

Teatro Stabile del Veneto Bilancio Consuntivo 2019



BILANCIO CONSUNTIVO
ANNO 2019
(DAL 01.01.2019 AL 31.12.2019)

- Relazione Artistica
- Relazione del CdA
- Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti
- Stato Patrimoniale
- Conto Economico
- Spese generali (all. 1)
- Spettacoli di produzione (all. 2 2.1 2.2)
- Formazione e attività culturali (all. 3)
- Teatro Verdi (all. 4 4.1 4.2)
- Teatro Goldoni (all. 5 5.1 5.2)
- Teatro Mario del Monaco (all. 6 6.1 6.2)
- Costi e oneri straordinari (all. 7)
- Ricavi Diversi (all. 8)
- Costi del personale (all. 9)
- Costi comunicazione (all. 9.1)
- Immobilizzazioni e fondi di ammortamento (all. 10 10.1)
- Banche e cassa (all. 11)
- Crediti v/ clienti (all. 12)
- Crediti v/ clienti per ft. da emettere (all. 13)
- Crediti diversi e debiti diversi (all. 14 14.1)
- Crediti per contributi v/ Enti Pubblici (all. 15)
- Ratei e risconti (all. 16)
- Debiti v/fornitori per fatture da ricevere (all. 17)
- Debiti v/ fornitori (all. 18)
- Raffronto conto economico consuntivo 2019 e consuntivo 2018
- Raffronto conto economico consuntivo 2019 e preventivo 2019
- Raffronto stato patrimoniale consuntivo 2019 e 2018

Relazione artistica 2019

1. Spettacoli di produzione
2. Programmazione dei teatri
3. Incontri, laboratori, iniziative culturali e sviluppo di nuovo pubblico
4. Officina Contemporanea
5. Progetto Te.S.e.O. – Teatro Scuola e Occupazione

Venezia, maggio 2020

1. Spettacoli di produzione

Si elencano di seguito le produzioni programmate nell'anno solare 2019 per la stagione teatrale 2018-2019, per le stagioni estive 2019 e per la prima parte di stagione 2019-2020, realizzate in base alle risorse disponibili, fermo restando il rispetto dei parametri indicati dal DM 27 luglio 2017 per la qualifica di Teatro di Rilevante Interesse Culturale. L'attività di produzione ha seguito le linee guida indicate nel progetto triennale approvato e finanziato dal MIBAC, sviluppando numerose proposte per ciascuno degli ambiti tematici individuati: la tradizione del grande teatro veneto con Goldoni (due testi e due canovacci), gli spettacoli di ispirazione classica con Pirandello, due riletture di Cechov e una di Shakespeare, gli autori contemporanei con ben cinque prime assolute, l'allargamento alle produzioni multidisciplinari nel campo del teatro musicale e della danza.

I nuovi titoli che hanno visto la luce nel corso del 2019 sono sedici, dodici dei quali produzioni esecutive del TSV e quattro coproduzioni, tutte con un altro produttore esecutivo. Nove i nuovi titoli per la programmazione delle stagioni principali, sei nuovi titoli per la programmazione estiva dei teatri, due gli spettacoli dedicati alle scuole e ai ragazzi, due le coproduzioni internazionali, due collaborazioni con l'Orchestra di Padova e del Veneto, ben quattro nuove produzioni della nuova Compagnia Giovani del TSV nell'ambito del Progetto Teseo. Sono dieci gli spettacoli ripresi nel 2019, dei quali tre con nostra produzione esecutiva, con tre riprese di produzioni internazionali. Due le tournée in Francia con grande successo dell'*Arlecchino Furieux* al Festival d'Avignon e a Parigi nella *Saison Culturelle Italienne* del Petit Palais. Tutto ciò evidenzia un'attività di produzione intensa, con numerose novità, un grande impiego di artisti under 35 (oltre il 50% del totale degli scritturati), nonostante le limitate risorse a disposizione.

1.1 Novità 2019

Compagnia Giovani del Teatro Stabile del Veneto

La casa nova

Di Carlo Goldoni

Regia di Giuseppe Emiliani

1919

Con Emilio Gentile e l'Orchestra di Padova e del Veneto

Direttore Marco Angius

In collaborazione con Edizioni Laterza e l'Orchestra di Padova e del Veneto

Da qui alla luna

Di Matteo Righetto

Con Andrea Pennacchi e l'Orchestra di Padova e del Veneto

Regia di Giorgio Sangati

Vanja

Di Anton Cechov

Regia di Alex Rigola

Una banca popolare

Di Romolo Bugaro

Regia di Alessandro Rossetto

Jan Fabre

The night writer

Di Jan Fabre, con Lino Musella

Coproduzione Troubleyn Antwerp, Teatro Stabile del Veneto, Triennale Teatro dell'Arte Milano, Metastasio, Teatro Stabile delle Marche, Teatro Piemonte Europa, LAC Lugano

Il giardino dei ciliegi

Di Anton Checov

Regia di Alessandro Serra

Coproduzione con Teatro di Sardegna, CRT Milano, debutto Biennale Teatro 2019

La donna leopardo

Di Alberto Moravia

Regia di Michela Cescon

Coproduzione con Teatro di Dioniso, TPE, debutto 2019

Hor non vedi tu?

Di Bussolotto, Panzuto, Sfragara

Coproduzione con TAM Teatro

Spettacolo di teatro ragazzi

1.2 Novità per Stagioni estive di Venezia e Padova

Compagnia Giovani del Teatro Stabile del Veneto

Il figlio di Arlecchino perduto e ritrovato

Canovaccio di Carlo Goldoni

Regia di Marco Zoppello

Compagnia Giovani del Teatro Stabile del Veneto

Arlecchino e l'anello magico

Canovaccio di Carlo Goldoni

Regia di Marco Zoppello

Compagnia Giovani del Teatro Stabile del Veneto

Uno, nessuno e centomila

Di Luigi Pirandello

Regia di Giuseppe Emiliani

Accademia Palcoscenico del Teatro Stabile del Veneto

La fabbrica

Di Ascanio Celestini

Regia di Sandra Mangini

Teatro Stabile del Veneto

Da qui alla luna (studio)

Di Matteo Righetto

Con Andrea Pennacchi

Regia di Giorgio Sangati

Teatro Stabile del Veneto

Never ending stories

Di Marta Dalla Via

Regia di Stefano Scandaletti

1.3 Riprese

Le baruffe chiozzotte

Di Carlo Goldoni

Regia di Paolo Valerio

Savana Padana

Di Matteo Righetto

Regia di Stefano Scandaletti

Ezra in gabbia o il caso Ezra Pound

Di Leonardo Petrillo, liberamente tratto dagli scritti e le dichiarazioni di Ezra Pound

Con Mariano Rigillo e Anna Teresa Rossini, regia Leonardo Petrillo

Coproduzione con OTI

Il malato immaginario

Da Molière, regia di Marco Zoppello

Coproduzione con Stivalaccio Teatro

Intimità

Di Michele Ruol, regia di Lorenzo Maragoni

Coproduzione con Amor Vacui

Tempi nuovi

Di Cristina Comencini

Coproduzione con Compagnia Enfi Teatro

La tempesta

Coreografia Giuseppe Spota

Musiche originali di Giuliano Sangiorgi

Coproduzione Aterballetto e Centro Teatrale Bresciano

Oresteia

Regia di Anagoor

Coproduzione con Teatro Metastasio Prato, Teatro Piemonte Europa, Fondazione Hermes, Theater an der Ruhr, debutto in Biennale Teatro 2018

Ferdinand von Schirach / Kami Manns

Terror

Coproduzione paradise is here – itinerant arts center (Svizzera), Teatro Stabile del Veneto, Triennale Teatro dell'Arte Milano, Teatro Piemonte Europa (2018/2019)

Agrupación Señor Serrano

Kingdom

Coproduzione GREC Festival de Barcelona, Teatros del Canal Madrid, Teatro Stabile del Veneto, Triennale Teatro dell'Arte Milano, CSS Udine, Romaeuropa, Home Theatre Manchester, Théâtre de l'Archipel Perpignan, Grand Theatre Groningen

1.4 Progetto speciale per le scuole

Compagnia Giovani del Teatro Stabile del Veneto

Uno, nessuno e centomila

Di Luigi Pirandello

Regia di Giuseppe Emiliani

Padova, Ridotto del Teatro Verdi, novembre 2019

1.5 Tournée all'estero

5>28 luglio

Festival d'Avignon

Arlecchino Furieux

Di Marco Zoppello

16 novembre

Saison Culturelle Italienne au Petit Palais, Parigi

Arlecchino Furieux

Di Marco Zoppello

2. Programmazione dei teatri

2.1 Teatro Goldoni Venezia

Il pubblico del Teatro Goldoni ha dimostrato di apprezzare la grande diversificazione della programmazione, cosa che ha consentito negli ultimi anni di ricominciare a guadagnare pubblico. È stato inoltre ottenuto un netto miglioramento del rapporto costi/ricavi grazie alla riduzione del numero di recite del cartellone e dei giorni di tenitura (da 5 a 4), alla programmazione di spettacoli popolari con ottime capacità di incasso, e grazie anche ad un miglioramento sensibile delle attività di comunicazione, con investimenti e attività mirate.

La programmazione nel 2019 ha previsto quindi, oltre a spettacoli di prosa, una stagione di danza, una stagione di spettacoli per famiglie e un programma di eventi speciali.

Per la stagione estiva 2019 del Teatro Goldoni, indirizzata soprattutto al pubblico non residente, sono stati proposti due canovacci goldoniani con la regia di Marzo Zoppello e gli attori della Compagnia Giovani del Teatro Stabile del Veneto, con la formula ormai collaudata e di successo dell'aperitivo offerto al pubblico al termine degli spettacoli.

Infine, su 12 titoli del cartellone di prosa sono 5 le nostre produzioni.

2.1.1 Stagione di prosa

17>20 gennaio

LuganoInScena/Teatro Carcano

Bisbetica domata

Di William Shakespeare

Regia Andrea Chiodi

31 gennaio>3 febbraio

Teatro Stabile di Bolzano

La versione di Chet

Regia Leo Muscato

Con Paolo Fresu

7>10 febbraio

Goldenart production

Piccoli crimini coniugali

Di Emmanuel Schmitt

Con Michele Placido e Anna Bonaiuto

21>24 febbraio

Teresa Mannino

Sento la Terra Girare

Di Teresa Mannino e Giovanna Donini

28 febbraio>3 marzo – Spettacolo di Carnevale, fuori abbonamento

Teatro Stabile Veneto

Le Baruffe chiozzotte

Di Carlo Goldoni

14>17 marzo

Teatro Stabile Veneto / Stivalaccio Teatro

Romeo e Giulietta

Regia e soggetto Marco Zoppello

21>24 marzo

Teatro Metastasio Stabile della Toscana/ Teatro Stabile di Genova

Night Bar – Il calapranzi, Tess, L'ultimo ad andarsene, Night

Di Harold Pinter

Regia di Valerio Binasco

11>14 aprile

Compagnia Giovani del Teatro Stabile del Veneto

La casa nova

Di Carlo Goldoni

Regia di Giuseppe Emiliani

Dal 24 al 27 ottobre

Nel tempo degli dei

Con Marco Paolini

Regia Gabriele Vacis

Dal 7 al 10 novembre

Anagoor/Teatro Stabile del Veneto

Orestea. Agamennone, Schiavi, Conversio

Di Anagoor sull'Orestea di Eschilo

Coproduzione con Centrale Fies, Teatro Metastasio di Prato, Teatro Piemonte Europa

Dal 21 al 24 novembre

Nati sotto contraria stella

Con Ale e Franz

Regia Leo Muscato

Dal 12 al 15 dicembre

Teatro Stabile del Veneto

Una banca popolare (prima nazionale)

Di Romolo Bugaro

Regia Alessandro Rossetto

2.1.2 Stagione di danza

23 gennaio

Balletto di Roma

Lo Schiaccianoci

15 febbraio

Dominique Mercy

That Paper boy/WAK.NTR Rehab/Songs of Childhood

4 marzo

Novy Balet Mosca

La rosa d'inverno

Coreografia Konstantin Keikhel (San Pietroburgo)

9 marzo

Compagnia Tango Brujo

Tango mon amour

29 marzo

Cristiana Morganti

A fury tale

30 novembre

Roberto Castello / Andrea Cosentino

Trattato di Economia

26 dicembre

Russian Classic Ballet

Lo schiaccianoci

2.1.3 Eventi Speciali

1 gennaio

Carlo e Giorgio

Temporary Show reloaded

12>13 gennaio

Massimo Lopez e Tullio Solenghi

Massimo e Tullio Show

14 febbraio

Joy singers

Concerto di San Valentino

30 marzo

Geppy Cucciari

Perfetta

25 aprile

Vocal Skyline

Concerto di San Marco

12 e 13 novembre

Angelo Pintus

Destinati all'estinzione

16 novembre

A cuor contento

Concerto di Giovanni Lindo Ferretti

6 dicembre

Enrico Bertolino

Instant Theatre

18 dicembre

Red Canzian

Concerto di Natale

21>22 dicembre

Big Vocal Orchestra

Concerto di Natale

31 dicembre

Teatro Stabile del Veneto / Stivalaccio Teatro

Don Chisciotte

2.1.4 Rassegna “Famiglie a teatro”

6 gennaio

La Piccionaia

Girotondo del Bosco

Testo e regia di Carlo Presotto

Con Matteo Balbo, Valentina Dal Mas, Carlo Presotto

17 febbraio

Accademia Perduta / Romagna Teatri

L’Acciarino magico

da Hans Christian Anderson

31 marzo

Accademia Perduta Romagna Teatri

Il gatto con gli stivali

di Marcello Chiarenza

Regia Claudio Casadio

17 novembre

Susi Danesin

Le quattro stagioni

Di Marta Dalla Via

28 dicembre

Fondazione Aida

Buon Natale Babbo Natale

Musical di natale

2.1.5. Stagione estiva

28 giugno > 20 ottobre 2018

Compagnia Giovani del Teatro Stabile del Veneto

Il figlio di Arlecchino perduto e ritrovato

Canovaccio di Carlo Goldoni

Regia di Marco Zoppello

Compagnia Giovani del Teatro Stabile del Veneto

Arlecchino e l'anello magico

Canovaccio di Carlo Goldoni

Regia di Marco Zoppello

2.2 Teatro Verdi Padova

Il pubblico ha negli ultimi anni segnalato apprezzamento per le proposte molto diversificate della stagione di prosa, con un ottimo successo anche della stagione di danza, della rassegna "Divertiamoci a teatro" e del programma "Famiglie a teatro" e con un netto miglioramento del rapporto costi/incassi.

Per il cartellone della prosa si è puntato a costruire proposte dedicate specificamente a Padova in modo da rafforzare la "comunità" attorno al teatro (le operazioni con OPV, o il Vania programmato al Centro Culturale San Gaetano), per la stagione di danza e della rassegna comico-brillante si è puntato a consolidare l'offerta incrociando anche il cartellone principale.

Nel 2019 si è confermata la stagione estiva del Verdi, portata a sei settimane di durata con quasi tutte le serate esaurite.

Infine nel 2019 ha avuto inizio la gestione del Teatro delle Maddalene, con una programmazione di spettacoli in abbonamento di prosa.

Dei 15 titoli del cartellone di prosa ben 7 sono nostre produzioni o coproduzioni, mentre la stagione estiva è composta esclusivamente di sei nostre nuove produzioni.

2.2.1 Stagione di prosa

9>13 gennaio

Zocotoco/Teatro di Roma/Teatro della Toscana

The Deep Blue Sea

Di Terence Rattigan

Regia Luca Zingaretti

23>27 gennaio

La Pirandelliana

La guerra dei Roses

Regia Filippo Dini

Con Ambra Angiolini e Matteo Cremon

6>10 febbraio

Teatro Stabile di Bolzano

La versione di Chet

Testo e regia Leo Muscato

Con Paolo Fresu

20/24 febbraio

Goldenart production

Piccoli crimini coniugali

Di Emmanuel Schmitt

Con Michele Placido e Anna Bonaiuto

27 febbraio>3 marzo

Teatro Stabile del Veneto/Stivalaccio Teatro

Il malato immaginario

Soggetto e regia Marco Zoppello

13>17 marzo

Geppy Cucciari

Perfetta

Testi e regia Mattia Torre

20>24 marzo

Teatro Stabile del Veneto/Anagoor

Orestea

Regia Simone Derai

3>7 aprile

Teatro Mercadante Stabile di Napoli

Sei personaggi in cerca d'autore

Di Luigi Pirandello

Regia Luca De Fusco

10>14 aprile

Alessandro Haber / Lucrezia Lante della Rovere

Il padre

Regia Piero Maccarinelli

2 maggio >9 giugno, Agora del Centro Culturale San Gaetano

Teatro Stabile del Veneto

Vanja

Di Anton Cechov

Adattamento e regia di Alex Rigola

2 novembre – *Anteprima della stagione*

Teatro Stabile del Veneto

1919

Regia Giuseppe Emiliani

Con Marcello Veneziani e l'Orchestra di Padova e del Veneto

Dal 6 al 10 novembre 2019

Teatro Stabile del Veneto

Da qui alla luna (prima nazionale)

Di Matteo Righetto

Con Andrea Pennacchi, musica di Giorgio Gobbo

Regia Giorgio Sangati

Orchestra di Padova e del Veneto diretta da Marco Angius

Dal 13 al 17 novembre 2019

Nel tempo degli dei

Con Marco Paolini

Regia Gabriele Vacis

Dal 27 novembre al 1 dicembre 2019

Nati sotto contraria stella

Con Ale e Franz

Regia Leo Muscato

Dal 6 al 7 dicembre 2019

Premio Rete Critica – finale

IX edizione

Dal 11 al 15 dicembre 2019

Teatro Stabile del Veneto/Teatro di Dioniso

La donna Leopard

Dal romanzo di Alberto Moravia

Regia Michela Cescon

Dal 11 al 20 dicembre 2020 – Teatro delle Maddalene

Per non morire di mafia

Con Sebastiano Lo Monaco

2.2.2 Stagione di danza

19 gennaio

Daniele Cipriani Entertainment

Damiano Bigi solo

1 febbraio

Balletto di Roma

Otello

5 marzo

Teatro “Novy Balet” (Mosca)

La rosa d'inverno

Coreografia Konstantin Keikhel (San Pietroburgo)

27 marzo

Cristiana Morganti

A fury tale

17 aprile

Compagnia Naturalis Labor

En tus Ojos/ Piazzolla Tango

Ideazione, coreografie e regia Luciano Padovani

Coreografie di tango di Silvio Grand

2.2.3 Divertiamoci a Teatro

16 gennaio

Paolo Rossi/Tieffe Teatro

Il re anarchico e i fuorilegge di Versailles: da Moliere a George Best

Scritto e diretto da Paolo Rossi

2 febbraio

Enrico Bertolino

Instant Theatre

Regia Massimo Navone

9 marzo

Silvan

La Grande Magia

30 marzo

Gioele Dix

Vorrei essere figlio di un uomo felice

2.2.4 Rassegna “Famiglie a teatro”

20 gennaio

Fondazione Teatro Ragazzi Giovani Torino

Il Re Pescatore

di Pasquale Buonarota e Alessandro Pesci

3 febbraio

Teatro Gioco Vita

Il più furbo

Dall'opera di Mario Ramos

Con Andrea Coppone

10 marzo

Stivalaccio Teatro

Ucci! Ucci! Pollicino e altre fiabe

Di Michele Mori e Sara Allevi

2.2.5 Stagione estiva

La quarta edizione del programma estivo del Teatro Verdi si è svolta su 6 settimane tra giugno e agosto con 6 produzioni dello Stabile, 36 serate con 35 pieni. Il pubblico ha assistito agli spettacoli stando direttamente sul palco (100 posti). Al termine degli spettacoli, con inizio alle ore 19, è stato offerto un aperitivo.

