

Teatro Stabile del Veneto Bilancio Consuntivo 2020



BILANCIO CONSUNTIVO
ANNO 2020
(DAL 01.01.2020 AL 31.12.2020)

- Relazione Artistica
- Relazione del CdA
- Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti
- Stato Patrimoniale
- Conto Economico
- Spese generali (all. 1)
- Spettacoli di produzione (all. 2 2.1 2.2)
- Formazione e attività culturali (all. 3)
- Teatro Verdi (all. 4 4.1 4.2)
- Teatro Goldoni (all. 5 5.1 5.2)
- Teatro Mario del Monaco (all. 6 6.1 6.2)
- Costi e oneri straordinari (all. 7)
- Ricavi Diversi (all. 8)
- Costi del personale (all. 9)
- Costi comunicazione (all. 9.1)
- Immobilizzazioni e fondi di ammortamento (all. 10 10.1)
- Banche e cassa (all. 11)
- Crediti v/ clienti (all. 12)
- Crediti v/ clienti per ft. da emettere (all. 13)
- Crediti diversi e debiti diversi (all. 14 14.1)
- Crediti per contributi v/ Enti Pubblici (all. 15)
- Ratei e risconti (all. 16)
- Debiti v/fornitori per fatture da ricevere (all. 17)
- Debiti v/ fornitori (all. 18)
- Raffronto conto economico consuntivo 2020 e consuntivo 2019
- Raffronto conto economico consuntivo 2020 e preventivo 2020
- Raffronto stato patrimoniale consuntivo 2020 e 2019

Relazione artistica 2020

1. Produzione

2. Programmazione

3. Attività online: Una stagione sul sofà / Backstage

4. Incontri, laboratori, iniziative culturali e sviluppo di nuovo pubblico

5. Formazione. Progetto Te.S.e.O.

Padova, 25 marzo 2021

Direttore
Massimo Ongaro

1. Produzione

La chiusura dei teatri avvenuta il 23 febbraio 2020 ha determinato una situazione senza precedenti a cui tutta la struttura del TSV ha reagito con altrettanta prontezza riorganizzando le attività di produzione, formazione e programmazione con tutti gli strumenti disponibili (produzione e programmazione per lo streaming e i vari canali social, Formazione A Distanza), cogliendo tutte le opportunità di lavoro con pubblico in presenza che si sono presentate in corso d'anno, mantenendo comunque un'attività di produzione molto intensa, con numerose novità, un grande impiego di artisti under 35 (oltre il 50% del totale degli scritturati), nonostante le limitate risorse a disposizione.

Il primo lockdown, che ha imposto tra l'inizio di marzo e la metà di giugno la chiusura delle attività in base ai codici ATECO, ha costretto la produzione a svolgere il proprio lavoro in modalità a distanza. Il varo della "Stagione sul sofà" ha consentito comunque di produrre una gran mole di proposte (oltre cento nei tre mesi), diffuse attraverso tutti i mezzi di comunicazione del TSV, con straordinario successo (circa 1,3 milioni di visualizzazioni). Si segnalano in particolare l'iniziativa congiunta con gli Stabili di Bolzano e Trieste "Nordest in tournée" (una stagione teatrale virtuale proposta agli spettatori dell'intero Nordest), la sperimentazione tra scenografia virtuale e azione scenica de "La figlia di Shylock" (di Giuseppe Emiliani e Federico Cautero), la webserie "#Yurilibero" di Matteo Righetto e Giorgio Sangati, la versione web di "Universerie", il serial teatrale scritto e interpretato dagli studenti universitari padovani, e la seguitissima rubrica "Famiglie connesse" con numerosissime proposte per bambini e famiglie.

La riapertura delle attività al pubblico a partire dal 15 giugno ha successivamente imposto un repentino cambio di rotta con la possibilità di tornare a produrre e allestire in presenza. Immediata è stata l'accelerazione impressa alle attività dalla struttura del TSV, cosa che ha consentito di mettere in scena nelle tre città durante l'estate un centinaio di recite di spettacoli quasi totalmente prodotti dal TSV con il coinvolgimento quanto più ampio possibile di artisti e compagnie del territorio, con l'obiettivo di dare ossigeno anche a chi meno aveva lavorato durante la chiusura. È stato inoltre possibile confermare gran parte degli impegni produttivi previsti nel periodo come confermano ad esempio il debutto estivo veronese di "Romeo e Giulietta. Una canzone d'amore" di Babilonia Teatri con Ugo Pagliai e Paola Gassman, lo stand up "Pane o libertà. Su la testa" con Paolo Rossi, le attività di formazione e produzione di Te.S.e.O. con la Compagnia Giovani del Teatro Stabile del Veneto.

Parallelamente è stata consolidata la capacità di proposta digitale del TSV con la creazione di Backstage, prima piattaforma ad essere realizzata e gestita da un teatro italiano con proposte di prosa, musica e opera lirica in streaming. Numerose le produzioni originali create ad hoc per il web, si segnalano in particolare gli atti unici "La domanda di matrimonio" e "L'orso" di Čechov con la regia di Damiano Michieletto e la coproduzione di Rai 5, il "Ludwig Van" dedicato a Beethoven di Giuseppe Emiliani con Luciano Roman, "Le regole dell'adolescenza" con la Compagnia Giovani del Teatro Stabile del Veneto diretta da Lorenzo Maragoni e Raffaella Rivi e il sorprendente esito del lavoro di Stefano Cordella con gli allievi del III anno della Scuola di eccellenza del TSV "Delirio di primavera" con la regia video di Serena Pea.

Durante l'estate è stata quindi programmata una Stagione teatrale 2020-2021 (ottobre 2020 – maggio 2021) con l'auspicio di poter aprire le sale con una capienza ridotta, auspicio tramontato ad ottobre quanto è stata imposta una nuova chiusura delle sale: la stagione programmata è stata prima sospesa poi cancellata. Questa volta, fortunatamente, è stato consentito di poter continuare a produrre a porte chiuse, cosa che ha consentito di poter nuovamente impiegare tutta la capacità produttiva del TSV con un investimento di oltre 600mila euro, oltre 300 tra artisti e tecnici coinvolti per produzioni di prosa, danza, musica e opera: uno sforzo senza precedenti nel panorama italiano, che ha consentito al TSV di consolidare un ruolo di soggetto leader nei processi produttivi di spettacolo dal vivo a livello nazionale.

Segnaliamo in particolare, per quest'ultima fase, le produzioni "I due gemelli veneziani" con la regia di Valter Malosti (per palco e video), le opere "Tosca" in forma di concerto proposta in presenza di pubblico e "Rigoletto" in forma semiscenica proposta per lo streaming, la grande operazione del concerto di Capodanno (tre città, tre teatri, due orchestre, musica, danza, lirica).

Di seguito sono elencate le produzioni programmate e realizzate nell'anno solare 2020 per la stagione teatrale 2019-2020, per le stagioni estive 2020, per la prima parte di stagione 2020-2021 e per la programmazione online, considerando un quadro sostenibile di risorse disponibili, fermo restando – nonostante la situazione molto complessa – il rispetto dei parametri minimi indicati dal DM 27 luglio 2017 per la qualifica di Teatro di Rilevante Interesse Culturale.

L'attività di produzione ha comunque seguito le linee guida indicate nel progetto triennale approvato e finanziato dal MIBAC, sviluppando numerose proposte per ciascuno degli ambiti tematici individuati: la tradizione del grande teatro veneto con Goldoni, gli spettacoli di ispirazione classica con Shakespeare sia originale che riletto, Pirandello, Cechov, Miller, dando spazio ad autori contemporanei (Righetto, Emiliani, Fornasari), con particolare attenzione a giovani e giovanissimi (Maragoni, Fortin), le nuove produzioni della Compagnia Giovani del TSV nell'ambito del Progetto Teseo, la conferma della multidisciplinarietà con le coproduzioni nel campo del teatro musicale (Orchestra di Padova e del Veneto e Fondazione Aida) e della danza (Aterballetto e Silvia Gribaudo), le coproduzioni internazionali (Agrupación Señor Serrano), le consuete novità per la stagione estiva di Padova. Ma il 2020 ha segnato anche il "riavvio" delle relazioni con l'Estate Teatrale Veronese per il Festival Shakespeariano.

1.1 Produzioni 2020

I due gemelli veneziani

Di Carlo Goldoni

Con Marco Foschi, regia di Valter Malosti

Coproduzione con TPE Teatro Piemonte Europa, Teatro Metastasio Stabile della Toscana, realizzata per lo streaming a dicembre 2020 a Venezia Teatro Goldoni

Morte di un commesso viaggiatore

Di Arthur Miller

Con Alessandro Haber, Alvia Reale

Regia di Leo Muscato

Coproduzione con Teatro Stabile Bolzano, Goldenart

Romeo e Giulietta. Una canzone d'amore

Da William Shakespeare

Con Ugo Pagliai e Paola Gassman

Un progetto di Babilonia Teatri

Coproduzione con Teatro Stabile Bolzano, debutto luglio 2020 Estate Teatrale Veronese

Julia Donaldson

Il Gruffalò

Musical in coproduzione con Fondazione Aida Verona

Compagnia Amor Vacui

Tutta la vita

Regia di Lorenzo Maragoni

Coproduzione con La Piccionaia, Teatro Metastasio Stabile della Toscana

Agrupación Señor Serrano

The Mountain

Creazione Àlex Serrano, Pau Palacios e Ferran Dordal

Coproduzione con GREC Festival Barcelona, FOG Triennale Milano, CSS Teatro Stabile di Innovazione del Friuli Venezia Giulia, Manchester Home Theatre, Teatros del Canal Madrid, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Groningen Grand Theatre

Stefano Fortin (ex allievo Accademia Palcoscenico)

George II

Regia di Alessandro Businaro

Coproduzione con Accademia Silvio D'Amico, Khora Teatro, debutto in Biennale Teatro luglio 2020

Bruno Fornasari

Bed Boy Jack

Scritto e diretto da Bruno Fornasari

Coproduzione con Teatro Filodrammatici Milano, Napoli Teatro Festival

Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto

Don Juan

Coreografia di Johan Inger

Coproduzione con Centro Teatrale Bresciano, Teatro Stabile di Torino, Teatro Bellini di Napoli, Torinodanza Festival, MITO Settembre Musica, Ravenna Festival, Les Halles de Schaerbeek Bruxelles, Espace Malraux Chambéry, Bayern Kultur Leverkusen, Oriente Occidente Festival Rovereto, Fondazione I Teatri Reggio Emilia.

1.2 Realizzati solo in versione video

Atti unici – La domanda di matrimonio, L'orso

Di Anton Čechov

Adattamento drammaturgico e regia Damiano Michieletto

regia video di Daniela Vismara

Coproduzione con Rai 5

Ludwig Van

Testo e regia di Giuseppe Emiliani

Con Luciano Roman

Regia video di Serena Pea

Compagnia Giovani del Teatro Stabile del Veneto

Le regole dell'adolescenza

Regia di Lorenzo Maragoni

Regia video di Raffaella Rivi

III anno dell'Accademia Carlo Goldoni

Delirio di primavera

Regia di Stefano Cordella

Regia video di Serena Pea

1.3 Riprese

Compagnia Giovani del Teatro Stabile del Veneto

La casa nova

Di Carlo Goldoni

Regia di Giuseppe Emiliani

The night writer

Di Jan Fabre, con Lino Musella (premio Ubu 2019, miglior attore)

Coproduzione Troubleyn Antwerp, Teatro Stabile del Veneto, Triennale Teatro dell'Arte Milano, Metastasio,

Teatro Stabile delle Marche, Teatro Piemonte Europa, LAC Lugano

Il giardino dei ciliegi

Di Anton Cechov
Regia di Alessandro Serra
Coproduzione con Teatro di Sardegna, CRT Milano

La donna leopardo

Di Alberto Moravia
Regia di Michela Cescon
Coproduzione con Teatro di Dioniso

Savana Padana

Di Matteo Righetto
Regia di Stefano Scandaletti

Il malato immaginario

Da Molière, regia di Marco Zoppello
Coproduzione con Stivalaccio Teatro

Intimità

Di Michele Ruol, regia di Lorenzo Maragoni
Coproduzione con Amor Vacui

1.4 Rinvii o annullati

Compagnia Giovani del Teatro Stabile del Veneto

Sogno di una notte di mezza estate

Di William Shakespeare
Regia di Giorgio Sangati
Debutto luglio 2021 Estate Teatrale Veronese

Mosè (titolo provvisorio)

Regia di Andrea Segre
Con Andrea Pennacchi

Teatro Sotterraneo

L'angelo della storia

Da George Benjamin
Coproduzione con CSS Udine, Corte Ospitale, Teatro di Roma, Marche Teatro

Silvia Gribaudi

Mon Jour!

