardi.org/musica-attiva](http://www.fondazioneghirardi.org/musica-attiva)

Facebook: @festadellamusicaattiva

## Fondazione G. E. Ghirardi E.T.S.

c/o Villa Contarini - Fondazione G.E.Ghirardi

Via Luigi Camerini, 7

35016 - Piazzola sul Brenta PD

[www.fondazioneghirardi.org](http://www.fondazioneghirardi.org)

Facebook: @fondazione.g.e.ghirardi

Instagram: @fondazione\_g.e.ghirardi

YouTube: Fondazione G. E. Ghirardi

Email: [info@fondazioneghirardi.org](mailto:info@fondazioneghirardi.org)