Dal 24 al 29 giugno

Compagnia Giovani del Teatro Stabile del Veneto

Uno, nessuno e centomila

Di Luigi Pirandello

Regia di Giuseppe Emiliani

Dal 1 al 6 luglio

Accademia Palcoscenico del Teatro Stabile del Veneto

La fabbrica

Di Ascanio Celestini

Regia di Sandra Mangini

Dal 15 al 20 luglio

Teatro Stabile del Veneto

Da qui alla luna (studio)

Di Matteo Righetto

Con Andrea Pennacchi

Regia di Giorgio Sangati

Dall'8 al 13 luglio

Teatro Stabile del Veneto

Never ending stories

Di Marta Dalla Via

Regia di Stefano Scandaletti

Dal 25 al 27 luglio – Ridotto del Teatro Verdi ore 21.00

Teatro Stabile del Veneto / Tam Teatro Musica

Hor non vedi tu? – studio

Una creazione di Flavia Bussolotto, Antonio Panzuto, Rosanna Sfragara

Con Rosana Sfragara e Marco Tizianel

Dal 22 al 27 luglio

Compagnia Giovani del Teatro Stabile del Veneto

Il figlio di Arlecchino perduto e ritrovato

Canovaccio di Carlo Goldoni

Regia di Marco Zoppello

Dal 29 luglio al 3 agosto

Compagnia Giovani del Teatro Stabile del Veneto

Arlecchino e l'anello magico

Canovaccio di Carlo Goldoni

Regia di Marco Zoppello

2.3 Teatro Mario Del Monaco Treviso

La Stagione 2019/2020 ha segnato un importante cambiamento nella storia e nell'architettura del Teatro

Stabile del Veneto, con un rinnovato assetto che si traduce in nuovi obiettivi da raggiungere, ma anche in un potenziamento di ruoli e funzioni da assumere nello scacchiere culturale nazionale per metterli a servizio di un sistema regionale oggi rinforzato da una nuova legge quadro sulle attività culturali.

L'ingresso del Comune di Treviso nel Teatro Stabile del Veneto ha rappresentato un importante traguardo raggiunto grazie a mesi di grande lavoro assieme all'amministrazione trevigiana. Un'opportunità che consente di lavorare su una grande area metropolitana a un progetto culturale inclusivo e di ampio respiro.

La programmazione del Teatro Mario Del Monaco si ispira all'articolazione e alla varietà degli altri teatri, proponendo una stagione di prosa (con un'apprezzata sorta di anteprima a gennaio con "Le baruffe chiozzotte" prodotte dal TSV), una stagione di danza, una rassegna "Divertiamoci a teatro", un programma "Famiglie a teatro", concerti ed eventi speciali, a cui si aggiunge una programmazione specifica per il Teatro di Tradizione, la cui titolarità è del Comune di Treviso, per cui il TSV è braccio operativo.

2.3.1 Stagione di prosa

29 e 30 gennaio (anteprima)

Teatro Stabile del Veneto

Le baruffe chiozzotte

Di Carlo Goldoni

Dal 22 al 24 novembre

Nel tempo degli dei

Con Marco Paolini

Regia Gabriele Vacis

Dal 13 al 15 dicembre 2019

Anfitrione

Regia Filippo Dini

2.3.2 Stagione di danza

28 dicembre 2019 – Evento speciale fuori abbonamento

Gala di danza con solisti e primi ballerini

del Teatro alla Scala e Daniel Lumera

2.3.3 Divertiamoci a teatro

Date in definizione

Nino Frassica & Los Plaggers Band

2.3.4 Famiglie a teatro

Domenica 22 dicembre 2019

Fondazione Aida

Buon Natale, Babbo Natale

Musical di Natale

2.3.5 Concerti ed Eventi Speciali

31 dicembre 2019

Teatro Stabile del Veneto

Il figlio di Arlecchino perduto e ritrovato

Arlecchino e l'anello magico

Con Stefano Rota e la Compagnia Giovani del Teatro Stabile del Veneto

2.3.6 Stagione lirica (Comune di Treviso)

25 e 27 ottobre 2019

Teatro Comunale di Treviso / Fondazione Pergolesi Spontini Jesi / Teatro Comunale di Ferrara

Madame Butterfly

Di Giacomo Puccini

8 e 10 novembre 2019 (prova generale aperta 6 novembre)

Teatro Comunale di Treviso / Conservatorio B. Marcello di Venezia / Progetto Opera Studio
Statira

Di Tomaso Albinoni

6 e 8 dicembre 2019 (prova generale aperta 4 dicembre)

Teatro Comunale di Treviso / Conservatorio B. Marcello di Venezia / Progetto Opera Studio
Rita ou Le mari battu / Gianni Schicchi

Di Gaetano Donizetti

2.3.7 Stagione concertistica (Comune di Treviso)

Giovedì 21 novembre (fuori abbonamento)

Autunno Musicale - 150 anni in prima fila!

Orchestra GAV – Giovani Archi Veneti

Giancarlo Andretta maestro concertatore e direttore

Coro Schola San Rocco di Vicenza, maestro del coro Francesco Erle

Fabio Armiliato, tenore

Biagio Pizzuti, baritono

Giacomo Puccini (1858-1924)

Crisantemi, elegia per archi in Do diesis minore SC65, andante mesto (1890)

Messa di Gloria per soli, coro e orchestra SC6 (1880)

Quartetto in Re minore a cura di Dieter Schickling SC56 Scherzo Allegro Vivo

Mercoledì 11 dicembre

Orchestra filarmonica “I Solisti di Radio Veneto Uno”

Direttore Vram Tchiftchian

Paolo Tagliamento, violino

Pëtr Il'ič Čajkovskij (1840-1893)

“Valzer dei fiori” dalla suite op. 71 de: “Lo Schiaccianoci” (1891-1892)

Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 35 (1878)

Capriccio Italiano op. 45 (1880)

4. Incontri, laboratori, iniziative culturali e sviluppo di nuovo pubblico

Eventi ed iniziative elaborati ed inseriti nei calendari correnti, per definire nuovi percorsi teatrali e culturali con lo scopo di coinvolgere pubblici differenti.

4.1 Laboratorio *Universerie*

Dati gli eccellenti risultati conseguiti, nel 2019 è continuato con grandi risultati l'originale percorso laboratoriale legato al mondo universitario patavino con il coinvolgimento diretto degli studenti universitari. **Universerie** ha dato come sempre vita ad uno spettacolo seriale in 4 episodi e un best of scritto e interpretato da studenti universitari della città di Padova.

4.2 Laboratori per bambini, famiglie e over 70

Salti di gioia è il laboratorio di teatro in movimento per bambini e ragazzi a cura di Isabella Moro e Susi Danesin, con un appuntamento settimanale da ottobre ad aprile per bambini e ragazzi dai 6 ai 13 anni con saggio finale sul palco del Teatro Goldoni.

Il laboratorio di teatro di cittadinanza per tutte le età e over 70 condotto da Mattia Berto **Sherazade. La mia vita appesa ad una storia** si è sviluppato sull'idea delle Mille e una notte con la sperimentazione di performance urbane, approdando in alberghi, hotel e luoghi di passaggio per portarvi il racconto della vita reale della città. Il laboratorio ha previsto due corsi, per tutte le età (19 incontri da ottobre a maggio) e per over 70 (11 incontri da gennaio a maggio) e si è concluso con lo spettacolo finale, *L'ultima notte*, sul palcoscenico del Teatro Goldoni il 5 maggio.

Da gennaio ad aprile il Teatro Goldoni e il Teatro Verdi hanno aperto le porte a bambini e famiglie con il laboratorio di teatro in movimento **Family play**, a cura dell'associazione Playy/la Via dell'Arte. Con leggerezza e ironia il laboratorio si propone come un'occasione per esplorare le abitudini, i talenti e le aspirazioni familiari, per lasciarsi andare a divertenti e preziosi momenti di conoscenza reciproca.

Il 26 gennaio, inoltre, sul palcoscenico del Teatro Goldoni Susi Danesin ha tenuto il workshop per bambini e famiglie di un giorno intitolato **Le meraviglie del teatro**. Dopo un primo momento dedicato alla conoscenza degli ingredienti fondamentali del teatro, il palco, le luci, il buio e il sipario, il laboratorio ha esplorato l'anima del teatro, ossia il gioco, coinvolgendo adulti e bambini insieme sul palco per giocare con le stesse regole attraverso l'immaginazione.

Infine quest'anno per la prima volta il Teatro Stabile del Veneto ha aperto alla danza dando vita ad un progetto in collaborazione con la Compagnia Naturalis Labor. Sono stati selezionati 12 giovanissimi interpreti (tra gli 8 e i 12 anni) appartenenti alle scuole di danza delle province di Padova, Venezia e Treviso, per allestire uno spettacolo di danza per ragazzi: **Naveneva Kids. La nave dei piccoli**. La coreografa Silvia Bertoncelli ha accompagnato i piccoli danzatori in un percorso che ha consentito loro di attraversare in completa autonomia uno spettacolo di repertorio della compagnia, restituendolo al pubblico con una rinnovata freschezza. Lo spettacolo è stato programmato al Goldoni e al Verdi.

4.3 Incontri con il pubblico

Cicli di incontri con il pubblico incentrati sugli spettacoli delle stagioni del Teatro Goldoni Venezia (in collaborazione con l'Università ca' Foscari di Venezia), del Teatro Verdi di Padova (in collaborazione con il laboratorio Teatro per l'Università dell'Ateneo Patavino coordinato da Caterina Barone) e del Teatro Del Monaco di Treviso con il ciclo "Oltre la scena", un articolato progetto che propone incontri con artisti, visite guidate, aperitivi, conferenze, anteprime intorno agli spettacoli d'opera, di prosa, di danza e ai concerti in programma al Teatro Mario del Monaco.

4.4 Focus Pina Bausch

Il Teatro Stabile del Veneto ha reso omaggio al mito di Pina Bausch, madre e leggenda del teatro-danza europeo, a 10 anni dalla scomparsa con la rassegna “A Pina Bausch”. Oltre agli spettacoli firmati da Damiano Bigi, Dominique Mercy e Cristiana Morganti, ad arricchire la rassegna la mostra fotografica *Visioni e tradimenti. Chiavi di lettura del Wuppertal Tanztheater di Pina Bausch* curata da Piero Tauro, incontri e la videoproiezione del cortometraggio *Quello che ci muove. Memorie degli spettatori di Pina Bausch* di Rossella Schillaci in collaborazione con la Pina Bausch Foundation.

4.5 Sottocasa – Il teatro nelle città (maggio – luglio)

Il progetto “SOTTOCASA *Il teatro nelle Città*” è una proposta innovativa che mira a coinvolgere i cittadini in eventi culturali che li rendano protagonisti.

Per farlo il Teatro Stabile del Veneto, su impulso del Comune di Venezia, ha attivato diverse esperienze artistiche in un’ottica di decentramento per condividere contenuti, riflessioni e obiettivi con tutti coloro che hanno voluto farsi coinvolgere. Le produzioni sono state pensate per adattarsi a spazi non tradizionali, creando dei veri e propri eventi teatrali per intrattenere e coinvolgere il maggior numero di cittadini.

È stato sufficiente avere a disposizione uno spazio pubblico fuori dalle consumate rotte quotidiane dove poter riunire la comunità: un salone, un forte, un parco, una villa, una piazza. E l’esperienza ha insegnato che a volte basta una storia da raccontare per dare vita ad un’esperienza artistica coinvolgente, capace di mettere in contatto attori e spettatori.

Il progetto ha coinvolto i giovani attori del progetto regionale TeSeO Teatro Scuola e Occupazione ma anche artisti noti al pubblico come Stivalaccio Teatro, Lucia Schierano, Susi Danesin. Il calendario degli spettacoli:

Un’allegra arlecchinata

5 luglio (ore 18.00) – Circus Chirignago – p.zza Vittorino da Feltre

26 luglio (ore 18.00) – Parco di Villa Bisacco, Chirignago – via Ghetto 1

1 agosto (ore 16.00) – CEP Campalto Parco Chiarin Villaggio laguna

2 agosto (ore 18.00) – Via Fornace, Altobello

Sacomatto

28 giugno (ore 18.00) - Parco della Bissuola, Mestre – via Gori 8

Giacomino e altri desideri

30 giugno (ore 18.00) - Villa Querini Mestre- via Circonvallazione

2 luglio (ore 18.00) - Parco di Villa Bisacco, Chirignago – via Ghetto 1

6 luglio (ore 18.00) - Circus Chirignago – p.zza Vittorino da Feltre

15 luglio (ore 18.00) - Cep Campalto – Parco Chiarin Villaggio Laguna

16 luglio (ore 18.00) - Altobello - Via Fornace / p.le Madonna Pellegrina

Fabbrica

16 luglio (ore 21.00) - Parco della Bissuola, Mestre – via Gori 8

17 luglio (ore 21.00) - Forte Mezzacapo, Mestre- via E. Scaramuzza

18 luglio (ore 21.00) - Forte Gazzera, Mestre - via Brendole

19 luglio (ore 21.00) - Area di Via Piave, Mestre – piazzetta san Francesco

Don Chisciotte

6 agosto (ore 21.00) - Centro Culturale Canevon, Malcontenta- via J. del Cassero 4

5. Officina contemporanea

Officina Contemporanea nel 2019 ha proseguito il dialogo con le realtà artistiche emergenti per promuovere un concreto ricambio generazionale e indagare i temi del teatro contemporaneo.

5.1 Progetto NEXT

Il Teatro Stabile del Veneto ha ospitato al Ridotto del Teatro Verdi, tra gennaio e marzo 2019, cinque spettacoli selezionati nell'ambito di NEXT – Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo, progetto della Regione Lombardia sostenuto dalla Fondazione Cariplo e organizzato dall'AGIS lombarda, nato con l'obiettivo di incentivare la realizzazione e la distribuzione di nuove produzioni di spettacolo dal vivo lombarde, ma anche di rafforzare e sviluppare la rete di contatti con operatori italiani ed esteri. Unico caso di “borsa teatrale” in Italia NEXT crea occasioni di incontro e di scambio di idee, offrendo un luogo di confronto tra la domanda e l'offerta di spettacolo capace di valorizzare le intelligenze creative di un territorio.

5 febbraio

Servomutoteatro

Phoebuskartell

12 febbraio

Compagnia Oyes

Schianto

19 febbraio

Associazione Culturale Fattoria Vittadini

Esemplari femminili

26 febbraio

Compagnia Lumen

12 marzo

Linguaggi Creativi

I ragazzi del massacro

5.2 Premio Rete Critica

Il Teatro Stabile del Veneto ha accolto a Padova il 6 e 7 dicembre 2019 per la quarta volta la fase finale del Premio Rete Critica. Rete Critica riunisce in una struttura informale i siti e i blog di informazione e di critica teatrale, con una linea editoriale riconoscibile e continuità di lavoro. Dal 2011 la Rete assegna annualmente l'omonimo Premio, un prestigioso riconoscimento che è anche un osservatorio privilegiato delle nuove realtà teatrali nazionali, che si segnalano per originalità e qualità artistica, grazie allo sguardo attento dei più attivi critici teatrali italiani.

Nel corso delle due giornate si sono svolti spettacoli, presentazioni pubbliche di film e dei migliori progetti artistici, organizzativi e di comunicazione della nuova scena teatrale italiana proposti nel corso del 2019, che si sono conclusi con la proclamazione dei vincitori nelle tre categorie.