Coreografia e regia di Silvia Gribaudi e Matteo Maffesanti
Coproduzione con Zebra e Teatro Stabile di Torino

Compagnia Red Carpet

Fantasmì

Premio Riccione "Pier Vittorio Tondelli" 2019
Di Tommaso Fermariello (ex allievo Accademia Teatrale Veneta)

Another Round for Five

Regia e coreografia di Cristiana Morganti
Coproduzione con Il Funaro Pistoia, Fondazione Campania dei Festival, TPE - Teatro Piemonte Europa, Teatro Metastasio di Prato, Associazione Teatrale Pistoiese, e MA scène nationale - Pays de Montbéliard

La tempesta

Coreografia Giuseppe Spota
Musiche originali di Giuliano Sangiorgi
Coproduzione con Aterballetto e Centro Teatrale Bresciano

Ferdinand von Schirach / Kami Manns

Terror

Coproduzione con paradise is here – itinerant arts center (Svizzera), Triennale Teatro dell'Arte Milano,
Teatro Piemonte Europa

Hor non vedi tu?

Di Bussolotto, Panzuto, Sfragara

Coproduzione con TAM Teatro

2. Programmazione

In seguito alla chiusura delle attività sono stati annullate 227 recite di spettacoli previste nelle nostre sedi oltre ad una cinquantina di recite previste in tournée di spettacolo prodotti o coprodotti. Di seguito si riportano solamente gli spettacoli che hanno avuto luogo.

Pochi giorni dopo la chiusura abbiamo varato la “Stagione sul sofà”, un palinsesto online con oltre cento tra proposte di spettacolo originali e di repertorio per un pubblico di tutte le età. Il successo è andato oltre ogni più rosea aspettativa, con oltre 1 milione e 300mila visualizzazioni uniche.

Dopo la riapertura è stato possibile recuperare un centinaio di recite di spettacoli nelle stagioni estive dei tre teatri. Le stagioni estive sono state programmate tenendo conto di una molto ridotta capacità di incasso.

2.1 Teatro Goldoni Venezia

2.1.1 Stagione di prosa

Dal 16 al 19 gennaio 2020

Teatro Stabile del Veneto/CRT Triennale di Milano/Teatro Metastasio di Prato/Teatro Piemonte Europa

The night Writer (Il giornale notturno)

di Jan Fabre

con Lino Musella

Regia di Jan Fabre

Dal 23 al 26 gennaio 2020

Centro Teatrale Bresciano/Teatro Stabile di Catania

Apologia

Di Alexi Kaye Campbell

Con Elisabetta Pozzi

Regia Andrea Chiodi

Dal 30 gennaio al 2 febbraio 2020

Teatro Piemonte Europa

Misantropo

Regia Valter Malosti

Dal 13 al 16 febbraio 2020

Teatro Stabile del Veneto/Teatro Stabile di Bolzano/Goldenart

Morte di un commesso viaggiatore

Con Alessandro Haber e Alvia Reale

Regia Leo Muscato

Dal 21 al 23 febbraio FUORI ABBONAMENTO

Teatro Stabile del Veneto

La Casa Nova

Di Carlo Goldoni, regia di Giuseppe Emiliani

Con Piergiorgio Fasolo, Stefania Felicioli, Lucia Schierano e con gli attori della Compagnia Giovani del Teatro Stabile del Veneto

2.1.2 Stagione di danza

6 febbraio

Mimmo Cuticchio/Virgilio Sieni

Nudità

Di e con Mimmo Cuticchio e Virgilio Sieni

2.1.3 Divertiamoci a teatro

10 e 11 gennaio

Nino Frassica & Los Plaggers Band

Tour 2000/3000

7 e 8 febbraio

Lillo e Greg

Gagmen

20 febbraio

Ennio Marchetto

The living paper cartoon

2.1.4 Eventi Speciali

1 gennaio

Teatro Stabile del Veneto/Stivalaccio Teatro

Don Chisciotte

Con Michele Mori e Marco Zoppello

Regia Marco Zoppello

2.1.5 Famiglie a teatro

5 gennaio

Susi Danesin

Four seasons

12 gennaio

Fondazione Teatro Ragazzi Giovani Torino

Peter Pan

9 febbraio

Accademia Perduta

Pinocchio

Di Marcello Chiarenza

2.2 Teatro Verdi Padova

2.2.1 Stagione di prosa

Dal 8 al 12 gennaio
Una Banca popolare
Di Romolo Bugaro
Regia Alessandro Rossetto

Dal 22 al 26 gennaio
The night Writer
Di Jan Fabre
Con Lino Musella

Dal 30 gennaio al 2 febbraio – **Teatro delle Maddalene**
Agrupación Señor Serrano
Kingdom

Coproduzione Teatro Stabile del Veneto/GREC Festival de Barcelona/Teatros del Canal Madrid/Triennale Teatro dell'Arte Milano/CSS Udine/Romaeuropa/Home Theatre Manchester/Théâtre de l'Archipel Perpignan/Grand Theatre Groningen

Dal 5 al 9 febbraio
Teatro Stabile del Veneto/Teatro Stabile di Bolzano/Goldenart
Morte di un commesso viaggiatore
Con Alessandro Haber e Alvia Reale
Regia Leo Muscato

Dal 19 al 23 febbraio
Caida del Cielo
Compania Rocio Molina

2.2.2 Stagione di danza

Rinviata

2.2.3 Divertiamoci a Teatro

Dal 17 al 18 gennaio
Nino Frassica Show & Los Plaggers Band

Dal 14 al 15 febbraio
Lillo e Greg
Gagmen

2.2.4 Rassegna “Famiglie a teatro”

19 gennaio
Favole al telefono
Tratto dai racconti di Gianni Rodari
Regia di Raffaele Latagliata

16 febbraio
Peter Pan
Regia di Giorgio Scaramuzzino

2.3. Teatro Mario Del Monaco

2.3.1 Stagione di prosa

Dal 17 al 19 gennaio

La casa nova

Di Carlo Goldoni

Con Piergiorgio Fasolo, Stefania Felicioli, Lucia Schiearno
regia di Giuseppe Emiliani

Dal 31 gennaio al 2 febbraio

Il costruttore Solness

Con Umberto Orsini

Regia Alessandro Serra

Dal 7 al 9 febbraio

Antigone

Con Sebastiano Lo Monaco

Dal 21 al 23 febbraio

La donna Leopard

Regia di Michela Cescon

2.3.2 Stagione di danza

24 gennaio

Virgilio Sieni

Petruska

14 febbraio

MMContemporary Dance Company

Gershwin Suite/ Schubert Frames

Coreografie di Michele Merola ed Enrico Morelli

2.3.3 Divertiamoci a Teatro

29 gennaio

Alessandro Fullin

Piccole Gonne

2.3.4 Famiglie a teatro

12 gennaio

Compagnia Gli Alcuni - Fata Corolla e Fata Valeriana

La Fata arrabbiata (nuova produzione, prima assoluta)

regia Anna Manfio

16 febbraio

La Baracca-Testoni Ragazzi

Il Bagnetto

Di Bruno Cappagli

2.3.5 Stagione d'opera

Dicembre

Rigoletto

Di Giuseppe Verdi
Produzione Treviso, Padova, in streaming

2.3.6 Stagione concertistica

22 gennaio

Beethoven 250

Orchestra filarmonica “I Solisti di Radio Veneto Uno”

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

Sinfonia n. 6 in Fa maggiore Op. 68, detta la Pastorale (1807-1808)

Concerto n. 3, op. 37 in do minore per pianoforte e orchestra (1800)

12 febbraio

Orchestra di Padova e del Veneto

Johannes Brahms (1833-1897) Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 (1877)

Johannes Brahms Variazioni su un tema di Haydn, op. 56a (1873)

Wolfgang Rihm (1952-) Nähe fern 2 (2011), prima es. italiana

Ottobre

Tosca

In forma di concerto

Dicembre

Concerto di Capodanno

Con Amii Stewart, Alessandro Safina, Francesca Dotto, Maria Mudryak, Matteo Roma, Maurizio Muraro

Orchestra di Padova e del Veneto

Orchestra Regionale Filarmonia Veneta

direttori d'Orchestra

Alvise Casellati, Nicola Simoni, Silvia Casarin Rizzolo

pianoforte e arrangiamenti

Valter Sivilotti

Compagnia Naturalis Labor

regia e coreografie Luciano Padovani

conduce Beatrice Schiaffino

regia Daniele De Plano

2.3.7 Concerti ed eventi speciali

5 gennaio

Big Vocal Orchestra

My Favorite Christmas

10 – 11 gennaio

Morgan & the White Dukes

Tribute to David Bowie

6 febbraio

Galata Mevlevi Ensemble

Dervisci Rotanti

In collaborazione con Veneto Jazz

15 febbraio 2020

Mal

Grazie Piper – 50 anni di storie e canzoni

18 febbraio 2020

Noa

In collaborazione con Veneto Jazz

2.4 Il teatro riparte! Eventi in piazza il 15 giugno

Lunedì 15 giugno con “Il teatro riparte!” abbiamo organizzato tre appuntamenti in simultanea nelle piazze di Padova, Treviso e Venezia in collaborazione con le amministrazioni comunali delle tre città: un evento di Teatro e musica con Fabio Sartor e il primo violoncello dell’Orchestra di Padova e del Veneto nel cortile di Palazzo Moroni a Padova (ore 18.30), il concerto di Red Canzian La musica non si ferma in Piazza dei Signori a Treviso (ore 19.00) e lo spettacolo Sotto la maschera dei comici Carlo & Giorgio, che per l’occasione saranno introdotti dalle voci della Big Vocal Orchestra e dei Vocal Skyline in Campo San Polo a Venezia (ore 18.30).

2.5 Stagioni estive 2020

La ripartenza delle sale teatrali è avvenuta nel mese di giugno 2020 nel pieno rispetto della normativa anti Covid sia in sala che sul palco. I teatri sono stati allestiti in una doppia configurazione (pubblico in sala – circa 200 posti, e pubblico sul palco – circa 80 posti) in modo da consentire di programmare formati molto differenti tra loro. La programmazione ha privilegiato il più ampio coinvolgimento di artisti del territorio in un palinsesto in cui le produzioni del TSV hanno rappresentato oltre l’80% delle proposte, così riaffermando per il TSV il ruolo di fulcro di un intero sistema, e in un quadro di sostenibilità dal punto di vista economico.