I finalisti

Miglior spettacolo/compagnia: *Collettivo Dom (vincitore), Il Mulino di Amleto , Davide Enia, Silvia Gribaudo*

Miglior progetto-organizzazione: *Teatro dei Venti (vincitore), Festival Testimonianze Ricerca Azioni di Teatro Akropolis, Mutaverso Teatro*

Miglior progetto di comunicazione: *Fattoria Vittadini (vincitore), Compagnia Frosini/Timpano, Spettatore Professionista*

6. Progetto Te.S.e.O – Teatro Scuola e Occupazione

TeSeO – Teatro Scuola e Occupazione è il programma di formazione per i giovani talenti del territorio che vogliono intraprendere il mestiere dell'attore, frutto di un Accordo di Programma tra la Regione del Veneto e il Teatro Stabile del Veneto in collaborazione con Accademia Teatrale Veneta.

Il progetto si sviluppa nell'arco di tre anni (2018/19, 2019/20, 2020/21) in un sistema territoriale coordinato che prevede 4 fasi distinte ma tra loro collegate:

1. la Propedeutica, in dialogo con il Sistema Scolastico Regionale e con i Professionisti del teatro attivi in Veneto, per intercettare i ragazzi delle scuole superiori che scelgono di seguire i corsi teatrali di base;
2. la Scuola Teatrale d'Eccellenza, nella quale confluiscono l'Accademia Palcoscenico di Padova e l'Accademia Teatrale Veneta di Venezia, con l'obiettivo di formare attori professionisti preparati e competitivi sul mercato nazionale;
3. la Compagnia Giovani che prevede ogni anno la realizzazione di una serie di spettacoli teatrali utilizzando gli ex allievi diplomati presso l'Accademia Palcoscenico di Padova e l'Accademia Teatrale Veneta di Venezia;
4. la Specialistica che prevede l'avvio di seminari e corsi di specializzazione rivolti a professionisti che operano nei diversi ambiti dello spettacolo dal vivo.

Nel corso del 2019 le azioni previste per le fasi individuate sono state le seguenti:

Propedeutica

- Realizzazione di un monitoraggio a cura dell'Ufficio Scolastico Regionale per rilevare tutti i corsi di teatro attivi presso le Scuole Superiori del Veneto specificando chi sono i docenti (gennaio/giugno 2019).
- Realizzazione di un monitoraggio atto a rilevare tutti gli ex allievi diplomati presso l'Accademia Palcoscenico di Padova e l'Accademia Teatrale Veneta di Venezia che tengono corsi all'interno delle Scuole Superiori del Veneto o in altre strutture che si rivolgono a quella fascia di età (gennaio/giugno 2019).
- Selezione di un partner professionale per provincia tra le strutture (associazioni culturali, compagnie, teatri, ecc.) che hanno svolto attività nell'ambito della pedagogia teatrale da un minimo di tre anni, e devono avere al loro interno almeno un socio/associato diplomato in una scuola riconosciuta oppure con attività professionale documentata pari ad almeno 45 giornate INPS exEnpals negli ultimi tre anni (gennaio/giugno 2019).
- Attivazione in via sperimentale di alcuni percorsi formativi (della durata di almeno 20 ore) in cui si articola la propedeutica con il coinvolgimento di un docente o di una struttura teatrale che abbia le caratteristiche indicate nei due paragrafi precedenti (gennaio/giugno 2019).
- Attivazione in forma sistematica a partire dall'anno scolastico 2019/20 di alcuni percorsi formativi (della durata di almeno 20 ore) in cui si articola la propedeutica sulla base dei risultati dei monitoraggi attivati nella seconda metà del precedente anno scolastico (settembre/dicembre 2019).

Scuola Teatrale d'Eccellenza

- Svolgimento dei corsi del I, II e III anno presso Accademia Teatrale Veneta di Venezia e del II anno presso Accademia Palcoscenico di Padova (gennaio/giugno 2019).
- Selezione congiunta per gli allievi del II anno di Padova e Venezia al fine di individuare i migliori che accederanno al III anno che si svolgerà a Padova (luglio 2019).
- Restituzioni con pubblico per gli allievi del II e III anno di Accademia Teatrale Veneta e del II anno di Accademia Palcoscenico (gennaio/giugno 2019).
- Avvio e svolgimento del I e II anno a Venezia (con relativa selezione di ingresso per gli allievi del I anno) e del III anno a Padova. Il III anno si concretizzerà in 6 diversi moduli corrispondenti ad altrettanti spettacoli che saranno presentati al pubblico (settembre/dicembre 2019).

Compagnia Giovani

1. Laboratorio n. 1: a cura del regista Giuseppe Emiliani, con allestimento di due spettacoli (La casa nova di Carlo Goldoni e Uno nessuno e centomila di Luigi Pirandello). Per il percorso sono stati selezionati 8 attori (Simone Babetto, Andrea Bellacico, Maria Celesta Carobene, Eleonora Panizzo, Cristiano Parolin, Filippo Quezel, Federica Chiara Serpe, Leonardo Tosini) e 1 aiuto regista (Nicolò Sordo) (dicembre 2018/aprile 2019).
2. Laboratorio n. 2: a cura del regista Marco Zoppello, con allestimento di due spettacoli su canovacci di Carlo Goldoni (Il figlio di arlecchino perduto e ritrovato e Arlecchino e l'anello magico). Per il percorso sono stati selezionati 12 attori (Meredith Airò Farullà, Matteo Campagnol, Emanuele Cerra, Alice Centazzo, Davide Falbo, Lorenza Lombardi, Eleonora Marchiori, Marco Mattiazzo, Emilia Piz, Francesca Sartore, Pierdomenico Simone, Obi Marlon Zighi) e 1 aiuto regista (Maria Roberta Strazzella) (febbraio/giugno 2018).
3. Laboratorio n. 3: per il ruolo di amministratore di compagnia sono state selezionate 2 figure che verranno seguite dal personale di produzione e formazione del TSV: Michele Tonicello e Norman Quaglerini (gennaio/maggio 2019).
 - Ciascun percorso prevede un impegno di 40 ore settimanali per un totale di 640 ore complessive equivalenti a circa 4 mesi di lavoro che copriranno l'intero periodo delle prove finalizzato ad allestire gli spettacoli previsti da ogni singolo percorso.
 - A settembre 2019 verranno avviate le azioni necessarie per attivare i nuovi laboratori finalizzati alle produzioni della stagione teatrale 2019/2020 a partire dall'individuazione dei nuovi testi da allestire, dai registi da coinvolgere e dalla selezione dei 24 nuovi allievi attori, che dovranno essere diversi da quelli che hanno già partecipato ai primi laboratori sopramenzionati.

Specialistica

Per completare l'offerta formativa della Scuola Teatrale d'Eccellenza saranno avviati dei Seminari e Corsi di specializzazione rivolti a professionisti che operano nello spettacolo dal vivo in relazione al fabbisogno del mercato del lavoro (giugno/dicembre 2019).

La Specialistica si propone di sviluppare azioni correlate alle varie professionalità del teatro per approfondire ambiti artistici quali regia, drammaturgia, coreografia, commedia dell'arte, ma anche progetti formativi di comunità, teatro d'impresa, e poi professioni tecniche, amministrative ed organizzative, in modo da coprire i più diversi mestieri legati allo spettacolo dal vivo (giugno/dicembre 2019).

RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
AL PROGETTO DI BILANCIO DI ESERCIZIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2019

Signori Soci,

Il bilancio consuntivo dell'esercizio 2019 che viene sottoposto alla Vostra approvazione chiude in pareggio in linea con quanto previsto dalle norme statutarie. I criteri utilizzati nella formazione di questo bilancio non si discostano da quelli utilizzati per la formazione del bilancio precedente. La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nel rispetto delle norme contrattuali e nella prospettiva della continuazione dell'attività nonché tenendo conto della funzione economica degli elementi considerati. La continuità nei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini di una omogenea comparabilità tra i bilanci dell'Associazione nei vari esercizi. I criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio, esposti di seguito sono conformi a quanto disposto dal codice civile. La pandemia covid-19 ha indotto il governo ad emanare il decreto legge n. 18 in data 17 marzo 2020 stabilendo la possibilità di convocare l'assemblea dei Soci per l'approvazione del bilancio consuntivo entro 180 giorni dalla chiusura dell'esercizio anziché i canonici 120 giorni.

Il bilancio d'esercizio 2019 accoglie anche i dati dell'attività del Teatro Mario del Monaco grazie all'ingresso del Socio ordinario Comune di Treviso nella compagine associativa avvenuto nell'estate scorsa. Le maggiori novità riguardano, la riorganizzare della gestione del teatro di Treviso, la standardizzazione del sistema di vendita delle biglietterie ora in capo al comparto comunicazione. Sul lato più prettamente artistico, abbiamo avuto la grande soddisfazione di partecipare con lo spettacolo "Arlecchino Furioso", coprodotto con la compagnia Stivalaccio Teatro, al festival di Avignone. Ben più di 1.600 formazioni si sono esibite nel mese di luglio 2019 e il nostro spettacolo è stato citato da una importantissima rivista francese tra i 10 spettacoli da non perdere, ma per non farci mancare nulla, lo stesso titolo è stato richiesto a rappresentare l'Italia in una manifestazione autunnale al Petit Palais di Parigi. Nell'ambito del coinvolgimento delle istituzioni territoriali per la prima volta le Camere di Commercio di Padova e di Venezia – Rovigo hanno contribuito all'attività del Teatro Stabile del Veneto.

Veniamo ora al commento e alle valutazioni dell'allegato bilancio ed in particolare ci soffermeremo sui criteri adottati per la sua formazione, informandovi che l'attività di danza l'abbiamo spostata dal conto economico agli allegati dei teatri.

Attività

IMMOBILIZZAZIONI (allegato 10)

Le immobilizzazioni dettagliate in allegato sono iscritte al costo originario di acquisto e sono state ammortizzate sulla base delle aliquote economico-tecniche, determinate in relazione alla possibilità di utilizzazione dei beni, che coincidono con quelle fiscalmente consentite.

CASSA/BANCHE (allegato 11)

I valori attivi sono dettagliati in allegato e rappresentano la consistenza al 31.12.2019.

CREDITI VERSO CLIENTI (allegato 12-13)

Sia i crediti verso clienti per fatture emesse (all. 12) che per fatture da emettere (all. 13), sono certi e analiticamente esposti al valore nominale; parte di questi trovano rettifica nel fondo svalutazione per crediti in sofferenza in attesa che si concluda l'iter avviato per il recupero del credito. L'importo dei crediti è diminuito di 140mila euro rispetto all'esercizio precedente. Per circa la metà riguardano il comune di Treviso, il Comune di Padova e Banca Intesa san Paolo, altri crediti verranno compensati con debiti verso fornitori nel corso del 2020.

CREDITI DIVERSI (allegato 14)

Sono analiticamente riportati in allegato, e sono in linea con il valore dello scorso anno non essendoci state novità inerenti.

CREDITI VERSO ENTI PUBBLICI (allegato 15)

Sono esposti nel dettaglio e sono da considerare fisiologici e conformi a quanto previsto dalle convenzioni sottoscritte con i Soci o dalle normali prassi in uso al MIBAC. L'incremento di 600.000,00 rispetto all'anno precedente riguarda l'ingresso del nuovo Socio Treviso e convenzioni con nuovi soggetti, (CCIAA e Fondazione CARIPARO), a oggi la maggior parte degli crediti indicati sono stati incassati e altri sono in corso di liquidazione.

RISCONTI ATTIVI (allegato 16)

Gli stessi sono stati determinati secondo uno stretto principio economico e di competenza temporale, essi trovano dettagliata indicazione nell'allegato. Si specifica che i risconti attivi calcolati sui costi di allestimento rinviati, sono stati determinati in rapporto al numero di recite previste per la stagione in corso e per quelle previste nelle stagioni successive. Le modalità sono ulteriormente dettagliate alla voce costi – spettacoli prodotti (vedasi anche allegati 2.1

2.2). L'incremento rispetto all'esercizio precedente riguarda l'aumentato numero di titoli allestiti nel corso del 2019 ma che troveranno dal 2020 il maggior utilizzo in recite.

CREDITO I.R.E.S.

E' costituito dalla ritenuta di legge operata in sede di liquidazione dei contributi, eseguita dagli enti pubblici eroganti, e per una modestissima parte, dalla ritenuta operata in sede di liquidazione degli interessi attivi bancari; provvederemo alla compensazione non appena presentata la dichiarazione unico. L'importo è già al netto dell'imposta I.R.E.S. calcolata per l'esercizio.

Passività

ANTICIPAZIONI BANCARIE (allegato 11)

Le anticipazioni bancarie accese nel corso dell'anno 2019 risultano tutte estinte alla data di chiusura del bilancio. Esiste un importo che abbiamo inserito a debito, relativo agli interessi passivi che verranno addebitati entro il 31 marzo 2020.

DEBITI DIVERSI – DEBITI VERSO FORNITORI PER FATTURE DA RICEVERE - DEBITI VERSO FORNITORI – (allegato 14.1-17-18)

Gli importi sono tutti esposti al loro valore nominale, e si precisa che limitatamente agli importi dell'allegato 17 "debiti verso fornitori per fatture da ricevere", l'importo corrisponde al solo imponibile della fattura. Gli importi sono tutti considerati correnti e analiticamente indicati negli allegati 14.1 - 17 - 18. Vi confermiamo che la situazione di Fondazione Atlantide è ancora in attesa di giudizio definitivo, il debito ora esposto è pari a quanto contestato, e l'udienza di primo grado ha visto la parte creditoria totalmente soccombente ma, visto che hanno ritenuto di ricorrere in appello, abbiamo lasciato inalterato il debito.

FONDO RISCHI PER CREDITI IN SOFFERENZA e FONDO RISCHI

Sono stati adeguati in relazione alle poche operazioni intervenute nel corso del 2019 e sono congrui a far fronte alle poste iscritte nell'attivo dello Stato Patrimoniale e alle pendenze in corso.

FONDO T.F.R.

Il fondo trattamento di fine rapporto per i lavoratori dipendenti è stato adeguato a quanto maturato dal personale in forza alla data di bilancio.

FONDI DI AMMORTAMENTO (allegato 10.1)

Sono stati incrementati per la quota di competenza calcolata come negli anni precedenti con i criteri già esposti alla voce immobilizzazioni.

RISCONTI E RATEI PASSIVI (allegato 16)

Sono stati determinati secondo il criterio della competenza temporale ed economica; si evidenzia che le cifre più rilevanti dei risconti passivi riguardano le quote di abbonamento e prevendita biglietti incassati nel 2019 per la stagione teatrale 2019/2020 dei teatri Verdi di Padova e Goldoni di Venezia e Mario del Monaco di Treviso, ma riferibili a spettacoli che verranno effettuati nel 2020.

I debiti per retribuzioni differite rappresentano la quota parte della 14^a mensilità, delle ferie non godute, del premio di risultato e i relativi oneri sociali maturati alla data del 31.12.2019 e non ancora liquidati o goduti.

I valori si sono incrementati rispetto all'esercizio precedente per effetto dell'attività prodotta per il comparto Treviso e in parte per aver già incassato delle somme dalla Regione Veneto per il progetto TeSeO di competenza dell'esercizio 2020.

Costi e oneri

SPESE GENERALI (allegato 1)

Sono espese e dettagliate nell'allegato 1. Si informa che come al solito abbiamo proceduto per le voci telefono, postali e piccole spedizioni e cancelleria, ad attribuirle per centri di costo con la stessa incidenza percentuale di questi ultimi sul totale dei costi. Da questo allegato sono state spostate i costi tipografici e ufficio stampa che sono affluiti in allegato comunicazione (9.1).

SPETTACOLI DI PRODUZIONE (allegato 2, 2.1, 2.2)

Quest'anno sono stati allestiti 31 titoli contro i 21 dello scorso anno, rimandiamo alla relazione artistica per i necessari approfondimenti.

ATTIVITA' CULTURALI (allegato 3)

L'attività formativa dell'Accademia Palcoscenico incardinata nel progetto TeSeO si è svolta come previsto e ha terminato il secondo anno accademico a giugno e iniziato il terzo anno a settembre. Abbiamo ricevute le verifiche di rito da parte degli auditor inviati dalla Regione Veneto che si sono concluse molto positivamente. Ricordiamo che i finanziamenti provengono dal Fondo Sociale Europeo e nel triennio ammontano a euro 1.535.787,50 e nel 2019 sono stati inseriti in quota parte.

ONERI FINANZIARI

La voce interessi passivi e commissioni ammonta a euro 46.199,44, diminuita di 10.000,00 euro rispetto al 2018, i soli interessi ammontano a meno della metà dell'importo, il resto riguarda commissioni sia sulle anticipazioni bancarie, ma soprattutto sul transato con sistemi elettronici di pagamento delle biglietterie fisiche o acquisti on-line..

TEATRO VERDI (allegato 4 4.1 4.2)

Il numero delle rappresentazioni al teatro Verdi nel 2019 è passato da 161 a 211 recite complessive. Per ulteriori informazioni si fa rinvio alla relazione artistica.

L'attività del Verdi si esplica anche con l'utilizzo a pieno regime del Teatro Ridotto utilizzato per prove e allestimenti, per la scuola e per rassegne come Universerie, Premio Rete Critica, Next ecc... e da dicembre 2019 abbiamo iniziato ad utilizzare anche il teatro delle Maddalene.

Auspichiamo investimenti per adeguare l'attrezzatura tecnica (audio-luci-consolle-tiri motorizzati, buca d'orchestra ecc...) così potremmo utilizzare un minor numero di persone per montaggi e smontaggi, ridurre i noleggi di materiale per le necessità degli spettacoli.

Le 25 giornate di utilizzo gratuito del Teatro Verdi a favore del Comune di Padova e l'occupazione delle date nei periodi più favorevoli per gli incassi dal 18 dicembre al 10 gennaio di ogni anno mortifica la capacità di introiti e quindi di auto sostentamento per il Teatro Verdi.

TEATRO GOLDONI (allegato 5 5.1 5.2)

L'attività recitativa al Teatro Goldoni conferma 156 recite, in linea con quanto stabilito nel progetto triennale. Per ulteriori informazioni si fa rinvio alla relazione artistica.