Le proposte, di taglio medio-piccolo, spaziavano da spettacoli di livello nazionale ad anteprime e studi di nuovi spettacoli che avrebbero visto la luce nei mesi successivi, da letture sceniche a conferenze/spettacolo sui temi della ripartenza, a concerti di vario genere per Treviso. In sintesi:

Stagioni estive del TSV

82 serate dal 23 luglio al 12 settembre (teatri chiusi tra il 9 e il 23 agosto)

Inizio alle ore 19, durata media 1h

Teatri allestiti in due versioni: pubblico in sala e pubblico su palco

Venezia, Teatro Goldoni

24 luglio > 5 settembre

14 serate su 3 giorni alla settimana dal giovedì al sabato

Padova, Teatro Verdi

24 luglio > 12 settembre

32 serate su 6 giorni alla settimana, dal lunedì al sabato

Padova, Castello Carrarese

3 spettacoli tra il 23 luglio e il 6 agosto

Treviso, Teatro Del Monaco

23 luglio > 12 settembre

33 serate su 6 giorni alla settimana di cui

25 spettacoli teatrali a cura del TSV

8 concerti a cura del Comune di Treviso

2.4.1 Venezia, Teatro Goldoni

24 e 25.07.2020

Donna non rieducabile

di Stefano Massini

con Ottavia Piccolo

musiche per arpa composte ed eseguite dal vivo da Florale da Sacchi

30 e 31.07.2020

Romeo e Giulietta

Soggetto originale e regia di Marco Zoppello

Con Anna De Franceschi, Michele Mori e Marco Zoppello

Produzione Stivalaccio Teatro, Teatro Stabile del Veneto

01.08.2020

Omero non piange mai: Iliade

Con Andrea Pennacchi e Giorgio Gobbo

06.08.2020

Omaggio a Franca Valeri – studio

Di e con Lucia Schierano

07 e 08.08.2020

C'è Venessia. Odissea nostrana dal NordEst all'Australia – anteprima

con Stefano Rota, testo e regia di Marco Zoppello

produzione StivalaccioTeatro, Teatro Stabile del Veneto, OperaEstate Festival Veneto

27.08.2020

Cuor

testo e regia: Sandra Mangini

con: Eleonora Fuser

28 e 29.08.2020

Intimità

Scrittura di Lorenzo Maragoni, Andrea Bellacicco, Eleonora Panizzo, Michele Ruol

Ideazione e regia Lorenzo Maragoni

Produzione Amor Vacui, Teatro Stabile Del Veneto, La Piccionaia

03.09.2020

Tutta la vita – studio

Scrittura di Lorenzo Maragoni, Andrea Bellacicco, Eleonora Panizzo, Michele Ruol

regia Lorenzo Maragoni

Produzione Amor Vacui, Teatro Stabile Del Veneto, La Piccionaia, Teatro Metastasio

04 e 05.09.2020

Pane e libertà. Su la testa

di e con Paolo Rossi

Produzione Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Stabile del Veneto

2.4.2 Padova, Teatro Verdi e Castello Carrarese

23.07.2020 – CASTELLO CARRARESE

Donna non rieducabile

di Stefano Massini

con Ottavia Piccolo

musiche per arpa composte ed eseguite dal vivo da Florale da Sacchi

24 e 25.07.2020

Ripartire

Conferenza di Stefano Allievi

27 e 28.07.2020

Oscillazioni

Di Vitaliano Trevisan

Con Matteo Cremon

29 e 30.07.2020

Intimità

Ideazione e regia Lorenzo Maragoni

Produzione Amor Vacui, Teatro Stabile del Veneto, La piccionaia

31.07.2020 e 01.08.2020

Omaggio a Franca Valeri – studio

Di e con Lucia Schierano

03 e 04.08.2020

Oscillazioni

di Vitaliano Trevisan

con Matteo Cremon

04. 08.2020 – CASTELLO CARRARESE

Pane e libertà. Su la testa

di e con Paolo Rossi

Produzione Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Stabile del Veneto

05 e 06.08.2020

Cèa Venessia. Odissea nostrana dal NordEst all’Australia – anteprima

testo e regia di Marco Zoppello

produzione StivalaccioTeatro, Teatro Stabile del Veneto, OperaEstate Festival Veneto

06.08.2020 – CASTELLO CARRARESE

Don Chisciotte

Interpretazione e regia di Michele Mori e Marco Zoppello

Produzione Stivalaccio Teatro, Teatro Stabile del Veneto

07 e 08.08.2020

‘Ndrangheta

Teatro Bresci

Studio

24 e 25.08.2020

Pomo pero dime ‘el vero

Con Laura Cavinato e Valerio Mazzucato

Spettacolo realizzato sui testi di Luigi Meneghello

Regia Giorgio Sangati

26.08.2020

Serata poetry slam

27 e 28.08.2020

Lo sforzo d’essere spettatore – studio

Di Pierre Notte

Con Fabio Sartor

29.08.2020

Omero non piange mai: Iliade

Con Andrea Pennacchi e Giorgio Gobbo

31.08.2020

Tutta la vita – studio

Scrittura di Lorenzo Maragoni, Andrea Bellacicco, Eleonora Panizzo, Michele Ruol

regia Lorenzo Maragoni

Produzione Amor Vacui, Teatro Stabile Del Veneto, La piccionaia, Teatro Metastasio

02.09.2020

Serata poetry slam

07 e 08.09.2020

Joker – studio

Con Michele Maccagno

09.09.2020

Finale poetry slam

10 e 11.09.2020

Delirio di primavera (film)

Regia di Stefano Cordella

Con gli allievi del III anno dell'Accademia Carlo Goldoni

2.4.3 Treviso, Teatro Mario Del Monaco

23.07.2020

Concerto lirico

Diletta Scandiuzzi mezzosoprano, Lucio Gallo baritono, Roberto Scandiuzzi basso

Federico Brunello pianoforte

A cura del Comune di Treviso

24 e 25.07.2020

Oscillazioni

Di Vitaliano Trevisan

Con Matteo Cremon

27 e 28.07.2020

Intimità

Ideazione e regia Lorenzo Maragoni

Produzione Amor Vacui, Teatro Stabile del Veneto, La Piccionaia

29 e 30.07.2020

Donna non rieducabile

di Stefano Massini

con Ottavia Piccolo

musiche per arpa composte ed eseguite dal vivo da Florale da Sacchi

31.07.2010

Concerto lirico

Diletta Scandiuzzi mezzosoprano, Lucio Gallo baritono, Roberto Scandiuzzi basso

Federico Brunello – pianoforte

A cura del Comune di Treviso

01.08.2020

Visita guidata con spettacolo

03 e 04.08.2020

Cèa Venessia. Odissea nostrana dal NordEst all'Australia – anteprima

testo e regia di Marco Zoppello

produzione StivalaccioTeatro, Teatro Stabile del Veneto, OperaEstate Festival Veneto

05.08.2020

Orchestra ritmico sinfonica Italiana

Diego Basso direttore

A cura del Comune di Treviso

06 e 07.08.2020

Il mondo e i pantaloni – lettura

Di Vitaliano Trevisan

Con Giorgio Sangati, Angelica Leo, Vitaliano Trevisan

08.08.2020

Massimo Scattolin chitarra

I Solisti di Radio Veneto Uno

Joaquín Rodrigo *Concierto de Aranjuez* per chitarra e archi

24 e al 25.08.2020

Lo sforzo d'essere spettatore – studio

Di Pierre Notte

Con Fabio Sartor

26 e 27.08.2020

Pomo pero dime 'el vero

Con Laura Cavinato e Valerio Mazzuccato

Regia Giorgio Sangati

28 e 29.08.2020

Don Chisciotte

Interpretazione e regia di Michele Mori e Marco Zoppello

Produzione Stivalaccio Teatro, Teatro Stabile del Veneto

31.08.2020

Concerto Lirico

Hui He – soprano

Quartetto d'Archi Verona Lirica

A cura del Comune di Treviso

01.09.2020

Omaggio a Franca Valeri – studio

Di e con Lucia Schierano

Dal 02.09.2020 al 03.09.2020

Pane e libertà. Su la testa

di e con Paolo Rossi

Produzione Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Stabile del Veneto

04.09.2020

Enrico Rava Quartet

A cura del Comune di Treviso e di Treviso Suona Jazz Festival

05.09.2020

Tutta la vita – studio

Scrittura di Lorenzo Maragoni, Andrea Bellacicco, Eleonora Panizzo, Michele Ruol

regia Lorenzo Maragoni

Produzione Amor Vacui, Teatro Stabile Del Veneto, La Piccionaia, Teatro Metastasio

07 e 08.09.2020

Il canminante

di e con Mirko Artuso

09 e 10.09.2020

Joker – *studio*

Con Michele Maccagno

11.09.2020

Concerto lirico

Teresa Iervolino mezzosoprano, Biagio Pizzuti baritono, Luca Capoferri pianoforte

A cura del Comune di Treviso e dell'Associazione lirica trevigiana

12.09.2020

Festival chitarristico delle Due Città

Serata inaugurale

A cura del Comune di Treviso

3. Attività online: Una stagione sul sofà – Backstage

Una Stagione sul sofà 2020

Il primo cartellone digitale del Teatro Stabile del Veneto ha intrattenuto il pubblico costretto a casa nel periodo di *lockdown* del 2020 con video integrali di spettacoli per adulti e bambini, miniserie teatrali originali, due nuove produzioni realizzate nel periodo di confinamento, *podcast* di fiabe, letture e intrattenimento, due laboratori teatrali e di danza tenuti esclusivamente via web.

Per la realizzazione dei numerosi contenuti fruibili *live* o *on demand* sui nostri canali social sono stati coinvolti artisti e compagnie di rilevanza nazionale e regionale.

I dati

Data	Rubrica	Titolo
18-mar	Aperitivi Letterari	L'amore ai tempi del colera Episodio 1
19-mar	Famiglie Connesse	La lepre e la luna
20-mar	Dentro il Teatro	Maragoni 1 parte
20-mar	Aperitivi Letterari	L'amore ai tempi del colera Episodio 2
21-mar	Sabato a Teatro	Don Chisciotte - versione integrale
22-mar	Famiglie Connesse	I tre fratelli
23-mar	Aperitivi Letterari	L'amore ai tempi del colera Episodio 3
24-mar	Dentro il Teatro	Maragoni 2 parte
24-mar	Famiglie Connesse	Giacomino e il fagiolo magico
25-mar	Aperitivi Letterari	L'amore ai tempi del colera Episodio 4
26-mar	Famiglie Connesse	Il vecchio, il bambino e l'asino
27-mar	Dentro il Teatro	Sangati 1 parte
27-mar	Aperitivi Letterari	L'amore ai tempi del colera Episodio 5
28-mar	Sabato a Teatro	Romeo e Giulietta - versione integrale
29-mar	Famiglie Connesse	Dormi dormi tartaruga
30-mar	Poetry death match	Sonetto 19
30-mar	Aperitivi Letterari	L'amore ai tempi del colera Episodio 6
31-mar	Dentro il Teatro	Sangati 2 parte
31-mar	Poetry death match	Sonetto 27
31-mar	Famiglie Connesse	Il signor G
01-apr	Poetry death match	Sonetto 31
01-apr	Aperitivi Letterari	L'amore ai tempi del colera Episodio 7
02-apr	Poetry death match	Sonetto 34
02-apr	Famiglie Connesse	La terra dei canguri
03-apr	Dentro il Teatro	Zoppello 1 parte
03-apr	Poetry death match	Sonetto 35
03-apr	Aperitivi Letterari	L'amore ai tempi del colera Episodio 8
04-apr	Sabato a Teatro	Il Malato Immaginario
05-apr	Famiglie Connesse	Il pesciolino d'oro
06-apr	Poetry death match	Sonetto 44
06-apr	Aperitivi Letterari	L'amore ai tempi del colera Episodio 9
07-apr	Dentro il Teatro	Zoppello 2 parte
07-apr	Poetry death match	Sonetto 64
07-apr	Famiglie Connesse	Mi porti al parco?
08-apr	Poetry death match	Sonetto 65
08-apr	Aperitivi Letterari	L'amore ai tempi del colera Episodio 10
09-apr	Poetry death match	Sonetto 74
09-apr	Famiglie Connesse	Alla conquista del fuoco
10-apr	Poetry death match	Sonetto 75
10-apr	Aperitivi Letterari	L'amore ai tempi del colera Episodio 11
11-apr	Sabato a Teatro	I Rusteghi
12-apr	Famiglie Connesse	Il lupo e i sette capretti
13-apr	Poetry death match	Sonetto 90
13-apr	Aperitivi Letterari	L'amore ai tempi del colera Episodio 12
14-apr	Poetry death match	Sonetto 113
14-apr	Famiglie Connesse	Il mostro che amava le storie
15-apr	Poetry death match	Sonetto 116
15-apr	Aperitivi Letterari	L'amore ai tempi del colera Episodio 13
16-apr	Poetry death match	Sonetto 123
16-apr	Famiglie Connesse	Le montagne rosa