Anche in questo caso sarebbe auspicabile investimenti per adeguare l'attrezzatura tecnica (audio-luci-consolle-tiri motorizzati, ecc...)

TEATRO MARIO DEL MONACO (allegato 6 6.1 6.2)

Da Agosto abbiamo preso in carico la gestione del teatro Mario del Monaco di Treviso e l'attività di prosa e danza è descritta negli allegati 6 e 6.1 mentre in allegato 6.2 viene riportata l'attività lirica fatta per conto del Comune di Treviso che è titolare del contributo FUS per quanto attiene il così detto comparto "teatro di tradizione". Sono state assunte sette persone (su 13) dalla precedente gestione, abbiamo installato un nuovo sistema di biglietteria, formato il personale, razionalizzato l'utilizzo del personale, riviste tutte le procedure e le spese correnti. Il risultato è stato molto interessante, l'attività nel periodo settembre-dicembre 2019 è stata molto intensa dovendo effettuare totalmente la stagione lirico-concertistica, avviare la stagione di prosa e quella di danza. Qui di seguito diamo conto di cespiti acquistati per le biglietterie e uffici del teatro Mario del Monaco e relativo piano di ammortamento:

Prospetto di imputazione a conto economico dei Cespiti acquistati per biglietterie e uffici Teatro Mario del Monaco (con quote di ammortamento)		
Importo Cespiti € 41.243,35		
Anno di competenza	Importo ammortamento da iscrivere a Conto Economico	Importo residuo da ammortizzare
2019	5.243,93	35.999,42
2020	10.487,86	25.511,56
2021	10.487,86	15.023,70
2022	10.487,86	4.535,84
2023	4.535,84	0,00

A fronte dei cespiti della precedente tabella illustriamo qui di seguito il piano di imputazione a conto economico del contributo utilizzato:

Prospetto di imputazione a conto economico del contributo utilizzato per acquisto cespiti		
Importo Contributo € 41.243,35		
Anno di competenza	Importo da iscrivere a C.E.	Importo residuo a risconto
2019	5.243,93	35.999,42
2020	10.487,86	25.511,56
2021	10.487,86	15.023,70
2022	10.487,86	4.535,84
2023	4.535,84	0,00

COSTI DEL PERSONALE DIREZIONE GENERALE (allegato 9)

Il costo è in linea con l'anno precedente, la cifra apparentemente più bassa perché parte del personale è stato allocato in allegato 9.1 per maggiori dettagli si fa rinvio all'allegato.

CONSUMI INTERMEDI

Rappresenta quanto dovuto in ottemperanza alla legge finanziaria del 2010 e successive modificazioni, il versamento è avvenuto per il tramite del Mibact con corrispondente decurtazione del credito relativo al contributo Ministeriale 2019.

IRES

E' stato effettuato il calcolo presuntivo delle imposte ai fini IRES per l'anno 2019, tale importo è stato già dedotto dal credito verso erario conto IRES indicato nell'attivo dello Stato Patrimoniale.

IRAP

E' stato effettuato il calcolo presuntivo delle imposte ai fini IRAP per l'anno 2019, le deduzioni superano la base imponibile per cui nessuna imposta.

Ricavi e Proventi

QUOTE ASSOCIATIVE

L'apporto dei Soci corrisponde esattamente a quanto stabilito dall'Assemblea dei Soci.

CONTRIBUTO MINISTERIALE

Il contributo ministeriale **prosa** assegnato è stato di euro 1.576.753,00 euro così determinato:

Prosa	euro 1.520.533,00
Tournée in Francia	euro 5.000,00
Progetto speciale	euro 51.220,00

Contributo ministeriale per l'attività di **Danza** di euro 35.000,00 che per opportuna chiarezza abbiamo tenuto distinto tra le voci di ricavo del conto economico.

TEATRO VERDI

Le vendite da botteghino sono cresciute di 100.000,00 euro rispetto all'anno scorso, il tasso di occupazione della sala registra un dato molto soddisfacente e superiore al 90%. Ulteriori opportunità di ricavo saranno disponibili utilizzando direttamente la sala nel periodo natalizio, periodo tradizionalmente utilizzato per la rappresentazione lirica del Comune di Padova. Per un maggior dettaglio si fa rinvio agli allegati 4, 4.1, 4.2

TEATRO GOLDONI

Il teatro Goldoni si conferma composto da un pubblico sempre attento e interessato alle novità di rilievo nazionale e internazionale. Nella programmazione sono state inserite delle novità che hanno dato risultati estremamente positivi. Per un maggior dettaglio si fa rinvio agli allegati 5, 5.1, 5.2 e alla relazione artistica.

REGIONE VENETO PER PROGETTI E PER ATTIVITA' ISTITUZIONALI

Abbiamo ottenuto due contributi su progetti, uno riguarda A(v)venire, mentre per l'attività istituzionale l'importo va a coprire le iniziative all'estero e nel territorio regionale.

Elenco contributi pubblici assegnati per il 2019 (a prescindere dalla competenza economica e importi da 10.000,00 euro) <https://www.teatrostabileveneto.it/sovvenzioni-contributi-e-vantaggi-economici-ricevuti-2019/>

(cc. 125÷129, Legge 4 agosto 2017, n. 124)

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali Prosa	1.520.533,00
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali per Danza	35.000,00
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali per attività all'Estero	5.000,00
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali per progetto speciale	51.220,00
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali per VVFF	21.157,26
Regione del Veneto	1.350.000,00
Regione del Veneto progetto A(v)venire	30.000,00
Regione del Veneto progetto TE.S.e O.	460.736,25
Comune di Venezia	614.200,00
Comune di Padova	366.000,00
Comune di Treviso	138.000,00
ESU PADOVA	20.000,00
ESU VENEZIA	20.000,00

Anche quest'anno abbiamo mantenuto gli allegati relativi alle attribuzioni dei costi del personale per centri di costo (allegati: 4.2 per il Teatro Verdi; 5.2 per il Teatro Goldoni, e 9 per la Direzione Generale); nonché quelli relativi alla composizione dei cartelloni dei Teatri Verdi, Goldoni e Mario del Monaco.

Gli allegati del personale evidenziano per i singoli centri di costo le unità utilizzate per le relative funzioni e il tempo di effettivo utilizzo determinato in unità e "mesi/uomo", il costo medio mensile, il costo annuo, l'indicazione degli oneri sociali a carico azienda e il T.F.R. maturato.

Abbiamo anche inserito tre quadri comparativi: quello del conto economico tra il preventivo 2019 e il consuntivo 2019 per il raffronto tra l'attività prevista e quella svolta, quello del conto economico tra il consuntivo 2019 e il consuntivo 2018 e quello dello stato patrimoniale tra i consuntivi 2019 e 2018.

////////////////////////////////////

Fatti accaduti dopo il 31.12.2019:

Il 31 gennaio 2020 è stato pubblicato in Gazzetta ufficiale il decreto della Presidenza del Consiglio dei Ministri che dichiarava per 6 mesi dalla data del provvedimento, lo stato di emergenza in conseguenza del rischio sanitario connesso all'insorgenza di patologie derivanti da agenti virali trasmissibili.

Dal 24 febbraio i teatri sono stati chiusi al pubblico in ossequio alle normative emanate.

Il Teatro Stabile del Veneto attraverso il proprio Responsabile alla sicurezza il 25 febbraio 2020 integrava i propri D.V.R. (documenti di valutazione dei rischi) recependo quanto necessario per la salvaguardia dei lavoratori e per il corretto utilizzo degli spazi a loro in uso. Contemporaneamente è stata effettuata formazione, informazione e addestramento, è stato messo a disposizione gel specifico in ogni ambiente lavorativo e consegnato a tutti i lavoratori il vademecum per ridurre il rischio di infezione e i comportamenti da seguire. Dai primi di marzo abbiamo iniziato ad utilizzare progressivamente sempre di più lo smart-working chiudendo progressivamente i luoghi di lavoro.

E' stata presentata all'INPS la richiesta per accedere ai benefici del FIS (fondo integrativo salariale) per i lavoratori del TSV, siglando in argomento un accordo sindacale. Il TSV a mano a mano che venivano pubblicati i DPCM aggiornava e dava seguito all'attività formativa specifica, predisponendo con anticipo i DPI (dispositivi di prevenzione individuale) previsti per una eventuale rientro all'attività lavorativa contemplando anche la sanificazione degli ambienti.

Nel frattempo è avvenuta una piccola rivoluzione, le riunioni venivano fatte via web a ritmo incalzante predisponendo varie ipotesi e modalità di ripresa dell'attività teatrale. Sin da subito visto che le notizie di riapertura vedevano date da definire ma comunque molto in là nel tempo, il TSV ha iniziato ad occupare in modo sempre più importante gli spazi del web tant'è che, da una ricerca giornalistica, è emerso come il TSV fosse il Teatro che ha avuto il maggior aumento di contatti rispetto ad altre realtà teatrali simili. L'attività di produzione si è trasferita quindi dai palcoscenici all'abitazione degli attori e dei tecnici e grazie alle moderne tecnologie abbiamo messo a disposizione un palinsesto variegato con proposte molto apprezzate dal pubblico. Alla data di metà maggio 2020 abbiamo registrato circa 470mila visualizzazioni sui nostri canali social, un'esperienza inaspettata che ci ha indicato grandi prospettive e la certezza che, passata questa pandemia, si dovrà mantenere il rapporto con il pubblico anche con queste modalità.

Ovviamente la notizia della riapertura dei teatri dal 15 giugno prossimo, anche se con pesantissime limitazioni, ci riempie il cuore di gioia, consapevoli che queste limitazioni sono dettate da misure di prudenza e che, per l'autunno, si spera possano essere meno restrittive, pur dovendo assicurare l'esclusione di pericoli di trasmissione del virus.

Anche l'attività formativa del progetto TeSeO non ha avuto battute d'arresto reinventandosi un protocollo condiviso con la Regione Veneto di lezione a distanza.

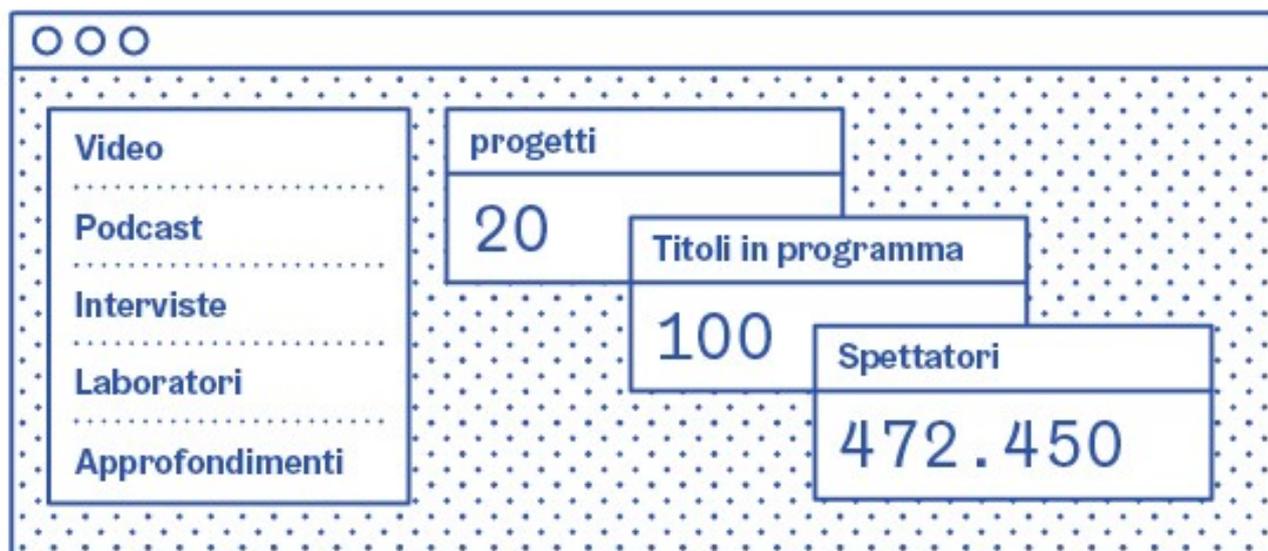


**UNA
STAGIONE
SUL SOFÀ**



**TEATRO
STABILE
VENETO**

La nostra prima stagione digitale



In merito alla continuità dell'attività si può affermare che, i potenziali effetti economici e finanziari dell'emergenza sanitaria in questione presentano una molteplicità di variabili (in termini di durata, diffusione, misure di salvaguardia) dalle quali deriva una situazione di generale imprevedibilità dei fatti e incertezze negli sviluppi.

Oggi non è possibile fornire una stima quantitativa attendibile degli effetti sulla situazione economica, patrimoniale e finanziaria dell'ente. Tali effetti sono oggetto di costante monitoraggio nel prosieguo dell'esercizio, per quanto sino ad ora accaduto la situazione economico-finanziaria del TSV è da considerare in equilibrio. Sulla base delle informazioni disponibili alla data di chiusura dell'esercizio, nonostante le incertezze causate della pandemia da Covid-19, si ritiene sussistere per il Teatro Stabile del Veneto la prospettiva della continuità dell'attività.

Riteniamo che non vi siano ulteriori commenti alla nostra relazione, nel ringraziarvi per la fiducia accordataci, vi invitiamo ad approvare il bilancio di esercizio al 31.12.2019.

Il Presidente del CdA
Giampiero Beltotto

Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio chiuso il 31.12.2019

Signori Soci,

abbiamo esaminato il progetto di Bilancio d'esercizio del Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni chiuso al 31 dicembre 2019 redatto dal Consiglio di Amministrazione e costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dagli Allegati, dalla Relazione Artistica e dalla Relazione del Consiglio di Amministrazione, elencati nell'indice del fascicolo del Bilancio.

Si evidenzia che il Collegio dei Revisori è stato nominato dall'Assemblea dei Soci in data 3 luglio 2019, e si è insediato in data 16 luglio 2019, succedendo ad altro Collegio.

Il Bilancio d'esercizio 2019 del Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni chiude in pareggio conformemente a quanto previsto dalle norme statutarie e dagli indirizzi normativi.

Il Collegio dei Revisori dei Conti è investito del controllo sulla gestione dell'ente, così come previsto all'art. 12 dello Statuto.

Il Bilancio è stato comunicato al Collegio dei Revisori dei Conti nel rispetto dei termini di legge.

La presente relazione è ispirata alle Norme di comportamento del Collegio Sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, tenendo tuttavia sempre in considerazione le caratteristiche specifiche dell'Ente in oggetto.

Con riferimento al bilancio chiuso al 31 dicembre 2019, facendo carico al Collegio dei Revisori il controllo circa la regolare tenuta delle scritture contabili e l'espressione di un parere sul bilancio consuntivo, si evidenzia quanto segue.

Relazione sul bilancio di esercizio

Il Collegio ha svolto gli opportuni controlli in merito al progetto di bilancio del Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni al 31 dicembre 2019, così come approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 29 maggio 2020.

Responsabilità degli amministratori per il bilancio di esercizio

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio di esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione, tenendo anche in considerazione la natura no profit e le sue caratteristiche precise.

Attività svolte dal Collegio dei Revisori

Il Collegio, come poc'anzi precisato, è stato nominato e si è insediato nel mese di luglio 2019, pertanto l'attività di vigilanza precedentemente a tale data è stata svolta da altro Collegio.

In osservanza dello statuto, abbiamo svolto il controllo sulla gestione dell'Ente con periodicità trimestrale, rifacendoci anche al codice civile e alle norme di comportamento raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili, ove applicabili.

A tal fine abbiamo effettuato un controllo a campione sulle voci di bilancio che abbiamo ritenuto più significative; abbiamo verificato, mediante campionamento, la corrispondenza dei saldi dei clienti e dei fornitori risultanti dalla contabilità al 31 dicembre 2019, mediante la procedura della circolarizzazione, nonché abbiamo verificato la riconciliazione dei saldi contabili alla fine dell'esercizio di tutte le banche e l'adeguato e corretto utilizzo dei criteri contabili utilizzati.

WP



Il Collegio verifica che:

- Lo Stato Patrimoniale e il Rendiconto della gestione presentano a fini comparativi i valori dell'esercizio precedente.
- La valutazione delle voci di Bilancio è stata fatta ispirandosi ai criteri generali di prudenza e nella prospettiva della continuità aziendale, di competenza temporale ed economica dei proventi e degli oneri e di previsione dei rischi di competenza dell'esercizio.
- I criteri adottati nella valutazione stessa delle voci di Bilancio sono conformi alle disposizioni di legge e sono immutati rispetto a quelli utilizzati nel precedente esercizio.

In particolare:

- le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto comprensivo di tutti i costi ed oneri accessori di diretta imputazione e le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione;
- i crediti sono iscritti in Bilancio al valore nominale che rappresenta anche il valore presumibile di realizzo, tenuto conto del fondo svalutazione crediti e del fondo rischi su crediti stanziati;
- i debiti sono iscritti al loro valore nominale;
- il totale costi e oneri e il totale ricavi e proventi del Conto Economico registrano un incremento, rispetto ai corrispondenti dati del 2018, di euro 458.813,77, riconducibile anche all'attività del Teatro Mario del Monaco di Treviso.
- il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, assegnato al Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni nell'ambito dei Teatri di Rilevante Interesse Culturale ammonta per l'attività teatrale di Prosa complessivamente a euro 1.576.753,00. Il contributo ministeriale per l'attività di Danza 2018, pari a euro 35.000,00, è stato inserito separatamente tra le voci di ricavo del conto economico, come anche specificato nella relazione del Consiglio di Amministrazione al progetto di bilancio di esercizio al 31 dicembre 2019;
- Il Collegio dei Revisori dei Conti, in relazione al punto "Crediti verso clienti" per fatture emesse e per fatture da emettere, constata un decremento della suddetta voce per circa 140.000 euro rispetto all'esercizio precedente, come anche specificato nella relazione del Consiglio di Amministrazione: a riguardo, raccomanda di proseguire il costante monitoraggio della voce e dell'andamento degli incassi.