17-apr	Poetry death match	Sonetto 129
17-apr	Aperitivi Letterari	L'amore ai tempi del colera Episodio 14
18-apr	Nordest in tournée	Kingdom
19-apr	Famiglie Connesse	Il pirata ciccibombo
20-apr	Poetry death match	Sonetto 130
20-apr	Aperitivi Letterari	L'amore ai tempi del colera Episodio 15
21-apr	Poetry death match	Sonetto 134
21-apr	Famiglie Connesse	Il signor senzatesta
22-apr	Poetry death match	Sonetto 140
22-apr	Aperitivi Letterari	L'amore ai tempi del colera Episodio 16
22-apr	Concerto	I solisti di radio veneto uno
23-apr	Poetry death match	Sonetto 147
23-apr	Famiglie Connesse	La volpe vagabonda
23-apr	Eracleonte	
24-apr	Poetry death match	Sonetto 148
24-apr	Aperitivi Letterari	L'amore ai tempi del colera Episodio 17
25-apr	Concerto	FREE
25-apr	Nordest in tournée	La casa nova
26-apr	Famiglie Connesse	A caccia dell'orso
27-apr	Aperitivi Letterari	L'amore ai tempi del colera Episodio 18
28-apr	Famiglie Connesse	Pollicino Rock
29-apr	Aperitivi Letterari	L'amore ai tempi del colera Episodio 19
30-apr	Famiglie Connesse	Il signore della pioggia
01-mag	Aperitivi Letterari	L'amore ai tempi del colera Episodio 20
02-mag	Nordest in tournée	Fabbrica
03-mag	Famiglie Connesse	I 5 malfatti
05-mag	Famiglie Connesse	Pollicina
07-mag	Famiglie Connesse	I sandali d'oro
09-mag	Nordest in tournée	Le baruffe chiozzotte
10-mag	Famiglie Connesse	I colori delle emozioni
11-mag	Promo Stagione	
11-mag	Promo Maturitorial	
12-mag	Famiglie Connesse	Il brutto anatroccolo
12-mag	Promo Universerie	
14-mag	Famiglie Connesse	Il tucano e il colibrì
15-mag	Maturitorial	Come respirare
15-mag	Yuri libero trailer	
16-mag	Nordest in tournée	Arlecchino il servitore di due padroni
16-mag	Lo spettacolo più bello del mondo	D'Agostin+Jenna
17-mag	Famiglie Connesse	Il signore e la signora Bouchons
18-mag	Maturitorial	Come parlare
19-mag	Famiglie Connesse	Il pesciolino d'oro
21-mag	Famiglie Connesse	Il bosco di lamponi
21-mag	Yuri libero	1° episodio
22-mag	Maturitorial	Come muoversi
25-mag		Omero non piange mai - Iliade
24-mag	Famiglie Connesse	Il Mordimani
25-mag	Maturitorial	Come vestirsi
25-mag	La figlia di Shylock	Making of
28-mag	La figlia di Shylock	Scenografie virtuali in tempo reale
28-mag	Yuri libero	2° episodio
29-mag	Maturitorial	Come scegliere lo sfondo
30-mag	Nordest in tournée	La figlia di Shylock
01-giu	Maturitorial	Come riprendersi
03-mag	Teatro d'Asporto	Carlo, Goldoni e Giorgio
04-mag	Yuri libero	3° episodio
05-mag	Dentro il Teatro	Gobbo
05-mag	Maturitorial	Come barare
11-giu	Yuri libero	4° episodio
12-giu	Dentro il Teatro	Veronica Maria Canale
18-giu	Yuri libero	5° episodio
19-giu	Dentro il Teatro	Pollo
23-giu	Dentro il Teatro	Pollo 2° parte
25-giu	Yuri libero	6° episodio
27-giu		Omero non piange mai - Odissea
01-lug	Teatro d'Asporto	I migliori danni della nostra vita
02-lug	Yuri libero	7° episodio
09-lug	Yuri libero	8° episodio

VISUALIZZAZIONI TOTALI	YT, IG, FB organici	YT, IG, FB sponsorizzate	Altre piattaforme (Gedi, ANSA)
1.283.318	376.838	786.480	120.000

Backstage la piattaforma digitale del TSV

Dopo il successo della *Stagione sul sofà*, il Teatro Stabile del Veneto ha incrementato la propria proposta digitale con Backstage, la prima piattaforma realizzata e gestita da un Teatro per guardare prosa, musica e opera lirica in streaming. Caratterizzata da un layout moderno e intuitivo la nuova piattaforma offre al pubblico registrato la possibilità di interagire con i contenuti digitali esprimendo il proprio gradimento con *like*, commenti e creando *playlist* personalizzate. Non un contenitore di spettacoli nati per la scena e registrati a teatro, ma uno spazio dedicato a produzioni originali create ad hoc per il web.

I dati

Rubrica	Titolo	visualizzazioni Backstage
Spettacolo	Omero non piange mai. Episodio 1 – racconti sull'Iliade	596
Spettacolo	Omero non piange mai. Episodio 2 – racconti sull'Odissea	177
Serie	#YuriLibero	143
Approfondimento	La musica dentro il teatro Gobbo	45
Approfondimento	La figura di Arlecchino Zoppello Pt1	23
Approfondimento	La figura di Arlecchino Zoppello Pt2	13
Spettacolo	La figlia di Shylock	171
Serie	Universe serie 5	98
Serie	Maturitorial	117
Famiglie	La lepre e la luna	27
Famiglie	#YuriLibero Trailer	34
Trailer	Universe serie 5 Trailer	50
Famiglie	Il vecchio, il bambino e l'asino	4
Famiglie	La terra dei canguri giganti	17
Famiglie	Alla conquista del fuoco	27
Trailer	Maturitorial Trailer	45
Spettacolo	Ri-sentite condoglianze	30
Famiglie	La volpe vagabonda	15
Famiglie	Il Signore della pioggia	15
Famiglie	I sandali d'oro	16
Famiglie	Il tucano e il colibrì	9
Famiglie	Il bosco dei lamponi	24
Famiglie	Le oche del Campidoglio	93
Approfondimento	Speciale con l'OPV	221
Famiglie	La regina colomba	70
Spettacolo	Tosca	888
Approfondimento	La Scuola Teatrale d'Eccellenza Sangati Pt1	17
Approfondimento	La Scuola Teatrale d'Eccellenza Sangati Pt2	7
Approfondimento	La Compagnia Giovani Maragoni Pt1	9
Approfondimento	La Compagnia Giovani Maragoni Pt2	6
Approfondimento	La musica dentro il teatro Canale	44
Approfondimento	La luce dentro il teatro Rodighiero Pt1	31
Approfondimento	La luce dentro il teatro Rodighiero Pt2	17
Spettacolo	Romeo e Giulietta. Una canzone d'amore	136
Famiglie	La Sfinge	83
Famiglie	Il pappagallo e il condor	68
Spettacolo	Ludwig Van	1.454
Approfondimento	Oltre la scena - Cronache dal camerino	160
Famiglie	Il Carro del Sole	52
Famiglie	La perla del palazzo	48
Famiglie	Il serpente piumato	62
Rete Critica	CRe.S.Co	25
Rete Critica	Campsirago Residenza	139
Rete Critica	Radio India	14

Rete Critica	Frosini/Timpano	14
Rete Critica	M.A.D. - Balletto Civile	21
Rete Critica	Paola Bianchi - Progetto ELP	29
Rete Critica	Teatrino Giullare	13
Rete Critica	Giorgina Pi/Bluemotion	15
Rete Critica	Kepler 452	33
Famiglie	La grande muraglia	73
Concerto	Massimiliano Ferrati	587
Rete Critica	Rete Critica 9 ¾	35
Famiglie	Gli occhi del faro	62
Concerto	Suoni & Silenzi	74
Spettacolo	I due gemelli veneziani	1.513
Famiglie	La magica storia della gondola	193
Spettacolo	Rigoletto	884
Concerto	Big Vocal Orchestra	319
Concerto	Deliri d'amore	348
Spettacolo	Carlo & Giorgio CAD	1.203
Famiglie	Rudolph, la renna col naso rosso	183

	Backstage	YouTube	Altre piattaforme (ANSA, GEDI)
TOTALE VISUALIZZAZIONI	10.939	36.649	45.798

4. Incontri, laboratori, iniziative culturali e sviluppo di nuovo pubblico

Eventi ed iniziative elaborati ed inseriti nei calendari correnti, per definire nuovi percorsi teatrali e culturali con lo scopo di coinvolgere pubblici differenti. Realizzate nonostante l'emergenza sanitaria riorganizzando le modalità di esecuzione.

4.1 Laboratorio *Universerie*

L'originale percorso laboratoriale legato al mondo universitario patavino con il coinvolgimento diretto degli studenti universitari **Universerie** è stato spostato su zoom con esiti sorprendentemente positivi dando vita ad uno spettacolo seriale in 4 episodi scritti e interpretati da studenti universitari della città di Padova.

4.2 Laboratori per bambini, famiglie e over 70

Tutti sospesi a partire da marzo 2020 con l'eccezione del laboratorio di teatro di cittadinanza per tutte le età e over 70 condotto da Mattia Berto **Questa vita è un'Odissea. Venezia apre le sue case al teatro** che è stato trasferito su Facebook con grande successo.

4.3 Sottocasa

Il progetto "SOTTOCASA Il teatro nelle Città" mira a coinvolgere i cittadini in eventi culturali che li rendano protagonisti: Per farlo il Teatro Stabile del Veneto produce e propone esperienze artistiche in un'ottica di decentramento per condividere contenuti, riflessioni e obiettivi con i cittadini veneziani, con divertimento, ironia e curiosità. Nel 2020 nonostante la complessa situazione sono stati proposti 12 spettacoli per bambini in terraferma e nelle isole con inizio nel tardo pomeriggio suddivisi come segue.

27.07.2020 ore 18:00
Chirignago – Parco di Villa Bisacco
Ucci ucci – Pollicino e altre fiabe

28.07.2020 ore 18:00
Mestre – Parco Piraghetto
Ucci ucci – Pollicino e altre fiabe

28.07.2020 ore 17:30
Pellestrina – Piazzale Bernardino Zendrini
Mi porti al Parco – Fiabe animate

03.08.2020 ore 18:00
Chirignago – Circus
Mi porti al Parco – Fiabe animate

04.08.2020 ore 18:00
Mestre – Area di Via Piave

Mi porti al Parco – Fiabe animate

06.08.2020 ore 18:00

Giudecca – Corte dei Cordami

Mi porti al Parco – Fiabe animate

24.08.2020 ore 17:00

Mestre – P. le Madonna Pellegrina

Mi porti al Parco – Fiabe animate

25.08.2020 ore 17:00

Campalto – Villaggio Laguna

Mi porti al Parco – Fiabe animate

27.08.2020 ore 17:00

Campalto – Villaggio Laguna

Ucci Ucci – Pollicino e altre fiabe

31.08.2020 ore 17:00

Mestre – Villa Querini,

Mi porti al Parco – Fiabe animate

01.09.2020 ore 17:00

Mestre – Parco della Bissuola

Mi porti al parco – Fiabe animate

02.09.2020 ore 17:00

Burano – Fondamenta dei Squeri

Mi porti al Parco – Fiabe animate

4.4 Oltre la scena – dialoghi con i protagonisti

Incontri con artisti, visite guidate, aperitivi, conferenze, anteprime intorno agli spettacoli d'opera, di prosa, di danza e ai concerti in programma nei teatri del TSV. A partire da marzo 2020 si sono tenuti in modalità virtuale.

4.5 Premio Rete Critica

3 tavoli di discussione, 9 artisti segnalati dalle oltre 30 testate che hanno partecipato all'edizione 2020, 3 moderatori e 3 esperti, oltre 100 partecipanti per una due giorni dedicata al teatro di domani. Questa è stata la sfida di Rete Critica 9 e 3/4, in collaborazione con il Teatro Stabile del Veneto: in un anno di grande incertezza è stato realizzato un nuovo format interamente digitale per arginare le restrizioni.