Rispetto della continuità aziendale

Abbiamo preso in esame i fatti successivi alla data di chiusura dell'esercizio che, seppur non producano impatti sul presente bilancio consuntivo, potrebbero avere riflessi sulla continuità aziendale. In particolare, abbiamo richiesto informazioni alla Direzione sul potenziale impatto legato all'emergenza sanitaria provocata dal COVID-19. Le informazioni fornite dalla Direzione dell'Ente e quelle contenute nella Relazione del Consiglio di Amministrazione ci fanno ritenere che il presupposto della continuità aziendale verrà rispettato.

Attività di vigilanza sull'operatività dell'Ente

Premesso che il Teatro Stabile del Veneto è un ente senza scopo di lucro, il Collegio dei Revisori si è ispirato alle Norme di comportamento del Collegio Sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti contabili nonché alle norme di comportamento contenute nel documento "Il controllo indipendente negli enti non profit e il contributo professionale del dottore

AP 37

[Handwritten signature]

commercialista e dell'esperto contabile" raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

In particolare, dalla nomina:

- Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge, delle norme e dello statuto, nonché sul rispetto dei principi di una corretta amministrazione, sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dal Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni e sul suo concreto funzionamento;
- Abbiamo partecipato alle Assemblee e alle riunioni del Consiglio di Amministrazione, che si sono svolte nel rispetto dello statuto e della legge;
- Abbiamo effettuato i controlli periodici trimestrali,
- Abbiamo preso visione della relazione annuale dell'Organismo di Vigilanza monocratico (ODV) del 06/03/2020 illustrata dall'Odv al CDA del Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni il 30 marzo 2020. Nella relazione l'ODV formula un giudizio positivo, segnalando tuttavia l'esigenza di adeguare quanto prima il modello 231/2001 alle novità legislative emerse nel corso degli anni;
- Abbiamo ottenuto dagli Amministratori, dal periodo decorrente dalla nomina del Collegio, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dal Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni e possiamo ragionevolmente assicurare che, per quanto a noi noto, le azioni poste in essere sono conformi alla legge e allo statuto e non sono manifestamente imprudenti o in contrasto con le delibere assunte dall'Assemblea dei Soci o tali da compromettere l'equilibrio economico della gestione. A tale riguardo non abbiamo osservazioni da riferire;
- Abbiamo valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema organizzativo, amministrativo e contabile nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili e l'esame dei documenti aziendali e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Per quanto concerne la tipologia dell'attività svolta e la struttura amministrativa e contabile, l'attività di vigilanza è stata svolta tenendo conto delle dimensioni dell'Ente e del riscontro positivo rispetto alle informazioni acquisite dal precedente Collegio e dalla Direzione dell'ente.

Rileviamo che:

- L'attività tipica del Teatro Stabile Veneto non è mutata nel corso dell'esercizio in esame ed è coerente con quanto previsto dall'oggetto sociale;
- La compagine sociale si è ampliata con l'ingresso del Comune di Treviso – approvazione della richiesta del Comune di Treviso nell'Assemblea dei soci del 3 luglio 2019;
- In conseguenza di ciò, la forza lavoro dell'ente si è incrementata di n. 7 unità

Nel corso dell'esercizio non sono pervenute al Collegio dei Revisori dei Conti denunce ai sensi dell'articolo 2408 Codice Civile.

Al Collegio dei Revisori dei Conti non sono pervenuti esposti.

Il Collegio dei Revisori dei Conti, nel corso dell'esercizio, non ha rilasciato pareri ai sensi di legge.

Nel corso dell'attività di vigilanza, come innanzi descritta, non sono emersi ulteriori fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

Osservazioni in ordine al bilancio consuntivo dell'esercizio 2019

Per quanto a nostra conoscenza, gli amministratori, nella redazione del bilancio, non hanno derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, comma 5, c.c.

In considerazione della deroga contenuta nel D. L. 17 marzo 2020 n. 18, l'assemblea ordinaria per l'approvazione del bilancio consuntivo è stata convocata entro il maggior termine di 180 giorni dalla chiusura dell'esercizio.

Conclusioni

In considerazione di quanto in precedenza evidenziato:

- a giudizio del Collegio il bilancio consuntivo nel suo complesso fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico del Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2019, in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione, tenendo anche in considerazione la sua natura non profit,
- a giudizio del Collegio la Relazione sull'attività corrisponde con i dati e le risultanze del Bilancio fornendo un quadro completo e chiaro della situazione aziendale ed è, quindi, coerente con il Bilancio al 31 dicembre 2019.

Proponiamo, pertanto, all'Assemblea dei Soci di approvare il Bilancio consuntivo dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2019 così come redatto dagli Amministratori.

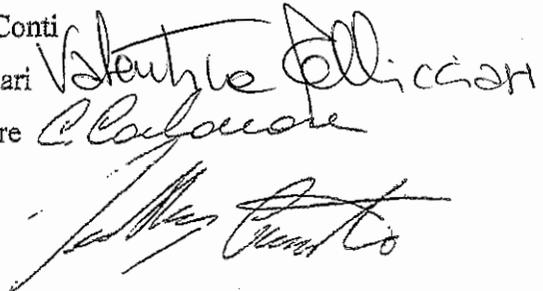
La riunione termina alle ore 13.50 dopo la stesura, lettura e approvazione integrale del presente Verbale.

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Dott.ssa Valentina Pellicciari

Dott.ssa Claudia Carlassare

Dott. Teddi Cavinato



BILANCIO CONSUNTIVO
 Dal 01/01/2019 al 31/12/2019
STATO PATRIMONIALE

ATTIVITA'	Importo €
Immobilizzazioni (all.to 10)	1.006.763,98
Cassa e Banche (all.to 11)	844.541,04
Crediti v/ clienti (all.to 12)	422.501,63
Crediti v/clienti per ft. da emettere (all.to 13)	380.183,02
Crediti diversi (all.to 14)	194.342,83
Crediti v/Enti (all.to 15)	1.337.321,66
Ratei e Risconti attivi (all.to 16)	906.475,51
Credito I.V.A. da compensare	783,77
Crediti v/erario per IRES e ritenute subite	203.830,86
Crediti v/erario per IRAP	12.177,00
TOTALE ATTIVITA'	5.308.921,30
PASSIVITA'	
Anticipazioni Bancarie (all.to 11)	7.505,45
Debiti diversi (all.to 14.1)	355.753,99
Debiti v/fornitori per fatture da ricevere (all.to 17)	470.263,70
Debiti v/fornitori (all.to 18)	1.092.717,38
Fondo svalutazione crediti	35.036,45
Fondo rischi per crediti in sofferenza	71.653,44
Fondo rischi	163.340,55
Fondo T.F.R.	171.963,34
Fondi ammortamento (all.to 10.1)	735.827,32
Ratei e Risconti Passivi (all.to 16)	1.980.006,01
TOTALE PASSIVITA'	5.084.067,63
FONDO DI DOTAZIONE	211.743,55
AVANZO ESERCIZI PRECEDENTI	13.109,29
AVANZO D'ESERCIZIO	0,83
TOTALE A PAREGGIO	5.308.921,30

BILANCIO CONSUNTIVO
 Dal 01/01/2019 al 31/12/2019
CONTO ECONOMICO

COSTI E ONERI	Importo €
Spese generali (all.to 1)	316.127,35
Spettacoli di produzione (all.to 2 2.1 2.2)	1.394.361,52
Promozione Formazione e attività culturali (all.to 3)	843.784,12
Teatro Verdi (all.to 4 4.1 4.2)	1.927.972,83
Teatro Goldoni (all.to 5 5.1 5.2)	1.563.146,11
Teatro Mario del Monaco (all.to 6 6.1)	553.647,10
Teatro Mario del Monaco (all.to 6.2)	200.000,00
Danza	0,00
Oneri finanziari	46.199,44
Costi del personale compreso dirigenti (all.to 9)	778.763,52
Oneri straordinari (all.to 7)	24.543,71
Comunicazione (all.to 9.1)	727.283,64
Ammortamenti	72.739,47
Consumi intermedi (13% legge 112/2013 e succ. mod.)	44.080,70
IRES d'esercizio	10.600,00
IRAP d'esercizio	0,00
TOTALE COSTI E ONERI	8.503.249,50
Avanzo di esercizio	0,83
TOTALE GENERALE	8.503.250,33
RICAVI E PROVENTI	
Quote ass.ve Regione Veneto (socio fondatore)	950.000,00
Quote ass.ve Comune di Venezia (socio fondatore)	276.000,00
Quote ass.ve Comune di Padova (socio fondatore)	276.000,00
Quote ass.ve Provincia di Padova	20.000,00
Contributo MIBACT Prosa + estero + progetto speciale	1.576.753,00
Contributo MIBACT Danza	35.000,00
Spettacoli di produzione (all.to 2 2.1 2.2)	532.572,40
Promozione Formazione attività culturali (all.to 3)	593.590,08
Teatro Verdi (all.to 4 4.1 4.2)	1.713.930,55
Teatro Goldoni (all.to 5 5.1 5.2)	1.327.672,77
Teatro Mario del Monaco (all.to 6 6.1)	553.578,41
Teatro Mario del Monaco (all.to 6.2)	200.000,00
Danza	0,00
Contributi da CCIAA PD + VE RO	85.000,00
Regione Veneto per attività su progetti	33.326,55
Regione Veneto per attività istituzionali	203.154,24
Ricavi diversi (all.to 8)	126.672,33
TOTALE RICAVI E PROVENTI	8.503.250,33

SPESE GENERALI (all.to 1)	Importo €
Telefoniche	22.867,29
Postali e piccole spedizioni	3.027,17
Cancelleria e materiale di consumo	8.932,01
Costi di funzionamento	42.259,31
Assicurazioni	13.732,96
Compenso Collegio dei Revisori dei Conti e oneri sociali	17.655,34
Rimb. spese Collegio dei Revisori dei Conti e C.d.A.	18.753,15
Legali notarili	29.654,54
Consulenze artistiche e tecniche	29.128,04
Consulenze fiscali, amministrative, O.d.V.	20.183,03
Centro elaborazioni per buste paga	37.636,09
Quote associative	9.228,00
Affitto magazzino	36.000,00
Spese di rappresentanza	8.858,28
Varie	18.212,15
TOTALE	316.127,35

SPETTACOLI DI PRODUZIONE (all.to 2)	Importo €
COSTI E ONERI	
Vanja allestimento (1)	64.770,97
Vanja recite pd (1)	46.462,08
Estiva ve 1 e 2 allestimento (Canovacci) (1)	54.510,29
Estiva ve 1 e 2 recite (Canovacci) (1)	127.391,62
La casa nova allestimento (1)	8.285,61
La casa nova recite (1)	17.032,57
Baruffe all.to prec. (1)	89.106,06
Baruffe tourné (1)	412.494,77
Tempi nuovi all.to prec. (2)	42.403,85
Tempi nuovi riallestimento e recite (2)	20.355,00
Il giardino dei ciliegi (2)	8.965,23
La donna leopardo all.to (2)	25.000,00
Apertura (1919) (1)	35.739,31
Varie coproduzioni con compagnia Stivalaccio (2)	26.583,73
Una banca popolare (1) all.to	19.399,79
Una banca popolare (1) recite	24.312,15
Arlecchino furioso all.to prec. e riallestimento (2)	15.000,00
Arlecchino furioso recite (2) Avignone e Parigi	53.080,95
Estiva a Padova allestimenti (1) vari titoli	32.125,51
Estiva a Padova recite (1) vari titoli	133.070,76
Orestea (Anagoor) all.to prec. + recite pd (2)	21.368,22
Tempesta Ater balletto (2)	17.585,71
Coproduzione amor Vacui Intimità all.to prec.(2)	6.108,69
The Night writer (2)	1.681,82
Terror (2)	2.148,22
Savana Padana (1)	12.581,61
Da qui alla luna allestimento (1)	10.208,83
Da qui alla luna recite (1)	62.325,88
Varie e spedizioni	4.262,30
TOTALE COSTI	1.394.361,52
RICAVI	
Vanja recite pd (1)	48.805,78
Estiva Ve 1 e 2 (Canovacci)	32.778,69
La casa nova tourné (1)	32.188,07
Baruffe	293.490,58
Una banca popolare	18.759,97
Estiva a Padova (compreso matinée scuole)	38.453,32
Da qui alla luna recite (1)	60.095,99
Savana Padana	8.000,00
TOTALE RICAVI	532.572,40
DISAVANZO	861.789,12
Nota: (1) spettacolo gestito dal Teatro Stabile del Veneto	
Nota: (2) spettacolo gestito dal coproduttore	

SPETTACOLI DI PRODUZIONE (all.to 2.1)	allestimenti	da rinv. al 2020	costi di esercizio
Vanja	129.541,94	64.770,97	64.770,97
Una banca popolare	164.898,21	145.498,42	19.399,79
Estiva Venezia 1 e 2 (Canovacci)	109.020,57	54.510,29	54.510,29
La casa nova	91.141,68	82.856,07	8.285,61
Da qui alla luna	61.253,00	51.044,17	10.208,83
La donna leopardo	50.000,00	25.000,00	25.000,00
Estiva a Padova	32.125,51	0,00	32.125,51
Il giardino dei ciliegi	29.137,00	20.171,77	8.965,23
The night writer	9.250,00	7.568,18	1.681,82
Terror	8.592,89	6.444,67	2.148,22
Intimità	6.108,69	0,00	6.108,69
Orestea	11.464,73	0,00	11.464,73
Le baruffe	156.610,66	67.504,59	89.106,06
Arlecchino furioso	30.000,00	15.000,00	15.000,00
Tempesta	17.585,71	0,00	17.585,71
Tempi nuovi	42.403,84	0,00	42.403,84
TOTALE	949.134,43	540.369,13	408.765,30

SPETTACOLI DI PRODUZIONE recite (all.to 2.2)	2019	2020	2021
Arlecchino Furioso	27	10	17
La casa nova	5	40	10
Vanja	50	15	35
Varie coproduzioni con compagnia Stivalaccio	72	0	0
Terror	1	3	0
Universerie	5	0	0
Intimità	3	0	0
Orestea	11	0	0
Estiva a Padova vari titoli + recite scolastiche	60	0	0
Le baruffe	33	0	25
Estiva Venezia (Canovacci)	68	20	48
Apertura 1919	1	0	0
Da qui alla luna	10	15	35
Savana Padana	2	10	0
Una banca popolare	4	10	20
La donna leopardo	5	5	0
The night writer	2	9	0
Tempesta	3	0	0
Tempi nuovi	20	0	0
Il giardino dei ciliegi	20	45	0
TOTALE	402	182	190

PROMOZIONE FORMAZIONE E ATTIVITA' CULTURALI (all.to 3)	Importo €
COSTI E ONERI	
Attività partner ATV (TeSeO)	196.389,17
Scuola ATV (TeSeO)	116.934,27
Percorsi di specializzazione professionisti (TeSeO)	20.251,35
Quota parte costi studio progetto TeSeO	21.550,00
Personale (allegato 3.1)	122.532,69
Progetto OFF (rete critica+next+Universerie)	29.417,96
Iniziative culturali diverse (serata futurista, sotto casa ecc..)	58.349,71
Compagnia giovani (TeSeO)	136.499,36
Accademia di formazione per attori (TeSeO)	141.859,61
TOTALE COSTI E ONERI	843.784,12
RICAVI E PROVENTI	
Progetto OFF (rete critica+next+Universerie)	6.775,40
Regione Veneto fondi per progetto TeSeO	511.929,17
Iscrizioni TeSeO	19.475,00
Contributo Fondazione Ca.ri.pa.ro. per attività formative	35.000,00
Iniziative culturali diverse (serata futurista, sotto casa ecc..)	20.066,58
Varie	343,93
TOTALE RICAVI E PROVENTI	593.590,08
Disavanzo	250.194,04

TEATRO VERDI (all.to 4)	Importo €
COSTI E ONERI	
Spettanze compagnie ospiti all.to 4.1	803.722,77
Pubblicità - affissioni - tipografiche	0,00
S.I.A.E.	116.412,80
Laboratori	9.875,00
Postali e telefoniche	9.972,58
Cancelleria e stampati	3.439,93
Retribuzioni maschere	76.815,59
Retribuzioni impiegati operai	375.836,56
Oneri sociali	131.186,12
T.F.R.	23.325,85
Servizio di guardaroba, di sala e palchi	67.906,08
Rimborsi spese personale dipendente	1.195,12
Assicurazioni	14.672,50
Pulizie	46.209,81
Costi di funzionamento e materiale di consumo	58.526,89
Vigili del fuoco	67.047,00
Servizi tecnici e noleggi (compresa lirica)	96.882,08
Responsabile D.Lgs. 81/2008	14.340,00
Varie ed imprevisti	10.606,15
TOTALE COSTI E ONERI	1.927.972,83
RICAVI E PROVENTI	
Incassi spettacoli abbonamenti e biglietti Prosa (all.to 4.1)	950.074,42
Pubblicità	34.769,10
Contributo E.S.U.	20.000,00
Rimborso spese agibilità	181.848,88
Rimborso per VVFF dal Comune di Padova	53.291,50
Contributo da Comune di Padova per tramite Fondazione Ca.ri.pa.ro. *	451.000,00
Contributo da Fondazione Antonveneta	15.000,00
Laboratori	1.420,00
Sopravvenienze attive	4.616,00
Varie	1.910,65
TOTALE RICAVI E PROVENTI	1.713.930,55
DISAVANZO	214.042,28

* NB l'impegnato da Fondazione Cariparo è inferiore di 10.000,00 rispetto all'importo indicato, in quanto la differenza è stata recuperata con una compensazione sul credito per contributo ministeriale per i vigili del fuoco.

TEATRO VERDI cartellone prosa (all.to 4.1)	n. ro recite	costo ospitalità	incassi
THE DEEP BLUE SEA	5	53.500,00	58.775,82
IL RE ANARCHICO E I FUORILEGGE DI VERSAILLES	1	8.000,00	9.728,07
LA GUERRA DEI ROSES	6	49.500,00	60.960,73
INSTANT THEATRE	1	8.000,00	10.896,07
CHET!	5	50.000,00	57.567,98
PICCOLI CRIMINI CONIUGALI	5	47.500,00	58.108,27
IL MALATO IMMAGINARIO	6	20.000,00	57.434,72
LA ROSA D'INVERNO (f.a.)	1	2.073,59	5.441,98
SILVAN LA GRANDE MAGIA	1	8.000,00	10.164,47
PERFETTA	5	43.500,00	58.657,22
ORESTEA	5	25.000,00	46.022,67
VORREI ESSERE FIGLIO DI UN UOMO FELICE	3	15.300,00	34.244,03
SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE	5	60.000,00	49.963,39
IL PADRE	6	52.250,00	54.494,96
VANJA *	50	48.805,78	62.202,12
ESTIVA *	36	23.037,51	34.248,04
1919 *	1	3.500,00	5.477,77
DA QUI ALLA LUNA *	5	48.628,08	50.443,30
UNO, NESSUNO E CENTOMILA MATTINEE'-NOVEMBRE *	21	9.215,81	11.334,78
NEL TEMPO DEGLI DEI	5	56.250,00	54.159,86
ROMEO & GIULIETTA-NATI SOTTO CONTRARIA S.....	5	59.000,00	55.661,76
LA DONNA LEOPARDO	6	36.512,00	42.399,35
PER NON MORIRE DI MAFIA (T.MADDALENE)	9	33.000,00	17.676,95
DOMENICHE A TEATRO	7	10.950,00	19.071,68
PREMIO RETE CRITICA - RASSEGNA OFF - universerie	7	a)	a)
DANZA	4	32.200,00	24.938,43
TOTALE	211	803.722,77	950.074,42

* Spettacoli prodotti e da noi gestiti: il costo attribuito è l'incasso al netto siae

(f.a.) fuori abbonamento

a) i costi e i ricavi sono allocati nelle rispettive voci di allegato 3

Personale fisso teatro Verdi (all.to 4.2)		
ruolo	unità	mesi
coordinatore	1	12
responsabile palcoscenico	1	12
elettricisti	2	24
macchinisti	2	24
cassiere	2	24
centralinisti/custodi	2	24
totali	10	120
costo lordo mensile		26.845,47
costo lordo annuo (14 m.)		375.836,56
tfr		23.325,85
Oneri sociali (pers. fisso)		110.871,79
TOTALE GENERALE		510.034,20

TEATRO GOLDONI (all.to 5)	Importo €
COSTI E ONERI	
Spettanze compagnie ospiti prosa all.to 5.1	597.782,53
Laboratori kiddy e family play	21.150,00
Pubblicità - affissioni - tipografiche	0,00
S.I.A.E.	84.354,62
Postali e telefoniche	8.077,95
Cancelleria e stampati	2.786,40
Retribuzioni maschere	122.559,22
Maschere in service	19.829,32
Retribuzioni impiegati operai	292.520,51
Oneri sociali	133.777,50
T.F.R.	18.008,40
Rimb. spese viaggi personale dipendente	839,06
Assicurazioni	13.619,50
Pulizie	44.785,75
Costi di funzionamento, materiale di consumo	30.727,60
Vigili del fuoco	58.203,00
Servizi tecnici	23.876,00
Noleggi materiale tecnico	26.236,21
Diritti di prevendita biglietti	1.899,60
Trasporti acquei x compagnie	32.835,22
Responsabile D.Lgs. 81/2008	11.260,00
Varie ed imprevisti	18.017,72
TOTALE COSTI E ONERI	1.563.146,11
RICAVI E PROVENTI	
Incassi spettacoli abbonamenti e biglietti prosa all.to 5.1	745.178,96
Laboratori	21.158,00
Contributo E.S.U.	20.000,00
Pubblicità	5.174,99
Rimborso spese agibilità	181.837,69
Rimborso spese VV.FF. da Comune di Venezia	42.342,00
Contributo del Comune di Venezia *	303.200,00
Sopravvenienze attive	7.528,00
Varie	1.253,13
TOTALE RICAVI E PROVENTI	1.327.672,77
DISAVANZO	235.473,34

* NB l'impegno del Comune di Venezia è inferiore di 5.000,00 rispetto all'importo indicato, in quanto la differenza è stata recuperata con una compensazione sul credito per contributo ministeriale per i vigili del fuoco.

TEATRO GOLDONI cartellone prosa (all.to 5.1)	n. ro recite	costo ospitalità	incassi
TEMPORARY SHOW	1	8.000,00	12.430,86
ANDY MORGAN AND THE WHITE DUKES	1	10.500,00	13.203,36
MASSIMO LOPEZ E TULLIO SOLENGHI SHOW	2	25.000,00	35.437,12
LA BISBETICA DOMATA	4	28.000,00	34.920,94
TERROR	1	736,26	1.055,27
CHET!	4	40.000,00	42.292,60
PICCOLI CRIMINI CONIUGALI	4	38.000,00	33.866,84
LOVE SONGS	1	5.500,00	9.472,13
VARI TITOLI	3	3.268,00	4.503,38
SENTO LA TERRA GIRARE	4	35.873,01	50.347,40
LE BARUFFE CHIOZZOTTE *	4	27.551,39	32.737,14
LE AVVENTURE DI PEPOLINO...E GLI SCHERZI DELLA CASA...	8	1.750,00	1.393,74
ROMEO E GIULIETTA L'AMORE E' SALTIMBANCO	4	16.000,00	32.840,99
NIGHT BAR	4	32.000,00	20.128,70
MOMENTI DI TRASCURABILE FELICITA'	1	8.634,08	11.996,22
PERFETTA	1	10.000,00	17.497,96
LA CASA NOVA *	5	32.188,07	33.449,10
FREE 25.04.2019	1	4.000,00	7.969,33
NEL TEMPO DEGLI DEI	4	45.000,00	36.620,63
ORESTEA	4	20.000,00	25.392,92
DESTINATI ALL' ESTINZIONE	1	11.720,76	16.328,13
GIOVANNI LINDO FERRETTI-A CUOR CONTENTO	1	8.000,00	9.572,65
DANZE DELLA SCUOLA AMATSU	1	0,00	7.603,90
MY FAVORITE CHRISTMAS	2	9.500,00	36.019,72
ROMEO & GIULIETTA- NATI SOTTO CONTRARIA STELLA	4	41.300,00	31.286,16
DON CHISCIOTTE	1	3.000,00	21.138,42
UNA BANCA POPOLARE *	4	18.759,97	19.411,43
NEUROSCETTICI	1	8.000,00	5.638,98
Estiva	68	32.778,69	39.783,00
DANZA	7	65.222,30	88.981,81
DOMENICHE IN FAMIGLIA - TEATRO RAGAZZI	5	7.500,00	11.858,13
	156	597.782,53	745.178,96

* Spettacoli prodotti e da noi gestiti: il costo attribuito è l'incasso al netto siae

(f.a.) fuori abbonamento

a) i costi e i ricavi sono allocati nelle rispettive voci del conto economico

Personale fisso t. Goldoni (all.to 5.2)		
	unità	mesi
coordinatore	1	12
responsabile palcoscenico	1	12
elettricista	1	12
macchinista	1	12
cassiere	1	12
custode/add. Impianti	2	24
segreteria	1	12
totale mesi lavoro	8	96
costo lordo mensile		20.894,32
costo lordo annuo (14 m.)		292.520,51
tfr		18.008,40
Oneri sociali (pers. fisso)		86.293,55
TOTALE GENERALE		396.822,46

TEATRO MARIO DEL MONACO PROSA (all.to 6)	Importo €
COSTI E ONERI	
Spettanze compagnie ospiti prosa all.to 6.1	83.750,00
Pubblicità - affissioni - tipografiche	95.997,76
S.I.A.E.	12.753,26
Postali e spedizioni	200,00
Cancelleria e stampati	2.484,00
Maschere e biglietteria in service	22.469,63
Portineria	8.462,58
Servizi tecnici	4.828,75
Retribuzioni impiegati operai	120.654,09
Oneri sociali	36.140,78
T.F.R.	4.214,67
Quota costi di struttura (direzione, amministrazione)	37.988,48
Rimb. spese viaggi personale dipendente	486,00
Assicurazioni	876,08
Pulizie	5.433,64
Costi di funzionamento, materiale di consumo	1.199,00
Dotazioni per biglietterie e uffici	8.277,94
Formazione personale dipendente	15.912,08
Vigili del fuoco	9.238,00
Noleggi materiale tecnico	1.800,56
Responsabile D.Lgs. 81/2008	3.252,50
Ammortamenti	5.243,93
Utenze e piccole manutenzioni	48.771,33
Consulenze	15.945,85
Varie ed imprevisti	7.266,20
TOTALE COSTI E ONERI	553.647,10
RICAVI E PROVENTI	
Incassi spettacoli abbonamenti e biglietti prosa all.to 6.1	100.680,39
Pubblicità	6.331,69
Rimborso spese agibilità	13.293,40
Quota associativa comune di Treviso	138.000,00
Contributo del Comune di Treviso per gestione Teatro MdM	46.499,56
Recupero utenze	48.771,33
Contributo Regione Veneto	200.000,00
Varie	2,04
TOTALE RICAVI E PROVENTI	553.578,41
DISAVANZO	68,68

TEATRO MARIO DEL MONACO cartellone prosa (all.to 6.1)	n. ro recite	costo ospitalità	incassi
NEL TEMPO DEGLI DEI	3	33.750,00	37.501,86
ANFITRIONE	3	27.000,00	31.607,59
THE LIVING PAPER CARTOON	1	8.000,00	13.357,78
BUON NATALE BABBO NATALE	1	3.000,00	3.574,18
GALA' DI DANZA	1	12.000,00	14.638,98
TOTALI	9	83.750,00	100.680,39

TEATRO MARIO DEL MONACO ATTIVITA' DI LIRICA (all.to 6.2)	Importo €
COSTI E ONERI	importo €
Allestimenti e recite	25.650,00
Pubblicità - affissioni - tipografiche	51.891,11
S.I.A.E.	0,00
Postali e telefoniche	0,00
Cancelleria e stampati	0,00
Servizio personale serale e biglietteria (SERVICE)	22.469,63
Portineria service	8.462,58
Servizi tecnici e facchinaggi	0,00
Retribuzioni consulente artistico e delegato di produzione	22.297,10
Quota parte personale TSV	21.152,66
Assicurazioni	876,08
Affitto magazzino *	20.000,00
Pulizie	5.433,64
Vigili del fuoco	5.811,00
Noleggi	0,00
Responsabile D.L.81/2008	3.252,50
Varie	12.703,70
TOTALE COSTI E ONERI	200.000,00
RICAVI E PROVENTI	
Abbonamenti e biglietti	0,00
Pubblicità-sponsor	0,00
Rimborso spese VVFF da Ministero	0,00
Contributo Comune Treviso	0,00
Contributo Comune Treviso (FUS)	0,00
Recupero costi per attività lirica per conto del Comune Treviso	200.000,00
TOTALE RICAVI E PROVENTI	200.000,00
DISAVANZO	0,00

ONERI DIVERSI E STRAORDINARI (all.to 7)	Importo €
Accantonamenti per rischi	
Perdite presunte su crediti	2.015,00
Oneri straordinari e sopravvenienze passive	22.528,71
TOTALE COSTI E ONERI	24.543,71

RICAVI DIVERSI (all.to 8)	Importo €
Interessi attivi	7,61
Rendimento polizza TFR	5.461,46
Abbuoni attivi	42,41
Sponsorizzazioni	35.674,10
Proventi diversi	1.000,00
Sopravvenienze attive	84.486,75
TOTALE	126.672,33

PERSONALE DIREZIONE GENERALE (all.to 9)		
ruolo	unità	mesi
Dirigenti	2	24
Amministrazione: contabilità e personale	6	68
Segreteria Organi statutari	2	16
Produzione/Programmazione/segreteria	5	58
Formazione	1	12
totali	16	178
costo lordo mensile		40.923,14
costo lordo annuo (14 m.)		572.923,97
tfr		44.342,85
Oneri sociali (pers. fisso)		161.496,70
TOTALE GENERALE		778.763,52

COMUNICAZIONE (all.to 9.1)	Importo €
Costi del personale (8 unità)	303.261,17
Costi per Teatro Verdi	135.698,37
Costi per Teatro Goldoni	140.195,50
Ufficio stampa esterno	30.926,01
Sito web, tipografiche inaugurazioni ecc....	113.209,82
Progetto Teseo - altro	3.992,77
TOTALE COSTI E ONERI	727.283,64

IMMOBILIZZAZIONI (all.to 10)	Importo €
Attrezzatura specifica	273.589,31
Macchine elettroniche d'ufficio	245.994,88
Mobili e macchine ordinarie d'ufficio	123.162,59
Attrezzatura generica	26.159,00
Cellulari	10.887,53
Scenografie e bozzetti	72.494,87
Impianti e macchinari specifici	42.423,65
Materiale antinfortunistico e divise	10.069,00
Impianti su beni di terzi c/o teatro Verdi	94.612,06
Impianti su beni di terzi c/o teatro Goldoni	64.607,24
Partecipazione a Fondazione Platea	7.000,00
Spese pluriennali	0,00
Software in licenza d'uso	35.763,85
TOTALE	1.006.763,98
FONDI DI AMMORTAMENTO (all.to 10.1)	
F.do ammortamento attrezzatura specifica	184.639,21
F.do ammortamento macchine elettroniche d'ufficio	200.150,23
F.do ammortamento mobili e macchine ordinarie d'ufficio	99.208,78
F.do ammortamento attrezzatura generica	24.255,86
F.do ammortamento cellulari	6.592,53
F.do ammortamento scenografie e bozzetti	71.712,05
F.do ammortamento impianti e macchinari specifici	42.423,65
F.do ammortamento materiale antinfortunistico e divise	6.454,60
F.do ammortamento impianti su beni di terzi c/o teatro Verdi	59.177,47
F.do ammortamento impianti su beni di terzi c/o teatro Goldoni	41.212,94
TOTALE	735.827,32

CASSA/BANCHE (all.to 11)	Importo €
CONTI ATTIVI	
Banca Intesa	80.071,02
Unicredit Banca spa	271.411,53
Banca Monte dei Paschi di Siena	408.825,28
Cassa di Risparmio di Bolzano	59.304,67
Cassa (8 casse periferiche)	24.928,54
TOTALE	844.541,04
CONTI PASSIVI	
Cassa di Risparmio di Bolzano	662,35
Banche c/interessi passivi maturati	6.843,10
TOTALE	7.505,45

CREDITI VERSO CLIENTI (all.to 12)	Importo €
A.P.S. MUSINCANTUS	2.259,93
A.S.D. WELLNESS AND FITNESS	200,00
ACCADEMIA PERDUTA ROMAGNA TEATRI SOC.COOP.A R.L.	196,42
AIDA FONDAZIONE	362,34
ALESSANDRO VIANELLO INTERIORS S.R.L.	2.440,00
APERTAMENTE S.R.L.	3.000,00
ASS. CULTURALE JOY SINGERS	2.000,00
ASSOCIAZIONE CENTRO TEATRALE BRESCIANO	60.310,00
ASSOCIAZIONE CULTURALE AMICI DELLO SPETTACOLO	607,56
ASSOCIAZIONE NINO ROTA ENSEMBLE DI VENEZIA	4.148,00
ASSOCIAZIONE SICILIA TEATRO	4.438,36
ASSOCIAZIONE TEATRO BOXER	1.650,00
AZIENDA SPECIALE MULTISERVIZI COMUNE COLLE VAL D'ELSA	9.000,00
BALLET STUDIO	174,00
CAPRARO MASSIMO SCOPPIO SPETTACOLI	5.177,71
CARRARO S.P.A.	8.637,06
CIRCOLO CULTURALE LA COMUNE	15.800,00
COMITATO PROMOTORE TEDXPA DOVA	484,10
COMUNE DI MONSELICE	1.500,00
COMUNE DI PADOVA	5.728,30
COOPERATIVA ASA	195,50
CORVALLIS S.P.A.	5.659,60
CULT ASSOCIAZIONE CULTURA LE	4.950,00
DEA S.R.L.	11.603,27
DOC SERVIZI SOC. COOP. A R.L.	193,98
ECHIDNA ASSOCIAZIONE CULTURALE	10.450,00
EDITORIALE EVENTI SNC DI BALLA RINI GIUSEPPE E C.	220,00
ELISEO TEATRO S.R.L.	14.741,27
ENFI TEATRO S.R.L.	3.047,56
FONDAZIONE CITTA' DELLA SPERANZA ONLUS	3.660,00
FONDAZIONE GIANCARLO LIGABUE	4.864,75
FONDAZIONE LE CITTA' DEL TEATRO	42.564,17
FONDAZIONE TEATRO COMUNAL E CI TTA' DI VICENZA	2.045,58
FONDAZIONE TEATRO PIEMONTE EUROPA	67.200,00