Dal 2011 Rete Critica, la rete dei migliori blog e siti web indipendenti di informazione e critica tea-trale, segnala l'avanguardia della scena teatrale italiana. In un anno che ha visto il mondo della cul-tura, e del teatro, in forte difficoltà, la Rete ha voluto rinunciare al consueto Premio, segnalando però i progetti e le iniziative che hanno saputo interpretare il cambiamento di questi mesi. L'edizione rinominata 9 e 3/4 è diventata una mappatura nazionale di progetti artistici realizzati tra marzo e agosto 2020, usata come punto di partenza per una riflessione comune sul teatro del futuro. La ricognizione completa dei soggetti segnalati è disponibile sul sito di Rete Critica.

Due giorni di approfondimento tematico, in cui si è dato spazio alla parola e alla riflessione a partire dalle esperienze degli ospiti segnalati dalla rete, e arricchiti dalla voce degli esperti chiamati a raccontare il proprio punto di vista sulla situazione attuale.

Opening venerdì 4 dicembre affidato al tavolo “Teatro e politica” con Progetto C.Re.S.Co. | Coordinamento delle Realtà della Scena Contemporanea, Giordana Pi/Bluemotion (Tiresias), Kepler 452 (Lapsus urbano - il primo giorno possibile) e la partecipazione di Giovanni Boccia Artieri, moderati da Roberta Ferraresi. Quasi due ore di dibattito sullo stato attuale del teatro, dall'evento digitale alla Netflix della cultura. Sabato 5 doppio tavolo con “Teatro in ascolto”, ospiti Campsirago Residenza (Favole al telefono... al telefono), Radio India, Frosini/Timpano (InDifferita) con la partecipazione di Rodolfo Sacchetti, moderati da Viviana Raciti, attorno alle nuove possibili modalità di fruizione di uno spettacolo: dalla radio a Whatsapp, dal computer al telefono; il terzo in-contro intitolato “Danza e immagine” ha ospitato Balletto Civile (progetto M.A.D. Museo Antropologico del Danzatore), Paola Bianchi (ELP Ethos Logos Pathos), Teatrino Giullare (Il diario dei giorni felici), con la partecipazione di Roberta Nicolai e la moderazione di Laura Gemini, un incontro sulle nuove frontiere della danza ai tempi del digitale.

Trovare soluzioni e risposte sul futuro del teatro è un compito ambizioso e che non si può esaurire in qualche ora ma questi tre tavoli tematici hanno mosso questioni, raccontato esperienze e sviscerato cosa le ha fatte nascere, sono emersi pensieri, domande che hanno scaldato di passione - professionale e sentimentale - un'occasione di ritrovo a forzata distanza. Gli ospiti tutti hanno saputo “immaginare” e lavorare in apertura, hanno offerto contenuti sfaccettati e stimolanti e dimostrato che il futuro teatrale e culturale è indissolubilmente legato alla partecipazione e alla condivisione.

Venerdì sera è stato inoltre presentato in prima visione assoluta lo short doc dedicato ai dieci anni di Rete Critica, a cura di Simone Pacini e scritto e diretto da Andrea Esposito. Un'occasione per ripercorrere la storia e l'origine del premio fin dalla sua prima edizione attraverso le immagini e le testimonianze dei vincitori e di coloro che hanno animato questo appuntamento.

Con gli interventi di Oliviero Ponte di Pino, Massimo Ongaro e di artisti, compagnie e progetti vincitori: tra gli altri Gianni Farina di Menoventi (2011), Daniele Timpano (2012), Case Matte e Puglia Off (2015), Davide Lorenzo Palla e Zona K (2016), NEST Napoli Est Teatro e Mario Gelardi del Nuovo Teatro Sanità (2017), Kepler-452 (2018) e Stefano Tè del Teatro dei Venti (2019).

Un amarcord cine-teatrale brillante e sorprendente per la capacità di rendere la ricchezza del lavoro di Rete Critica in questi dieci anni di attività. La consapevolezza di aver fatto la cosa giusta, e la volontà di continuare a viaggiare per raccontare le scene e tutto il nuovo che ne verrà.

5. Formazione. Progetto Te.S.e.O

TeSeO – Teatro Scuola e Occupazione è il programma di formazione per i giovani talenti del territorio che vogliono intraprendere il mestiere dell'attore, frutto di un Accordo di Programma tra la Regione del Veneto e il Teatro Stabile del Veneto in collaborazione con Accademia Teatrale Veneta.

Il progetto, sviluppato nell'arco di tre anni (2018/19, 2019/20, 2020/21) in un sistema territoriale coordinato, prevede 4 fasi distinte ma tra loro collegate:

1. la Propedeutica, in dialogo con il Sistema Scolastico Regionale e con i Professionisti del teatro attivi in Veneto, per intercettare i ragazzi delle scuole superiori che scelgono di seguire i corsi teatrali di base;
2. la Scuola Teatrale d'Eccellenza, nella quale confluiscono l'Accademia Palcoscenico di Padova e l'Accademia Teatrale Veneta di Venezia, con l'obiettivo di formare attori professionisti preparati e competitivi sul mercato nazionale;
3. la Compagnia Giovani che prevede ogni anno la realizzazione di una serie di spettacoli teatrali utilizzando gli ex allievi diplomati presso l'Accademia Palcoscenico di Padova e l'Accademia Teatrale Veneta di Venezia;
4. la Specialistica che prevede l'avvio di seminari e corsi di specializzazione rivolti a professionisti che operano nei diversi ambiti dello spettacolo dal vivo.

Propedeutica

Sono state coinvolte nel 2020 21 scuole di tutte le provincie venete (esclusa Rovigo) e sono stati coinvolti 448 studenti, tutti seguiti da docenti iscritti all'albo dei Formatori Teatrali del TSV, per un totale di 337 ore di laboratorio di cui 173 in FAD.

Scuola Teatrale d'Eccellenza

- Svolgimento di I e II anno presso Accademia Teatrale Veneta a Venezia;
- Svolgimento del III anno a Padova;
- Avvio e svolgimento del I e II anno a Venezia (con relativa selezione di ingresso per gli allievi del I anno);
- Avvio del nuovo III anno a Padova (settembre 2020) con selezione (luglio 2020) al fine di individuare i migliori allievi. Il III anno sarà composto di 6 diversi moduli corrispondenti ad altrettanti spettacoli che saranno presentati al pubblico (settembre/dicembre 2020).

Nell'anno accademico 2020/2021 partecipano 45 allievi di cui 17 al primo anno 12 al secondo e 16 al terzo. Si sono tenute nel 2020 3.433 ore di lezione, di cui 442 in FAD. Gli allievi hanno dato vita alle seguenti restituzioni aperte al pubblico: "Love ad Information" e "Love Death Match" a cura di Giorgio Sangati (riscrittura dei testi di Caryl Churchill e dei Sonetti Shakespeariani), "Delirio di primavera" a cura di Stefano Cordella in formato video (riscrittura di "Risveglio di primavera" di Wedekind) e "Mattia" di Bruno Fornasari (riscrittura del "Fu mattia Pascal" di Pirandello).

Specialistica

Si sono tenuti i seguenti corsi:

1. Europrogettazione _ con La Piccionaia Vicenza – 80 ore
2. Uso del video a teatro _ con Slow Machine Belluno – 80 ore
3. Attore Giullare _ Archivio Fo Rame Musalab Verona – 80 ore
4. Fund Rising _ con Comune di Verona – 80 ore
5. Formazione per formatori _ con Accademia Teatrale Veneta – 80 ore
6. Tecnico teatrale _ con Fondazione Aida Verona – 80 ore
7. 3 laboratori di drammaturgia sulla Divina Commedia con Fausto Paravidino, Fabrizio Sinisi, Letizia Russo – 3 x 40 ore
8. Drammaturgia musicale con Giulio Ragno Favero – 40 ore
9. Commedia dell'arte _ con Accademia Teatrale Veneta – 80 ore

I Corsi hanno coinvolto un totale di 146 partecipanti per 602 ore di attività di cui 295 in FAD.

Compagnia Giovani

Per la Compagnia Giovani sono stati avviati i moduli:

1. Laboratorio a cura del regista Giorgio Sangati, su *Sogno di una notte di mezza estate* di W. Shakespeare, per 10 attori e 1 aiuto regista (maggio-giugno 2020). Debutto rinviato a luglio 2021, Estate Teatrale Veronese.
2. Laboratorio (coordinato con il n. 1) a cura del regista Lorenzo Maragoni, *Le regole dell'adolescenza*, per nuovo Progetto scuole, riportato in video con presentazione a novembre 2020.

3. Laboratorio a cura del regista Fabrizio Arcuri, con allestimento di tre spettacoli su testi derivati dalle tre cantiche della Divina Commedia riscritte grazie ai 3 laboratori specialistici di drammaturgia con Paravidino, Russo e Sinisi. Per 12 attori e 1 aiuto regista. Le musiche dello spettacolo sono realizzate grazie al laboratorio specialistico di drammaturgia musicale con Ragnò Favero. Debutto maggio 2021 al Teatro delle Maddalene.
- Ciascun percorso prevede un impegno di 40 ore settimanali per l'intero periodo delle prove finalizzato ad allestire gli spettacoli previsti da ogni singolo percorso. 24 i partecipanti per 1.280 ore di cui 143 in FAD.

RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
AL PROGETTO DI BILANCIO DI ESERCIZIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2020

Signori Soci,

Il bilancio consuntivo dell'esercizio 2020 che viene sottoposto alla Vostra approvazione chiude in pareggio in linea con quanto previsto dalle norme statutarie.

I criteri utilizzati nella formazione di questo bilancio non si discostano da quelli utilizzati per la formazione del bilancio precedente. La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nel rispetto delle norme contrattuali e nella prospettiva della continuazione dell'attività nonché tenendo conto della funzione economica degli elementi considerati. La continuità nei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini di una omogenea comparabilità tra i bilanci dell'Associazione nei vari esercizi. I criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio, esposti di seguito sono conformi a quanto disposto dal codice civile.

Il 31 gennaio 2020 è stato pubblicato in Gazzetta ufficiale il decreto della Presidenza del Consiglio dei Ministri che dichiarava per 6 mesi dalla data del provvedimento, lo stato di emergenza in conseguenza del rischio sanitario connesso all'insorgenza di patologie derivanti da agenti virali trasmissibili.

Dal 24 febbraio 2020 i teatri sono stati chiusi al pubblico in ossequio alle normative emanate.

Il Teatro Stabile del Veneto attraverso il proprio Responsabile alla sicurezza il 25 febbraio 2020 integrava i propri D.V.R. (documenti di valutazione dei rischi) recependo quanto necessario per la salvaguardia dei lavoratori e per il corretto utilizzo degli spazi a loro in uso. Contemporaneamente è stata effettuata formazione, informazione e addestramento, è stato messo a disposizione gel specifico in ogni ambiente lavorativo e consegnato a tutti i lavoratori il vademecum per ridurre il rischio di infezione e i comportamenti da seguire. Dai primi di marzo abbiamo iniziato ad utilizzare progressivamente sempre di più lo smart-working chiudendo progressivamente i luoghi di lavoro.

E' stata presentata all'INPS la richiesta per accedere ai benefici del FIS (fondo integrativo salariale) per i lavoratori del TSV, siglando in argomento un accordo sindacale. Il TSV a mano a mano che venivano pubblicati i DPCM aggiornava e dava seguito all'attività formativa specifica, predisponendo con anticipo i DPI (dispositivi di prevenzione individuale) previsti per una eventuale rientro all'attività lavorativa contemplando anche la sanificazione degli ambienti.

Nel frattempo è avvenuta una piccola rivoluzione, le riunioni venivano fatte via web a ritmo incalzante predisponendo varie ipotesi e modalità di ripresa dell'attività teatrale.