GIULIETTAVERONA S.R.L.	3.440,00
IL GAZZETTINO S.P.A.	35.248,63
ISTITUTO LEOPARDI CENTRO STUDI S.R.L.	2.196,00
LA PICCIONAIA S.C.S. ONLUS	185,44
LA PIRANDELLIANA S.R.L.	1.651,88
MAT-MareAltoTeatro	1.856,98
MEDIACULTURE S.C.A.R.L.	1.392,00
PEGORARO FANIA	1.185,70
POLETTO SANDRA	2,00
PROVINCIA DI VERONA TURISMO S.R.L. UNIPERSONALE	500,00
PUNTO UFFICIO SERVICE S.A.S. DI FAGGIOTTO M. & C.	1,00
RIZZI S.N.C. DI RIZZI CLAUDIO & C.	2.440,00
ROTARY CLUB CAMPOSAMPIERO	1.790,59
SCUOLA DI MUSICA GERSHWIN	1.320,00
SOCIETA' PER ATTORI S.R.L.	1.992,80
STEP ACCADEMIA DI DANZA A .S.D .	396,50
TAM TEATROMUSICA SOC. COOPER.	546,19
TEATRI CALABRESI ASSOCIATI	372,00
TEATRO GIOCO VITA S.R.L.	12.000,00
TEATRO STABILE DI GENOVA	4.736,72
TIEFFE TEATRO MILANO SOC. COOP IMPRESA SOCIALE	11.491,39
TRAINING CENTER GROUP S.R.L.	1.819,09
TREND 2000 S.R.L. UNIPERSONALE	9.128,18
VIOLA PRODUZIONI SRL	2.757,81
WORK CROSSING COOP. SOC. P.A.	24.541,27
TOTALE	422.501,63

Crediti verso clienti per fatture da emettere (all.to 13)	Importo €
ASSOC. CENTRO TEATRALE BRESCIANO	10.600,00
B. & D. S.R.L.	1.806,98
BEVANDE FUTURISTE S.R.L.	1.574,88
COMUNE DI PADOVA	62.045,97
COMUNE DI TREVISO	248.771,33
GEDI NEWS NETWORK S.P.A.	3.745,20
GIOIELLERIA GIRALDO S.N.C.	4.400,00
INTESA SANPOLO S.P.A.	30.000,00
JOB CENTRE	7.500,00
LIGHT EVENTI S.R.L.S.	368,00
MAGLIFICIO BERTHA S.R.L.	500,00
TEATRO DI DIONISIO ASSOC. CULTURALE	779,75
TRAINING CENTER GROUP S.R.L.	1.000,00
WORK CROSSING COOP. SOC. P.A.	7.090,91
TOTALE	380.183,02

DEBITI DIVERSI (all.to 14.1)	Importo €
Debiti v/I.N.P.S.	127.759,00
Debiti v/I.N.A.I.L.	19.823,66
Debiti v/Previndai	6.438,75
Debiti v/dipendenti per fondo assistenza sanitaria	30.259,96
Debiti per trattenute sindacali	828,55
Debiti v/personale	15.780,13
Debiti v/erario c/sostituto d'imposta	54.613,70
Debiti v/erario IVA	9.568,14
Debiti v/Comune di Vicenza per quota fondo di dotazione da restituire	1.032,91
Debiti v/Comune di Venezia per rimb. VVFF da ministero (parte 2018)	6.442,45
Debiti diversi (salute sempre ecc...)	640,00
Debiti per prestazioni diverse da fattura (VVFF PD+VE+TV ecc ..)	69.215,90
Debiti v/fondo pensione aperto Unipol	13.350,84
TOTALE	355.753,99

CREDITI DIVERSI (all.to 14)	
Depositi cauzionali c/o terzi	15.845,27
Polizza Assicurazione Aurora Unipol Sai per TFR dipendenti	141.997,87
Crediti v/personale	6.499,69
Acconti a ex dipendenti per contenzioso	30.000,00
TOTALE	194.342,83

CREDITI V/ENTI (all.to 15)	Importo €
MINISTERO	
Contributo Ministeriale anno 2019 Prosa-Danza (residuo)	210.636,30
Contributo Ministeriale anno 2019 attività all'estero	5.000,00
Contributo Ministeriale anno 2019 Prosa progetto speciale	51.220,00
sub totale	266.856,30
REGIONE VENETO	
Integrazione contributo Socio 2019	100.000,00
Contributo progetto Av(v)enire	30.000,00
sub totale	130.000,00
PROVINCIA DI PADOVA	
Contributo anno 2019	20.000,00
sub totale	20.000,00
COMUNE DI PADOVA	
Contributo Comune di Padova Socio fondatore 2019	35.765,48
sub totale	35.765,48
COMUNE DI VENEZIA	
Contributo Comune di Venezia Socio fondatore 2018	41.400,00
Contributo Comune di Venezia per gestione T. Goldoni 2018	44.730,00
Contributo Comune di Venezia per Vigili del fuoco 2018	4.670,50
Contributo Comune di Venezia Socio fondatore 2019	41.400,00
Contributo Comune di Venezia per gestione T. Goldoni 2019	44.730,00
Contributo Comune di Venezia per Vigili del fuoco 2019	8.342,00
sub totale	185.272,50
COMUNE DI TREVISO	
Contributo Comune di Treviso Socio ordinario	20.700,00
Contributo Comune di Treviso GESTIONE Mario del Monaco	82.498,98
sub totale	103.198,98
COMUNE DI VICENZA	
Contributo per gestione teatro olimpico 2011 (residuo)	228,40
sub totale	228,40
CAMERE DI COMMERCIO	
CCIAA di Padova anno 2019	55.000,00
CCIAA di Venezia e Rovigo anno 2019	30.000,00
sub totale	85.000,00
ESU venezia	
Contributo anno 2019	20.000,00
FONDAZIONE CA.RI.PA.RO.	
Contributo per attività teatro verdi	476.000,00
sub totale	476.000,00
FONDAZIONE ANTONVENETA	
Contributo per attività teatrale e formativa 2019	15.000,00
sub totale	15.000,00
TOTALE	1.337.321,66

RATEI E RISCONTI (all.to 16)	Importo €
RISCONTI ATTIVI	
(costi sostenuti nell'esercizio 2019 imputabili all'esercizio successivo)	
Spese allestimento per spettacolo Arlecchino	22.635,20
Spese allestimento per spettacolo Arlecchino furioso	15.000,00
Spese allestimento per spettacolo Ezra Pound	66.674,76
Spese allestimento per spettacolo le baruffe ...	67.504,59
Spese allestimento per spettacolo Generare Dio	27.559,18
Spese allestimento per spettacolo una banca popolare	145.498,42
Spese allestimento per spettacolo Kingdom	19.393,89
Spese allestimento per spettacolo Da qui alla luna	51.044,17
Spese allestimento per spettacolo tempi la casa nova	82.856,07
Spese allestimento per spettacolo la donna leopardo	25.000,00
Spese allestimento per spettacolo I Maggiorenni	15.300,08
Spese allestimento per spettacolo Terror	6.444,67
Spese allestimento per spettacolo Vanja	64.771,00
Spese allestimento per spettacolo Canovacci estiva venezia 1 e 2	54.510,30
Spese allestimenti vari	53.351,60
Spese progetto Teseo	32.325,15
Spese per pubblicità/premi assicurativi e varie	156.606,43
TOTALE	906.475,51
RISCONTI PASSIVI	
(Importi ricevuti nell'esercizio 2019 imputabili all'esercizio successivo)	
Abbonamenti e Prevendita biglietti T. Verdi	541.092,53
Abbonamenti e Prevendita biglietti T. Goldoni	244.969,58
Abbonamenti e Prevendita biglietti T. Mario del Monaco	303.011,82
Prevendite per conto terzi	89.862,00
Quota parte contributo Regione per attività formativa TESEO	307.157,50
Quota parte contributo Regione per allestimento spettacolo Arlecchino	12.740,85
Quota parte contributo Regione per allestimento spettacolo I Maggiorenni	12.900,08
Quota parte contributo Regione per allestimento spettacolo Arlecchino furioso	3.154,25
Quota parte contributo Comune di Treviso per MdM	35.999,42
Varie	17.381,46
TOTALE	1.568.269,49
DEBITI VARI PER RETRIBUZIONI DIFFERITE	
(Costi maturati nell'esercizio 2019 non liquidati)	
Rateo 14 ^a ferie, premio di risultato e oneri sociali maturati al 31.12.2019	411.736,52
TOTALE	411.736,52

DEBITI V/FORNITORI PER FATTURE DA RICEVERE (all.to 17)	Importo €
50 TUSEN SNC	11.720,76
A. MANZONI & C. SPA	2.400,40
ALBERTIN ALESSANDRO	542,00
ALMA SERVICE SRL	568,50
AMOR VACUI	2.600,00
ASSOC. CENTRO TEATRALE BRESCIANO	12.098,26
ASSOCIAZIONE CULTURALE BALAMOS	1.000,00
ASSOCIAZIONE CULTURALE PANTAKIN	1.200,00
ASSOCIAZIONE CULTURALE STIVALACCIO TEATRO	25.000,11
ASSOCIAZIONE CULTURALE ZEBRA	2.000,00
AVM	5.179,30
AZIENDA SPECIALE MULTISERVIZI	1.106,00
AWARD SECURITY SRL	4.720,80
B. & D. SRL	2.135,00
BAR TEATRO DOLFIN SAS	330,00
BERTOLISSI MARIO	6.240,00
BETTIN PIANOFORTI	200,00
BIGATTO PAOLA	5.485,29
BORGHINI GAIA	3.548,00
BRAGAGNOLO LUCA	350,00
BREDA & CARLASSARE	2.722,10
BUGIN ENRICO	10.192,00
BURLINI ANDREA	4.286,46
BUSITALIA VENETO SPA	4.600,00
C.E. COMMUNICATIONS ENGINEERING SRL	4.631,80
CARCANO CARLO	5.736,00
CITYNEWS SPA	1.985,97
CONSORZIO MOTOSCAFI VENEZIA	230,00
CORDELLA STEFANO	1.167,35
DHL EXPRESS ITALY SRL	523,90
DOC LIVE SRL	8.000,00
DOC SERVIZI SOC. COOP.	12.263,00
DRAGAN DUMITRU	6.678,00
EDILTEK SERVIZI PER LO SPETTACOLO	1.044,00
EL.TEK. SRL	2.944,50
ELETTRO LUCE SNC	57,70
ELETTROCLIMA SRL	275,50
ENEL ENEGIA SPA	8.962,39
FERRARI SILVIA	2.600,00
FILINI ELENA	3.783,77
FOND. ATLANTIDE TEATRO STABILE DI VERONA - GAT	4.000,00
FONDAZIONE PERGOLESI SPONTINI	25.650,00
FOURIT SRL	185,00
GATTO RENATO	9.010,00
GIOTTO COOPERATIVA SOCIALE	8.235,15
HERA COMM SPA	253,25
HYPERCOMNET SRL	56,23
IMPRIMENDA SNC	245,00
IMPUT SRL	7.074,00
JD SERVICE SAS	370,00
LA CADET SERVICE AUDIO DI	2.280,00
LA MARCA SERVIZI	17.060,50
LA PICCIONAIA	4.116,00
LA TIPOGRAFICA SNC	885,00

LECCESE GIUSEPPE	5.100,00
LIGHT EVENTI SRLS	23.500,00
MARENGO LUCA	500,00
MARKAS SRL	12.258,97
MEDIAMARKET	426,72
MENEGHELLO ANDREA	1.310,00
MERCURIO SRL	57,41
MERLINI DARIO	573,60
MIMESI SRL	261,11
MS SERVICE SRL	3.317,21
MUNARETTI ANTONIA	2.530,00
NEXIVE SPA	1.600,00
ODORIZZI BARBARA	2.924,24
PADOAN ALESSANDRO	1.602,00
PANE E MIELE DI CRISTINA CARPENTIERI & C. SAS	1.754,50
PANIFICIO CASELLATO SRL	33,66
PAPINI CRISTINA	900,00
PELLICCIARI VALENTINA	402,48
PENNACCHI ANDREA	3.350,00
PHIL FRESH SNC	2.500,00
PIEMME SPA	1.318,00
PRO SERVICE SNC	1.795,00
PUBLIVENETO SRL	650,00
PUNTO UFFICIO SERVICE SAS	2.292,90
RIZZI SNC	5.100,00
ROSSETTO ALESSANDRO	10.800,00
ROSSI SUSANNA	16.537,46
SARTOR FABIO	2.906,55
SERENA SAS	1.196,16
SIAE	15.982,51
SIRNA VALERIO	500,00
STUDIO ALCOR COMMERCIALISTI	6.291,00
STUDIO LEGALE MIAZZI CESTER	8.372,00
STUDIO P.R.P. DI CANELLA ALESSANDRA	7.500,00
TEATRI E UMANESIMO LATINO SPA	58.714,11
TERZO SUONO COOPERATIVA MUSICALE	412,50
TIM	3,98
TREND 2000	7.500,00
UNILIFT SRL	344,00
VERONA 83 S.C.R.L.	862,50
WORK CROSSING COOP SOC P.A.	2.959,14
ZETA GROUP SRL	2.795,00
TOTALE	470.263,70

DEBITI VERSO FORNITORI (all.to 18)	Importo €
A. MANZONI & C. SPA	14.480,10
A.V.M. S.P.A.	699,04
ACCADEMIA PERDUTA ROMAGNA TEATRI SOC.COOP.A R.L.	1.700,00
ADNKRONOS NORD EST S.R.L.	7.333,34
AGENZIA VIAGGI PETERLINI	191,91
AIDA FONDAZIONE	6.000,00
ALDES ASS.LUCCHESI DANZA E SPETTACOLO	2.250,00
ALESSANDRO VIANELLO INTERIORS S.R.L.	2.000,00
ALTEA SUITES S.R.L.	306,00
ANTONINO CURRERI AUTONOLE GGI S.N.C. DI F.& S. C.	330,00
APS HOLDING S.P.A.	15.195,80
AR.NO S.R.L. HOTEL LANC ASTE R	227,90
AROUND SRL	3.062,50
ARTISTI RIUNITI SRL	14.979,88
ARUBA S.P.A.	17,90
ASS. CULTURALE JOY SINGERS	10.300,00
ASSOCIAZ. CULTURALE PANTAKIN DA VENEZIA	4.700,00
ASSOCIAZ. CULTURALE PENELOPE	10.450,00
ASSOCIAZIONE CULTURALE CAB 008	500,00
ASSOCIAZIONE CULTURALE DANZA E PROMOZIONI VENEZIA	13.200,00
ASSOCIAZIONE SICILIA TEATRO	16.500,00
ASSOCIAZIONE SVILUPPO ATTIVITA CORALI A.S.A.C.	610,00
AUTONOLEGGIO EUGANEO DI RUZZANTE FELICE	1.120,00
AWARD SRL	6.357,96
BACCO FLAVIO	1.046,50
BAG PLANET S.A.S. DI ALVISE VENUDA	74,80
BAGGIO MIRIA	230,00
BATTISTIN MARCO	175,75
BELLESO ROBERTO	4.800,00
BERGAMASCHI ANTINCENDI ANTINFORT.PADOVA S.R.L.	3.076,08
BEST LIGHT S.R.L.	1.475,35
BETTIN PIANOFORTI DI BETTIN ALBERTO & C. SAS	450,00
BEVANDE FUTURISTE S.R.L.	1.574,88
BM SERVIZI S.R.L.S.	640,00
BONVECCHIATI S.R.L.	-40,80
C.I.D. S.R.L. CENTRO INFORMAZ. E DOCUMENTAZ.	1.890,00
CAVINATO GIORGIO MODESTO	830,01
CAVINATO TEDDI	3.298,88
CENTRAL DE VIAJES S.L.	500,84
CENTRO GIOVANILE SALUS	2.403,40
CENTRO SERVIZI DRAGO SRL	600,00
CIRCOLO CULTURA E STAMPA BELLU NESE	33,33
CITYHOTEL CRISTINA S.A.S. DI ZORDAN ADRIANA & C.	85,00
CITYNEWS S.P.A.	8.800,07
CLARICI PIER DOMENICO	151,50
CLEAR CHANNEL JOLLY PUBBLICIT A' S.P.A.	19.020,00
COMET S.P.A.	1.160,64
COMUNE DI FORLI'	619,50
COMUNE DI ROVIGO	3.940,00
CONFORTI S.P.A.	1.550,00
CONSORZIO IL SALONE	1.818,18
CONSORZIO MOTOSCAFI VENEZIA	70,00
COOPERATIVA FACCHINI ROMAGNA SOC.COOP.P.A.	422,12
COSTA FLAVIO	6.000,00

COSTANTINI FRANCESCO	1.036,00
DANIELI EDITORE SRLS	1.000,00
DATA MEDICA PADOVA S.P.A.	439,75
DATA X S.R.L.	91,50
DEA S.R.L.	15.000,00
DECIMA S.R.L.	3.850,00
DEDALOFURIOSO SOC.COOPERATIVA A R.L.	1.075,00
DOC SERVIZI SOC. COOP. A R.L.	17.205,00
DRAGAN DUMITRU	598,00
EDILMOQUETTE S.A.S. DI LA NIVI ROBERTO & C.	220,00
EDITORIALE IL QUINDICINALE SRL	1.000,00
EL.TEK. S.R.L.	599,00
ELETTRU LUCE S.N.C. DI SANTINELLO E ROSSI	830,00
ELSINOR SOCIETA' COOP. SOCIALE	3.000,00
EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE	2.000,00
ENEL ENERGIA S.P.A.	874,00
ENFI TEATRO S.R.L.	50.150,00
ERMENIGILDO ROSA SALVA SRL	328,20
ESSEDIKOM S.R.L.	450,00
ESSEMMEBI S.N.C.	121,00
ESSEVUTEATRO NEW SRL	315,00
EUTERPE VENEZIA S.R.L.	125,00
F.LLI BACCIN SNC DI BACCIN LUCA DIEGO E RAIMONDO	300,00
F.LLI BUGGIO SNC DI BUGGIO NATALINO E ALBERTO	315,80
F.LLI RIGATO SRL	330,00
FAMIGLIA VIO S.N.C. DI ORNELLA E ALESSANDRA VIO	220,00
FENICE HOTELS S.R.L.	270,77
FERRARI CART SAS DI MENIN RAFF AELLA & C.	203,74
FG S.R.L.	1.260,00
FOND.ATLANTIDE TEATRO STABILE DI VERONA GAT	53.100,88
FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO	18.220,26
FONDAZIONE LE CITTA' DEL TEATRO	1.452,00
FONDAZIONE ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO	21.750,00
FONDAZIONE TEATRI DELLE DOLOMITI	920,00
FONDAZIONE TEATRO CIVICO	262,50
FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA	540,30
FOREMA srl	100,00
FOTO PICCINNI S.N.C. DI DE ROSSI E POLCAN	550,00
FOURIT S.R.L.	21.360,00
G.I.R.A. SRL	8.820,01
GAETANI LUCA	6.200,00
GAMBA EMANUELE	32,00
GBR ROSSETTO S.P.A.	983,46
GESTIONE MULTISERVIZI S.R. .L.	268,40
GIEFFE COSMESI SRL	49,58
GIFER S.R.L.	590,00
GIMACH CP SRL	325,28
GIOTTO COOPERATIVA SOCIALE	17.110,51
GIULIETTAVERONA S.R.L.	1.298,00
GOLMAR S.R.L.	524,34
GRAN CANAL DI VENEZIA SERVICES S.R.L.	769,70
GRELLA ANTONELLA	152,50
GRETA VOLPI & C. SNC	599,59
HERA COMM S.R.L.	246,08
IGPDECAUX S.P.A.	10.100,00
IL GAVIALE SOC. COOP.	10.651,05