Sin da subito visto che le notizie di riapertura vedevano date da definire ma comunque molto in là nel tempo, tutto lo spettacolo dal vivo ha dovuto reinventarsi un modo per tenere aperti i contatti con il pubblico; il TSV ha iniziato ad occupare in modo sempre più importante gli spazi sul web tant'è che, da una ricerca giornalistica, è emerso come il TSV fosse il Teatro che ha avuto il maggior aumento di contatti rispetto ad altre realtà teatrali simili. L'attività di produzione si è trasferita quindi dai palcoscenici all'abitazione degli attori e dei tecnici e grazie alle moderne tecnologie abbiamo messo a disposizione un palinsesto variegato con proposte molto apprezzate dal pubblico. Alla data di metà maggio 2020 avevamo già registrato circa 470mila visualizzazioni sui nostri canali social, a oggi abbiamo superato quota 2 milioni, un'esperienza inaspettata che ci ha indicato grandi prospettive e la chiara indicazione che, passata questa pandemia, si dovrà mantenere il rapporto con il pubblico anche con queste modalità.

Dalla metà di giugno, con pesantissime limitazioni, i teatri sono stati riaperti fino al 25 ottobre per poi tornare nuovamente chiusi con la differenza rispetto alla primavera precedente, che la chiusura riguardava solamente l'accesso del pubblico. Il TSV quindi si è attivato anche con altri partner nell'allestire alcuni spettacoli tra cui i due gemelli veneziani nella speranza che la chiusura fosse temporanea. Abbiamo dovuto registrare invece il perdurare della pandemia e quindi l'impossibilità di esercitare la nostra missione, cioè offrire spettacoli dal vivo, abbiamo proceduto quindi, anche in questo caso, alla ripresa video che è andata ad arricchire il nostro palinsesto di prodotti offerti sul web. Nel frattempo abbiamo perfezionato la nostra piattaforma di trasmissione passando ad una modalità più consona ai canoni e alle aspettative del pubblico con la nuova piattaforma digitale denominata Backstage.

Anche l'attività formativa del progetto TeSeO non ha avuto battute d'arresto reinventandosi un protocollo condiviso con la Regione Veneto di lezione a distanza e successivamente in presenza in quanto TeSeO è stato classificato come attività di laboratorio, abbiamo dovuto rinviare al 2021 l'attività afferente denominata "compagnia giovani" e in piccola parte l'attività di specializzazione.

La compagine associativa del TSV si è allargata in corso d'anno con l'ingresso di tre Soci Ordinari, la CCIAA di Padova, la CCIAA di Venezia e Rovigo e la CCIAA di Treviso e Belluno, portando non solo nuove risorse in termini economici ma anche grandi prospettive future circa collaborazioni con il mondo produttivo che loro rappresentano.

Veniamo ora al commento e alle valutazioni dell'allegato bilancio ed in particolare ci soffermeremo sui criteri adottati per la sua formazione.

Attività

IMMOBILIZZAZIONI (allegato 10)

Le immobilizzazioni dettagliate in allegato sono iscritte al costo originario di acquisto e sono state ammortizzate sulla base delle aliquote economico-tecniche, determinate in relazione alla possibilità di utilizzazione dei beni, che coincidono con quelle fiscalmente consentite.

CASSA/BANCHE (allegato 11)

I valori attivi sono dettagliati in allegato e rappresentano la consistenza al 31.12.2020.

CREDITI VERSO CLIENTI (allegato 12-13)

Sia i crediti verso clienti per fatture emesse (all. 12) che per fatture da emettere (all. 13), sono certi e analiticamente esposti al valore nominale; parte di questi trovano rettifica nel fondo svalutazione per crediti in sofferenza in attesa che si concluda l'iter avviato per il recupero del credito.

CREDITI DIVERSI (allegato 14)

Sono analiticamente riportati in allegato, e sono in linea con il valore dello scorso anno non essendoci state novità inerenti.

CREDITI VERSO ENTI PUBBLICI (allegato 15)

Sono esposti nel dettaglio e sono da considerare fisiologici e conformi a quanto previsto dalle convenzioni sottoscritte con i Soci o dalle normali prassi in uso al MIBAC.

RISCONTI ATTIVI (allegato 16)

Gli stessi sono stati determinati secondo uno stretto principio economico e di competenza temporale, essi trovano dettagliata indicazione nell'allegato. Si specifica che i risconti attivi calcolati sui costi di allestimento rinviati, sono stati determinati con i seguenti criteri:

- a) produzioni allestite/riallestite andate in video o prive di ulteriore mercato recitativo: allestimento totalmente a carico d'esercizio;
- b) nuove produzioni andate in video: quota allestimento rinviata del 50% agli anni successivi;
- c) produzioni allestite in anni precedenti non andate in video e con futuro mercato recitativo: allestimento calcolato come negli anni precedenti in proporzione al numero di recite;

Le modalità sono ulteriormente dettagliate alla voce costi – spettacoli prodotti (vedasi anche allegati 2.1 2.2).

CREDITO I.RE.S.

E' costituito dalla ritenuta di legge operata in sede di liquidazione dei contributi, eseguita dagli enti pubblici eroganti, e per una modestissima parte, dalla ritenuta operata in sede di liquidazione degli interessi attivi bancari; provvederemo alla compensazione non appena presentata la dichiarazione unico. L'importo è già al netto dell'imposta I.RE.S. stimata per l'esercizio.

Passività

ANTICIPAZIONI BANCARIE (allegato 11)

Le anticipazioni bancarie accese nel corso dell'anno 2020 risultano tutte estinte alla data di chiusura del bilancio. Esiste un importo che abbiamo inserito a debito, relativo agli interessi passivi che verranno addebitati entro il 31 marzo 2021.

DEBITI DIVERSI – DEBITI VERSO FORNITORI PER FATTURE DA RICEVERE - DEBITI VERSO FORNITORI – (allegato 14.1-17-18)

Gli importi sono tutti esposti al loro valore nominale, e si precisa che limitatamente agli importi dell'allegato 17 "debiti verso fornitori per fatture da ricevere", l'importo corrisponde al solo imponibile della fattura. Gli importi sono tutti considerati correnti e analiticamente indicati negli allegati 14.1 - 17 - 18. Vi confermiamo che il debito con Fondazione Atlantide è stato estinto previo accordo tra le parti a noi molto favorevole vista la sentenza di primo grado. La voce debiti diversi è aumentata rispetto al 2019 in quanto abbiamo aderito alle forme di rateazione di pagamento debito nei confronti dell'erario e dell'Inps come da normativa specifica collegata al periodo covid.

FONDO RISCHI PER CREDITI IN SOFFERENZA e FONDO RISCHI

Sono stati adeguati in relazione alle poche operazioni intervenute nel corso del 2020 e sono congrui a far fronte alle poste iscritte nell'attivo dello Stato Patrimoniale e alle pendenze in corso.

FONDO T.F.R.

Il fondo trattamento di fine rapporto per i lavoratori dipendenti è stato adeguato a quanto maturato dal personale in forza alla data di bilancio.

FONDI DI AMMORTAMENTO (allegato 10.1)

Sono stati incrementati per la quota di competenza calcolata come negli anni precedenti con i criteri già esposti alla voce immobilizzazioni.

RISCONTI E RATEI PASSIVI (allegato 16)

Sono stati determinati secondo il criterio della competenza temporale ed economica; si evidenzia che le cifre più rilevanti dei risconti passivi riguardano le quote di abbonamento e prevendita biglietti incassati nel 2019-2020 (buona parte trasformati in voucher) per la stagione teatrale dei teatri Verdi di Padova e Goldoni di Venezia e Mario del Monaco di Treviso, ma riferibili a spettacoli che verranno effettuati nel 2021.

I debiti per retribuzioni differite rappresentano la quota parte della 14^a mensilità, delle ferie non godute, e i relativi oneri sociali maturati alla data del 31.12.2020 e non ancora liquidati o goduti.

Costi e oneri

SPESE GENERALI (allegato 1)

Sono espese e dettagliate nell'allegato 1. Si informa che come al solito abbiamo proceduto per le voci telefono, postali e piccole spedizioni e cancelleria, ad attribuirle per centri di costo con la stessa incidenza percentuale di questi ultimi sul totale dei costi.

SPETTACOLI DI PRODUZIONE (allegato 2, 2.1, 2.2)

Rimandiamo alla relazione artistica per i necessari approfondimenti, e a quanto già anticipato alla voce risconti attivi per quanto attiene la competenza dell'imputazione dei costi di allestimento.

ATTIVITA' CULTURALI (allegato 3)

L'attività formativa dell'Accademia Palcoscenico incardinata nel progetto TeSeO si è svolta come già anticipato ad inizio relazione e ha terminato il terzo anno accademico a settembre anziché a giugno e iniziata il nuovo terzo anno a ottobre. Abbiamo ricevuto le verifiche di rito da parte degli auditor inviati dalla Regione Veneto che si sono concluse come al solito positivamente. Ricordiamo che i finanziamenti provengono dal Fondo Sociale Europeo e nel triennio ammontano a euro 1.535.787,50 e nel 2020 sono stati inseriti in quota parte in rapporto all'effettiva attività svolta.

ONERI FINANZIARI

La voce interessi passivi e commissioni ammonta a euro 46.199,44, diminuita di 10.000,00 euro rispetto al 2018, i soli interessi ammontano a meno della metà dell'importo, il resto riguarda commissioni sia sulle anticipazioni bancarie, ma soprattutto sul transato con sistemi elettronici di pagamento delle biglietterie fisiche o acquisti on-line.

TEATRO VERDI (allegato 4 4.1 4.2)

L'attività col pubblico è stata duramente segnata dalla pandemia covid 19 ma come spiegato in apertura di relazione, per quanto possibile sono stati utilizzati tutti gli spazi utili per dare una nuova offerta al pubblico attraverso il web.

TEATRO GOLDONI (allegato 5 5.1 5.2)

L'attività col pubblico è stata duramente segnata dalla pandemia covid 19 ma come spiegato in apertura di relazione, per quanto possibile sono stati utilizzati tutti gli spazi utili per dare una nuova offerta al pubblico attraverso il web.

TEATRO MARIO DEL MONACO (allegato 6 6.1 6.2)

L'attività col pubblico è stata duramente segnata dalla pandemia covid 19 ma come spiegato in apertura di relazione, per quanto possibile sono stati utilizzati tutti gli spazi utili per dare una nuova offerta al pubblico attraverso il web.

Prospetto di imputazione a conto economico dei Cespiti acquisiti per biglietterie e uffici Teatro Mario del Monaco (con quote di ammortamento)		
Importo Cespiti € 41.243,35		
Anno di competenza	Importo ammortamento da iscrivere a Conto Economico	Importo residuo da ammortizzare
2019	5.243,93	35.999,42

2020	10.487,86	25.511,56
2021	10.487,86	15.023,70
2022	10.487,86	4.535,84
2023	4.535,84	0,00

A fronte dei cespiti della precedente tabella illustriamo qui di seguito il piano di imputazione a conto economico del contributo utilizzato:

Prospetto di imputazione a conto economico del contributo utilizzato per acquisto cespiti		
Importo Contributo € 41.243,35		
Anno di competenza	Importo da iscrivere a C.E.	Importo residuo a risconto
2019	5.243,93	35.999,42
2020	10.487,86	25.511,56
2021	10.487,86	15.023,70
2022	10.487,86	4.535,84
2023	4.535,84	0,00

COSTI DEL PERSONALE DIREZIONE GENERALE (allegato 9)

Il costo è inferiore rispetto all'anno precedente, in gran parte per utilizzo di ferie e fis (fondo integrativo salari inps) e per mancata sostituzione per alcuni mesi di due figure in produzione, per maggiori dettagli si fa rinvio all'allegato.

CONSUMI INTERMEDI

Rappresenta quanto dovuto in ottemperanza alla legge finanziaria del 2010 e successive modificazioni, il versamento è avvenuto per il tramite del Mibact con corrispondente decurtazione del credito relativo al contributo Ministeriale 2020.

IRES

E' stato effettuato il calcolo presuntivo delle imposte ai fini IRES per l'anno 2020, tale importo è stato già dedotto dal credito verso erario conto IRES indicato nell'attivo dello Stato Patrimoniale.

IRAP

E' stato effettuato il calcolo presuntivo delle imposte ai fini IRAP per l'anno 2020, tale importo è stato già dedotto dal credito verso erario conto IRAP indicato nell'attivo dello Stato Patrimoniale.

Ricavi e Proventi

QUOTE ASSOCIATIVE

L'apporto dei Soci corrisponde esattamente a quanto stabilito dall'Assemblea dei Soci.

CONTRIBUTO MINISTERIALE

Il contributo ministeriale **prosa** assegnato è stato di euro 1.628.296,79 euro così determinato:

Prosa	euro 1.520.533,00
Integrazione	euro 107.763,79

Contributo ministeriale per l'attività di **Danza** di euro 35.000,00 che per opportuna chiarezza abbiamo tenuto distinto tra le voci di ricavo del conto economico.

Elenco contributi pubblici assegnati per il 2020 (per competenza economica e importi da 10.000,00 euro)
<https://www.teatrostabileveneto.it/sovvenzioni-contributi-e-vantaggi-economici-ricevuti-2020/>

(cc. 125÷129, Legge 4 agosto 2017, n. 124)

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali Prosa	1.520.533,00
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali per Danza	35.000,00
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali integrazione	107.763,79
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali per VVFF	24.669,00
Regione del Veneto	1.600.000,00
Regione del Veneto progetto teatro al tempo del covid	200.000,00
Regione del Veneto progetto TE.S.e O.	307.157,50
Comune di Venezia	614.200,00
Comune di Padova	752.000,00
Comune di Treviso	249.904,18
Provincia di PADOVA	20.000,00
ESU PADOVA	20.000,00

ESU VENEZIA	20.000,00
CCIAA VENEZIA-Rovigo	50.000,00
CCIAA Padova	60.000,00
CCIAA Treviso	30.000,00

Anche quest'anno abbiamo mantenuto gli allegati relativi alle attribuzioni dei costi del personale per centri di costo (allegati: 4.2 per il Teatro Verdi; 5.2 per il Teatro Goldoni, e 9 per la Direzione Generale); nonché quelli relativi alla composizione dei cartelloni dei Teatri Verdi, Goldoni e Mario del Monaco.

Gli allegati del personale evidenziano per i singoli centri di costo le unità utilizzate per le relative funzioni e il tempo di effettivo utilizzo determinato in unità e "mesi/uomo", il costo medio mensile, il costo annuo, l'indicazione degli oneri sociali a carico azienda e il T.F.R. maturato.

Abbiamo anche inserito tre quadri comparativi: quello del conto economico tra il preventivo 2020 e il consuntivo 2020 per il raffronto tra l'attività prevista e quella svolta, quello del conto economico tra il consuntivo 2020 e il consuntivo 2019 e quello dello stato patrimoniale tra i consuntivi 2020 e 2019.

////////////////////////////////////

Fatti accaduti dopo il 31.12.2020:

In merito alla continuità dell'attività si può affermare che, i potenziali effetti economici e finanziari dell'emergenza sanitaria in questione presentano una molteplicità di variabili (in termini di durata, diffusione, misure di salvaguardia) dalle quali deriva una situazione di generale imprevedibilità dei fatti e incertezze negli sviluppi.

Ad oggi siamo riusciti a mantenere in equilibrio i costi e ricavi del bilancio anche grazie ad interventi specifici da parte del MIBACT, da parte della regione veneto e al mantenimento degli impegni dei soci. L'attività con pubblico che rappresenta la maggiore entrata propria è stata sospesa dal 26 ottobre 2020 e praticamente continuerà ancora per un tempo non noto. Il provvedimento che dal 27 marzo consentiva ai teatri di aprire al pubblico è condizionato al "colore bianco" attribuito alla regione; in questo momento in Italia nessuna regione è classificata a basso rischio covid pertanto non è possibile fornire una stima quantitativa attendibile degli effetti sulla situazione economica, patrimoniale e finanziaria dell'ente. Sulla base delle informazioni disponibili alla data di chiusura dell'esercizio, nonostante le incertezze causate della pandemia da Covid-19, si ritiene sussistere per il Teatro Stabile del Veneto la prospettiva della continuità dell'attività.

Riteniamo che non vi siano ulteriori commenti alla nostra relazione, nel ringraziarvi per la fiducia accordataci, vi invitiamo ad approvare il bilancio di esercizio al 31.12.2020.

Il Presidente del CdA
Giampiero Beltotto

Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio chiuso il 31.12.2020

Signori Soci,

abbiamo esaminato il progetto di Bilancio d'esercizio del Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni chiuso al 31 dicembre 2020 redatto dal Consiglio di Amministrazione e costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dagli Allegati, dalla Relazione Artistica e dalla Relazione del Consiglio di Amministrazione, elencati nell'indice del fascicolo del Bilancio.

Il Bilancio d'esercizio 2020 del Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni chiude in pareggio conformemente a quanto previsto dalle norme statutarie e dagli indirizzi normativi.

Il Collegio dei Revisori dei Conti è investito del controllo sulla gestione dell'ente, così come previsto all'art. 12 dello Statuto.

Il Bilancio è stato comunicato al Collegio dei Revisori dei Conti in vista del Consiglio di Amministrazione del 30.03.2021.

La presente relazione è ispirata alle Norme di comportamento del Collegio Sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, tenendo tuttavia sempre in considerazione le caratteristiche specifiche dell'Ente in oggetto.

Con riferimento al bilancio chiuso al 31 dicembre 2020, facendo carico al Collegio dei Revisori il controllo circa la regolare tenuta delle scritture contabili e l'espressione di un parere sul bilancio consuntivo, si evidenzia quanto segue.

Relazione sul bilancio di esercizio

Il Collegio ha svolto gli opportuni controlli in merito al progetto di bilancio del Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni al 31 dicembre 2020, così come approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 30 marzo 2021.

Responsabilità degli amministratori per il bilancio di esercizio

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio di esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione, tenendo anche in considerazione la natura no profit e le sue caratteristiche precise.

Attività svolte dal Collegio dei Revisori

In osservanza dello statuto, abbiamo svolto il controllo sulla gestione dell'Ente con periodicità trimestrale, rifacendoci anche al codice civile e alle norme di comportamento raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili, ove applicabili.

A tal fine abbiamo effettuato un controllo a campione sulle voci di bilancio che abbiamo ritenuto più significative; abbiamo verificato, mediante campionamento, la corrispondenza dei saldi dei clienti e dei fornitori risultanti dalla contabilità al 31 dicembre 2020, mediante la procedura della circolarizzazione, nonché abbiamo verificato la riconciliazione dei saldi contabili alla fine dell'esercizio di tutte le banche e l'adeguato e corretto utilizzo dei criteri contabili utilizzati.

Il Collegio verifica che:

-Lo Stato Patrimoniale e il Rendiconto della gestione presentano a fini comparativi i valori dell'esercizio precedente.



-La valutazione delle voci di Bilancio è stata fatta ispirandosi ai criteri generali di prudenza e nella prospettiva della continuità aziendale, di competenza temporale ed economica dei proventi e degli oneri e di previsione dei rischi di competenza dell'esercizio.

-I criteri adottati nella valutazione stessa delle voci di Bilancio sono conformi alle disposizioni di legge e sono immutati rispetto a quelli utilizzati nel precedente esercizio.

In particolare:

-le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto comprensivo di tutti i costi ed oneri accessori di diretta imputazione e le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione;

-i crediti sono iscritti in Bilancio al valore nominale che rappresenta anche il valore presumibile di realizzo;

-i debiti sono iscritti al loro valore nominale;

-il totale costi e oneri e il totale ricavi e proventi del Conto Economico registrano un decremento, rispetto ai corrispondenti dati del 2019, di euro 805.703,30, riconducibile alla ridotta attività del Teatro dovuta alla situazione di emergenza pandemica e alla conseguente chiusura al pubblico per buona parte dell'anno 2020.

-il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, assegnato al Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni nell'ambito dei Teatri di Rilevante Interesse Culturale ammonta per l'attività teatrale di Prosa complessivamente a euro 1.628.296,79. Il contributo ministeriale per l'attività di Danza 2020, pari a euro 35.000,00, è stato inserito separatamente tra le voci di ricavo del conto economico, come anche specificato nella relazione del Consiglio di Amministrazione al progetto di bilancio di esercizio al 31 dicembre 2020;

-Il Collegio dei Revisori dei Conti, in relazione al punto "Crediti verso clienti" per fatture emesse e per fatture da emettere, constata un incremento della suddetta voce per circa 193.000 euro rispetto all'esercizio precedente, raccomanda di proseguire il costante monitoraggio della voce e dell'andamento degli incassi.

Rispetto della continuità aziendale

Abbiamo preso in esame i fatti successivi alla data di chiusura dell'esercizio che potrebbero avere riflessi sulla continuità aziendale. In particolare, abbiamo richiesto informazioni alla Direzione sull'impatto legato all'emergenza sanitaria provocata dal COVID-19 tuttora in essere. Le informazioni fornite dalla Direzione dell'Ente e quelle contenute nella Relazione del Consiglio di Amministrazione ci fanno ritenere che il presupposto della continuità aziendale continui ad essere rispettato.

Attività di vigilanza sull'operatività dell'Ente

Premesso che il Teatro Stabile del Veneto è un ente senza scopo di lucro, il Collegio dei Revisori si è ispirato alle Norme di comportamento del Collegio Sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti contabili nonché alle norme di comportamento contenute nel documento "Il controllo indipendente negli enti non profit e il contributo professionale del dottore commercialista e dell'esperto contabile" raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

In particolare:

- Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge, delle norme e dello statuto, nonché sul rispetto dei principi di una corretta amministrazione, sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo,



amministrativo e contabile adottato dal Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni e sul suo concreto funzionamento;

- Abbiamo partecipato alle Assemblee e alle riunioni del Consiglio di Amministrazione, che si sono svolte nel rispetto dello statuto e della legge;
- Abbiamo effettuato i controlli periodici trimestrali,
- Abbiamo svolto in data 08 aprile 2021, l'incontro con l'Organismo di Vigilanza monocratico per lo scambio di informazioni. Dalla riunione è emerso che all'OdV non risultano pervenute segnalazioni nell'anno 2020.
- Abbiamo ottenuto dagli Amministratori informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dal Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni e possiamo ragionevolmente assicurare che, per quanto a noi noto, le azioni poste in essere sono conformi alla legge e allo statuto e non sono manifestamente imprudenti o in contrasto con le delibere assunte dall'Assemblea dei Soci o tali da compromettere l'equilibrio economico della gestione. A tale riguardo non abbiamo osservazioni da riferire;
- Abbiamo valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema organizzativo, amministrativo e contabile nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili e l'esame dei documenti aziendali e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Per quanto concerne la tipologia dell'attività svolta e la struttura amministrativa e contabile, l'attività di vigilanza è stata svolta tenendo conto delle dimensioni dell'Ente.

Rileviamo che:

- L'attività tipica del Teatro Stabile Veneto non è mutata nel corso dell'esercizio in esame ed è coerente con quanto previsto dall'oggetto sociale;
- La compagine sociale si è ampliata nel corso dell'anno con l'ingresso dei seguenti soci:
 - Camera di Commercio di Padova;
 - Camera di Commercio di Venezia e Rovigo,
 - Camera di Commercio di Treviso e Belluno,

con approvazione della richiesta nell'Assemblea dei soci del 28 luglio 2020;

Nel corso dell'esercizio non sono pervenute al Collegio dei Revisori dei Conti denunce ai sensi dell'articolo 2408 Codice Civile.

Al Collegio dei Revisori dei Conti non sono pervenuti esposti.

Il Collegio dei Revisori dei Conti, nel corso dell'esercizio, non ha rilasciato pareri ai sensi di legge.

Nel corso dell'attività di vigilanza, come innanzi descritta, non sono emersi ulteriori fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

Il Collegio constata che l'Ente, nella redazione del bilancio consuntivo al 31.12.2020, non ha fatto ricorso alla sospensione degli ammortamenti prevista dalla Legge 13/10/2020 n. 126, (c.d. "Decreto Agosto") né alla disciplina della rivalutazione dei beni di impresa e delle partecipazioni ai sensi dell'art. 110, cc 1-7, legge 13.10.2020, n. 126.

Osservazioni in ordine al bilancio consuntivo dell'esercizio 2020

Per quanto a nostra conoscenza, gli amministratori, nella redazione del bilancio, non hanno derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, comma 5, c.c.