IL GAZZETTINO S.P.A.	26.895,70
IL GRANELLO IN ZUCCA S.C. A R. L.	2.948,64
IL POLIGRAFO CASA EDITRICE S. R.L.	90,00
IMPRIMENDA S.N.C. DI FRANCO ZAGO E FILIPPO ZELLA	44.927,50
IMPUT SRL	3.905,40
IMPUT STUDIO S.R.L.	1.220,00
IMQ S.P.A.	136,00
INTERPRESS PHOTO S.N.C. D I G. MAZZEGA E C.	122,00
ITC 2000 S.R.L.	4.000,00
JD SERVICE S.N.C. DI DICATI MARCO & C.	8.292,00
JOLEFILM S.R.L.	55.500,00
JOLLY S.A.S.DI SAURO DIEGO & C	112,81
KITCHEN SRL	870,00
L.NEGRINI E F. SNC DI AULETTA NEGRINI ANNAMARIA & C	411,47
LA CADET SERVICE AUDIO DI MUNEROTTO FABIO	22.075,00
LA MARCA SERVIZI SOCIETA' COOPERATIVA	13.482,50
LA PICCIONAIA S.C.S. ONLUS	2.584,00
LA PIRANDELLIANA S.R.L.	13.500,00
LABORATORIO TECNICO 1 S.A .S. DI BACCIU W.& C.	357,60
LINK SRL	22,27
LOMBARDI OSCAR	1.155,00
LONGHIN S.R.L.	1.311,75
MAC TIMBROTECNICA DI BURT I LO RETTA	233,33
MAGAZZINO METALLI SRLS	105,69
MARCHE TEATRO SOCIETA' CONSORTILE A R.L.	32.546,72
MARCOLONGO PUBBLICITA' S.R.L.	5.090,00
MARINELLI NICOLO'	300,00
MARKAS SRL	28.514,48
MEDIAADV SRL	500,00
MIMESI SRL	1.175,00
MIMOSA COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	0,01
MONDADORI RETAIL S.P.A.	25,00
MS SERVICE S.R.L.	3.500,00
N.NICOLAJ & C. S.A.S. DI P. NICOLAJ	249,29
NEW SPLENDOR DI SARTORI NORI & SANDRA S.N.C.	50,00
NOVA MACH SRL	114,00
PADOVA MULTISERVICE CONSULTING SRL	1.734,96
PARISI MARIA	-478,35
PARK VIAGGI S.R.L.	637,72
PARROCCHIA SS. TRINITA' TEATRO REMONDINI	855,00
PASIN SRL	4.972,82
PERLI MARCO	494,10
PERONI S.P.A.	865,00
PEVERE IURI	288,60
PIEMME SPA CONCESSIONARIA DI PUBBLICITA'	7.509,00
PIXARTPRINTING S.P.A.	6.898,78
PRANDIUM S.R.L.	1.155,00
PRATO DELLA VALLE SRL	250,36
PRAVATO MASSIMO	1.628,70
PRISMA DI BRAGAGNOLO PAOL A & C. S.N.C.	2.649,50
PUNTO UFFICIO SERVICE S.A.S. DI FAGGIOTTO M. & C.	705,03
RACCONTARE VENEZIA SRLS	2.000,00
RAGGI DI LUCE SERVIZI S.R.L. UNIPERSONALE	5.059,10
RC IMPIANTI S.R.L.	996,00
RC SISTEMI AUDIOVISIVI SRL	3.525,00
RE.ALE. S.A.S. DI PASATO ALESSANDRA & C.	454,54

RIZZI S.N.C. DI RIZZI CLAUDIO & C.	3.300,00
RSH S.R.L.	515,04
S.A.C.R.A. S.R.L. CAFFE' FLORIAN	1.389,07
S.E.N.A.P.E.	811,50
S.I.A.E.	4.408,54
SABBATINI DI SABBATINI F. & C. SNC	185,13
SAN SERVULO SERVIZI METROPOLI TANI DI VENEZIA SRL	3.735,90
SATTIS S.R.L.	819,67
SAVIO ELISABETTA	-80,00
SCARPANTONI LUIGI	120,00
SECURVIS S.N.C. DI VISENTIN OLIVES & C.	819,96
SERVIZI ITALIA 15 S.R.L.	2.751,00
SESTEL S.R.L.	18.205,00
SGAIALAND SRL	2.500,00
SHIRAISHI KEIKO	3.216,41
SICURITALIA IVRI S.P.A.	300,00
SIGRADE S.P.A.	15.000,00
SIVE FORMAZIONE S.R.L.	146,40
SMITH CANDACE DIANE	561,60
SMONTINI S.R.L.	878,40
SOCIETA' COOPERATIVA SERVIZI TEATRALI S R.L.	706,38
SOGLIACCHI SNC DI SOGLIACCHI NICOLA & C.	1.100,00
STANZIANI S.R.L. RISTORANTE AL COLOMBO	6.080,00
START LONIGO SRL	870,00
STENIK AUDIO S.N.C.	2.025,20
SUCC.RI SANTI FU A. SAS. DI C. MOSCHINI & C.	183,61
TALATO MIRCO	180,00
TAMAGNI MASSIMO & C. S.N.C.	85,00
TEATRO DI DIONISO ASSOC.CULT.	38.256,00
TEATRO DI SARDEGNA SOC. COOP. A R.L.	9.731,76
TEATRO STABILE DI BOLZANO	13.990,82
TIEFFE TEATRO MILANO SOC. COOP IMPRESA SOCIALE	8.000,00
TIM S.P.A.	5.858,66
TINO S.R.L.	9.080,00
TITUS ANDRONIC S.L.	33.881,75
TRANSLATION AGENCY SAS DI GUALAZZI CARLO & C.	585,00
TRASLOCHI LECCESE DI GIUSEPPE LECCESE	2.360,00
TRE CIVETTE GLOBAL SERVICE S.R	351,36
TRENDEVENTI S.A.S. DI FRACASSO FEDERICO & C.	160,00
TREVISAN MARCO	797,50
TRUJILLO RIVERA PABLO ANDRES	180,00
UNICOMM S.R.L.	516,79
UNIFORM 03 SRL	64,61
UNILIFT S.R.L.	618,00
V.G. PUBBLICITA' S.R.L.	2.530,00
VALENTINO STRUCTURE S.R.L.	496,54
VELVET MEDIA ITALIA SRL	17.176,00
VERONA 83 S.C.R.L.	1.553,00
VIAGGI E VACANZE S.R.L.	279,63
VIA TEK S.R.L.	-418,55
VIKING OFFICE PRODUCTS S.R.L.	83,99
VINANTI CARLOTTA	2.711,33
VIOLA PRODUZIONI SRL	34.650,00
VITTURI CONSUELO	42,20
VOLO.COM S.R.L.	4.164,20
WORK CROSSING COOP. SOC. P.A.	33.619,80

ZANTA SILVANO	108,00
ZECCHINI G. SRL	158,60
ZETA GROUP SRL	2.400,00
TOTALE	1.092.717,38

BILANCIO CONSUNTIVO
Dal 01/01/2019 al 31/12/2019
CONTO ECONOMICO

COSTI E ONERI	Consuntivo 2019	Consuntivo 2018	delta 2019 su 2018
Spese generali (all.to 1)	316.127,35	390.954,77	-74.827,42
Spettacoli di produzione (all.to 2 2.1 2.2)	1.394.361,52	2.127.519,99	-733.158,47
Promozione Formazione e attività culturali (all.to 3)	843.784,12	357.727,06	486.057,06
Teatro Verdi (all.to 4 4.1 4.2)	1.927.972,83	2.102.625,47	-174.652,64
Teatro Goldoni (all.to 5 5.1 5.2)	1.563.146,11	1.628.942,11	-65.796,00
Teatro Mario del Monaco (all.to 6 6.1)	553.647,10	0,00	553.647,10
Teatro Mario del Monaco (all.to 6.2)	200.000,00	0,00	200.000,00
Danza	0,00	89.762,44	-89.762,44
Oneri finanziari	46.199,44	56.079,60	-9.880,16
Costi del personale compreso dirigenti (all.to 9)	778.763,52	1.083.880,39	-305.116,87
Oneri straordinari (all.to 7)	24.543,71	71.242,11	-46.698,40
Comunicazione all.to (9.1)	727.283,64	0,00	727.283,64
Ammortamenti	72.739,47	56.823,21	15.916,26
Consumi intermedi (13% legge 112/2013 e succ. mod.)	44.080,70	44.080,70	0,00
IRES d'esercizio	10.600,00	20.169,11	-9.569,11
IRAP d'esercizio	0,00	14.629,60	-14.629,60
TOTALE COSTI E ONERI	8.503.249,50	8.044.436,56	458.812,94
Avanzo di esercizio	0,83	0,00	0,83
TOTALE GENERALE	8.503.250,33	8.044.436,56	458.813,77
RICAVI E PROVENTI	Consuntivo 2019	Consuntivo 2018	delta 2019 su 2018
Quote ass.ve Regione Veneto (socio fondatore)	950.000,00	970.000,00	-20.000,00
Quote ass.ve Comune di Venezia (socio fondatore)	276.000,00	276.000,00	0,00
Quote ass.ve Comune di Padova (socio fondatore)	276.000,00	276.000,00	0,00
Quote ass.ve Provincia di Padova	20.000,00	0,00	20.000,00
Contributo MIBACT Prosa + estero + progetto speciale	1.576.753,00	1.709.424,00	-132.671,00
Contributo MIBACT Danza	35.000,00	34.451,00	549,00
Spettacoli di produzione (all.to 2 2.1 2.2)	532.572,40	1.206.152,30	-673.579,90
Promozione Formazione attività culturali (all.to 3)	593.590,08	355.656,98	237.933,10
Teatro Verdi (all.to 4 4.1 4.2)	1.713.930,55	1.622.240,87	91.689,68
Teatro Goldoni (all.to 5 5.1 5.2)	1.327.672,77	1.275.151,39	52.521,38
Teatro Mario del Monaco (all.to 6 6.1)	553.578,41	0,00	553.578,41
Teatro Mario del Monaco (all.to 6.2)	200.000,00	0,00	200.000,00
Danza	0,00	48.891,43	-48.891,43
Regione Veneto per attività su progetti	33.326,55	17.500,00	15.826,55
Regione Veneto per attività istituzionali	203.154,24	9.042,17	194.112,07
Ricavi diversi (all.to 8)	126.672,33	243.926,42	-117.254,09
TOTALE RICAVI E PROVENTI	8.503.250,33	8.044.436,56	458.813,77

BILANCIO CONSUNTIVO
Dal 01/01/2019 al 31/12/2019
CONTO ECONOMICO

COSTI E ONERI	Consuntivo 2019	Preventivo 2019	delta cons su preventivo
Spese generali (all.to 1)	316.127,35	282.400,00	33.727,35
Spettacoli di produzione (all.to 2 2.1 2.2)	1.394.361,52	1.430.622,90	-36.261,38
Promozione Formazione e attività culturali (all.to 3)	843.784,12	866.607,76	-22.823,64
Teatro Verdi (all.to 4 4.1 4.2)	1.927.972,83	1.673.672,59	254.300,24
Teatro Goldoni (all.to 5 5.1 5.2)	1.563.146,11	1.350.886,12	212.259,99
Teatro Mario del Monaco (all.to 6 6.1)	553.647,10	725.000,00	-171.352,91
Teatro Mario del Monaco (all.to 6.2)	200.000,00	720.000,00	-520.000,00
Danza	0,00	119.530,25	-119.530,25
Oneri finanziari	46.199,44	60.000,00	-13.800,56
Costi del personale compreso dirigenti (all.to 9)	778.763,52	863.554,65	-84.791,13
Oneri straordinari (all.to 7)	24.543,71	39.000,00	-14.456,29
Comunicazione all.to (9.1)	727.283,64	737.429,76	-10.146,12
Ammortamenti	72.739,47	75.000,00	-2.260,53
Consumi intermedi (13% legge 112/2013 e succ. mod.)	44.080,70	44.080,70	0,00
IRES d'esercizio	10.600,00	32.000,00	-21.400,00
IRAP d'esercizio	0,00	18.000,00	-18.000,00
TOTALE COSTI E ONERI	8.503.249,50	9.037.784,73	-534.535,23
Avanzo di esercizio	0,83	0,00	0,83
TOTALE GENERALE	8.503.250,33	9.037.784,73	-534.534,40
RICAVI E PROVENTI	Consuntivo 2019	Preventivo 2019	delta cons su preventivo
Quote ass.ve Regione Veneto (socio fondatore)	950.000,00	950.000,00	0,00
Quote ass.ve Comune di Venezia (socio fondatore)	276.000,00	276.000,00	0,00
Quote ass.ve Comune di Padova (socio fondatore)	276.000,00	276.000,00	0,00
Quote ass.ve Provincia di Padova	20.000,00	20.000,00	0,00
Contributo MIBACT Prosa + estero + progetto speciale	1.576.753,00	1.869.366,00	-292.613,00
Contributo MIBACT Danza	35.000,00	35.000,00	0,00
Spettacoli di produzione (all.to 2 2.1 2.2)	532.572,40	526.939,55	5.632,85
Promozione Formazione attività culturali (all.to 3)	593.590,08	583.079,18	10.510,90
Teatro Verdi (all.to 4 4.1 4.2)	1.713.930,55	1.501.000,00	212.930,55
Teatro Goldoni (all.to 5 5.1 5.2)	1.327.672,77	1.150.900,00	176.772,77
Teatro Mario del Monaco (all.to 6 6.1)	553.578,41	725.000,00	-171.421,59
Teatro Mario del Monaco (all.to 6.2)	200.000,00	720.000,00	-520.000,00
Danza	0,00	92.500,00	-92.500,00
Regione Veneto per attività su progetti	33.326,55	0,00	33.326,55
Regione Veneto per attività istituzionali	203.154,24	100.000,00	103.154,24
Ricavi diversi (all.to 8)	126.672,33	212.000,00	-85.327,67
TOTALE RICAVI E PROVENTI	8.503.250,33	9.037.784,73	-619.534,40

BILANCIO CONSUNTIVO
 Dal 01/01/2019 al 31/12/2019
STATO PATRIMONIALE

ATTIVITA'	Consuntivo 2019	Consuntivo 2018	delta 2019 su 2018
Immobilizzazioni (all.to 10)	1.006.763,98	884.640,84	122.123,14
Cassa e Banche (all.to 11)	844.541,04	738.324,79	106.216,25
Crediti v/ clienti (all.to 12)	422.501,63	579.366,75	-156.865,12
Crediti v/clienti per ft. da emettere (all.to 13)	380.183,02	364.323,66	15.859,36
Crediti diversi (all.to 14)	194.342,83	198.542,19	-4.199,36
Crediti v/Enti (all.to 15)	1.337.321,66	737.516,06	599.805,60
Ratei e Risconti attivi (all.to 16)	906.475,51	556.295,74	350.179,77
Credito I.V.A. da compensare	783,77	783,77	0,00
Crediti v/erario per IRES e ritenute subite	203.830,86	233.097,55	-29.266,69
Crediti v/erario per IRAP	12.177,00	0,00	12.177,00
TOTALE ATTIVITA'	5.308.921,30	4.621.407,97	687.513,33
PASSIVITA'	Consuntivo 2019	Consuntivo 2018	delta 2019 su 2018
Anticipazioni Bancarie (all.to 11)	7.505,45	11.471,24	-3.965,79
Debiti diversi (all.to 14.1)	355.753,99	355.478,44	275,55
Debiti v/fornitori per fatture da ricevere (all.to 17)	470.263,70	248.359,85	221.903,85
Debiti v/fornitori (all.to 18)	1.092.717,38	1.150.314,28	-57.596,90
Fondo svalutazione crediti	35.036,45	33.021,45	2.015,00
Fondo rischi per crediti in sofferenza	71.653,44	71.653,44	0,00
Fondo rischi	163.340,55	182.604,55	-19.264,00
Fondo T.F.R.	171.963,34	170.081,02	1.882,32
Fondi ammortamento (all.to 10.1)	735.827,32	671.078,59	64.748,73
Ratei e Risconti Passivi (all.to 16)	1.980.006,01	1.199.798,49	780.207,52
TOTALE PASSIVITA'	5.084.067,63	4.093.861,35	990.206,28
FONDO DI DOTAZIONE	211.743,55	185.920,71	25.822,84
AVANZO ESERCIZI PRECEDENTI	13.109,29	13.109,29	0,00
AVANZO D'ESERCIZIO	0,83	0,00	0,83
TOTALE A PAREGGIO	5.308.921,30	4.292.891,35	1.016.029,95