Conclusioni

In considerazione di quanto in precedenza evidenziato:

- a giudizio del Collegio il bilancio consuntivo nel suo complesso fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico del Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2020, in conformità alle norme Italiane che ne disciplinano i criteri di redazione, tenendo anche in considerazione la sua natura non profit,
- a giudizio del Collegio la Relazione sull'attività corrisponde con i dati e le risultanze del Bilancio fornendo un quadro completo e chiaro della situazione aziendale ed è, quindi, coerente con il Bilancio al 31 dicembre 2020.

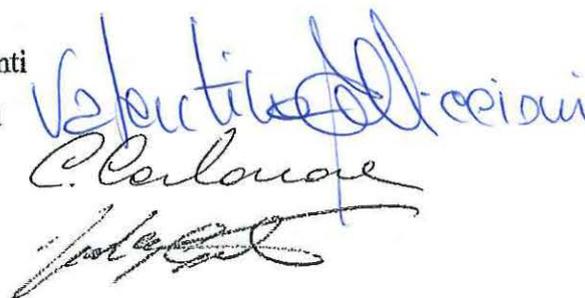
Proponiamo, pertanto, all'Assemblea dei Soci di approvare il Bilancio consuntivo dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2020 così come redatto dagli Amministratori.

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Dott.ssa Valentina Pellicciari

Dott.ssa Claudia Carlassare

Dott. Teddi Cavinato



BILANCIO CONSUNTIVO
 Dal 01/01/2020 al 31/12/2020
STATO PATRIMONIALE

ATTIVITA'	Importo €
Immobilizzazioni (all.to 10)	1.103.844,14
Cassa e Banche (all.to 11)	522.205,89
Crediti v/ clienti (all.to 12)	584.749,15
Crediti v/clienti per ft. da emettere (all.to 13)	410.944,36
Crediti diversi (all.to 14)	204.750,37
Crediti v/Enti (all.to 15)	1.069.252,21
Ratei e Risconti attivi (all.to 16)	276.066,71
Credito I.V.A.	1.258,44
Crediti v/erario per ritenute subite e crediti d'imposta	218.610,67
Crediti v/erario per IRAP	4.935,14
TOTALE ATTIVITA'	4.396.617,08
PASSIVITA'	
Anticipazioni Bancarie (all.to 11)	5.641,03
Debiti diversi (all.to 14.1)	565.853,56
Debiti per note di credito a clienti (all.to 13)	25.053,34
Debiti v/fornitori per fatture da ricevere (all.to 17)	345.641,46
Debiti v/fornitori (all.to 18)	732.986,35
Fondo svalutazione crediti	33.054,95
Fondo rischi per crediti in sofferenza	71.653,44
Fondo rischi	158.719,11
Fondo T.F.R.	117.362,12
Fondi ammortamento (all.to 10.1)	846.301,17
Ratei e Risconti Passivi (all.to 16)	1.269.496,88
TOTALE PASSIVITA'	4.171.763,41
FONDO DI DOTAZIONE	211.743,55
AVANZO ESERCIZI PRECEDENTI	13.110,12
AVANZO D'ESERCIZIO	0,00
TOTALE A PAREGGIO	4.396.617,08

BILANCIO CONSUNTIVO
 Dal 01/01/2020 al 31/12/2020
CONTO ECONOMICO

COSTI E ONERI	Importo €
Spese generali (all.to 1)	315.267,98
Spettacoli di produzione (all.to 2 2.1 2.2)	1.724.094,75
Promozione Formazione e attività culturali (all.to 3)	733.730,13
Teatro Verdi (all.to 4 4.1 4.2)	1.167.258,77
Teatro Goldoni (all.to 5 5.1 5.2)	928.697,56
Teatro Mario del Monaco (all.to 6 - 6.1.A - 6.1.B)	1.043.672,62
Teatro Mario del Monaco (all.to 6.2)	289.318,52
Oneri finanziari	26.863,19
Costi del personale compreso dirigenti (all.to 9)	680.459,11
Oneri straordinari (all.to 7)	3.890,51
Comunicazione (all.to 9.1)	640.884,13
Ammortamenti	77.603,48
Consumi intermedi (13% legge 112/2013 e succ. mod.)	44.080,70
Imposta stimata IRES d'esercizio	14.483,72
Imposta stimata IRAP d'esercizio	7.241,86
TOTALE COSTI E ONERI	7.697.547,03
Avanzo di esercizio	-0,00
TOTALE GENERALE	7.697.547,03
RICAVI E PROVENTI	
Quote ass.ve Regione Veneto (socio fondatore)	1.250.000,00
Quote ass.ve Comune di Venezia (socio fondatore)	276.000,00
Quote ass.ve Comune di Padova (socio fondatore)	276.000,00
Quote ass.ve Provincia di Padova (socio sostenitore)	20.000,00
Quote ass.ve C.C.I.A.A. di Padova (socio ordinario)	30.000,00
Quote ass.ve C.C.I.A.A. di Venezia - Rovigo (socio ordinario)	30.000,00
Quote ass.ve C.C.I.A.A. di Treviso - Belluno (socio ordinario)	30.000,00
Contributo MIBACT Prosa compresa integrazione	1.628.296,79
Contributo MIBACT Danza	35.000,00
Spettacoli di produzione (all.to 2 2.1 2.2)	643.419,49
Promozione Formazione attività culturali (all.to 3)	373.366,62
Teatro Verdi (all.to 4 4.1 4.2)	909.850,51
Teatro Goldoni (all.to 5 5.1 5.2)	620.524,11
Teatro Mario del Monaco (all.to 6 6.1)	1.043.672,62
Teatro Mario del Monaco (all.to 6.2)	289.318,52
Regione Veneto per attività istituzionali	28.795,18
Ricavi diversi (all.to 8)	213.303,19
TOTALE RICAVI E PROVENTI	7.697.547,03

SPESE GENERALI (all.to 1)	Importo €
Telefoniche	31.339,32
Postali e piccole spedizioni	159,29
Cancelleria e materiale di consumo	6.568,43
Costi di funzionamento	50.813,89
Assicurazioni	11.244,28
Compenso Collegio dei Revisori dei Conti e rimborso spese	17.361,02
Rimborso spese C.d.A.	8.954,14
Legali notarili	28.009,73
Consulenze artistiche e tecniche	44.011,61
Consulenze fiscali, amministrative, O.d.V.	17.810,22
Centro elaborazioni per buste paga	37.227,84
Quote associative	8.022,00
Affitto magazzino	33.422,00
Spese di rappresentanza	9.516,51
Varie	10.807,70
TOTALE	315.267,98

SPETTACOLI DI PRODUZIONE (all.to 2)	Importo €
COSTI E ONERI	
produzioni gruppo a)	
Vanja allestimento precedente (1)	64.771,00
The Circle	5.000,00
Terror (2)	6.444,67
Gruffalò (2)	10.000,00
Mosé (1)	37.679,89
Or tu non vedi (2)	3.750,00
Generare Dio (1)	27.559,18
Bad Boy jack (2)	15.000,00
Il giardino dei ciliegi (2)	20.171,77
Arlecchino servitore (1)	22.710,70
I maggiorenni (1)	15.300,08
Le regole dell'adolescenza (1)	40.061,64
Baruffe all.to prec. (1)	67.504,59
Romeo e Giulietta BZ (2)	48.984,43
Ludwig van (1)	19.651,24
Ezra in gabbia allestimento precedente e recite (1)	81.086,49
Morte di un commesso viaggiatore (2)	76.497,22
La donna leopardo all.to (2)	25.000,00
Kingdom (2)	22.403,79
Varie coproduzioni con compagnia Stivalaccio (2)	35.001,33
Una banca popolare (1) all.to	145.498,42
Una banca popolare (1) recite	41.476,52
Arlecchino furioso all.to prec. e riallestimento (2)	15.120,82
Estiva (1) vari titoli (padova - venezia - treviso)	126.918,35
Sonetti poetry death match (1)	10.036,78
Atti unici Cechov (1)	107.731,57
La casa nova allestimento e riallestimento (1)	102.856,07
La casa nova recite (1)	299.655,73
The Night writer (2)	10.668,18
Savana Padana	36.373,91
Pane o libertà	24.324,20
produzioni gruppo b)	
I due gemelli veneziani	143.659,72
produzioni gruppo c)	
Da qui alla luna quota parte allestimento precedente (1)	4.506,02
Da qui alla luna recite (1)	7.380,24
Varie e spedizioni	3.310,20
TOTALE COSTI	1.724.094,75

SPETTACOLI DI PRODUZIONE (all.to 2)	Importo €
RICAVI	
Sonetti potery death match	5.000,00
Ezra in gabbia	13.000,00
La casa nova tourné (1)	230.768,03
Atti unici Cechov	24.000,00
Una banca popolare	54.013,35
I due gemelli veneziani	44.000,00
Da qui alla luna recite (1)	8.144,76
Savana Padana	14.493,35
CCIAA PD + VE per atti unici	50.000,00
Regione Veneto per attività finalizzata	200.000,00
TOTALE RICAVI	643.419,49
DISAVANZO	1.080.675,26

Nota: (1) spettacolo gestito dal Teatro Stabile del Veneto

Nota: (2) spettacolo gestito dal coproduttore

Costi allestimento spettacoli di produzione (all.to 2.1)	allestimenti	da rinv. Esercizi successivi	costi di esercizio
Vanja allestimento precedente	64.771,00	0,00	64.771,00
The Circle	5.000,00	0,00	5.000,00
Terror	6.444,67	0,00	6.444,67
Gruffalò	10.000,00	0,00	10.000,00
Mosé	37.679,89	0,00	37.679,89
Or tu non vedi	3.750,00	0,00	3.750,00
Generare Dio	27.559,18	0,00	27.559,18
Bad Boy jack	15.000,00	0,00	15.000,00
Il giardino dei ciliegi	20.171,77	0,00	20.171,77
Arlecchino servitore	22.710,70	0,00	22.710,70
I maggiorenni	15.300,08	0,00	15.300,08
Le regole dell'adolescenza	40.061,64	0,00	40.061,64
Baruffe all.to prec.	67.504,59	0,00	67.504,59
Romeo e Giulietta BZ	48.984,43	0,00	48.984,43
Ludwig van	19.651,24	0,00	19.651,24
Ezra in gabbia allestimento precedente e recite	81.086,49	0,00	81.086,49
Morte di un commesso viaggiatore	76.497,22	0,00	76.497,22
La donna leopardo	25.000,00	0,00	25.000,00
Kingdom	22.403,79	0,00	22.403,79
Varie coproduzioni con compagnia Stivalaccio	35.001,33	0,00	35.001,33
Una banca popolare	145.498,42	0,00	145.498,42
Arlecchino furioso	15.120,82	0,00	15.120,82
Sonetti poetry death match	10.036,78	0,00	10.036,78
Atti unici Cechov	107.731,57	0,00	107.731,57
La casa nova	102.856,07	0,00	102.856,07
The Night writer	10.668,18	0,00	10.668,18
Savana Padana	36.373,91	0,00	36.373,91
Pane o libertà	24.324,20	0,00	24.324,20
I due gemelli veneziani	230.187,86	115.093,93	115.093,94
Da qui alla luna	51.191,97	46.538,15	4.653,82
TOTALE	1.378.567,80	161.632,08	1.216.935,73

Quote coproduttori spettacoli di produzione (all.to 2.1)	quota coproduttori	da rinv. Esercizi successivi	ricavi di esercizio
I due gemelli veneziani	88.000,00	44.000,00	44.000,00
TOTALE	88.000,00	44.000,00	44.000,00

SPETTACOLI DI PRODUZIONE recite (all.to 2.2)	2020	2021	2022
Vari titoli compagnia stivalaccio	19	0	0
La casa nova	30	0	0
Ezra in gabbia	1	0	0
Estiva a Padova vari titoli	47	0	0
Da qui alla luna	3	0	30
Savana Padana	4	0	0
Una banca popolare	6	0	0
La donna leopardo	3	0	0
The night writer	7	0	0
Morte di un commesso	13	0	0
Kingdom	4	0	0
TOTALE	137	0	30

PROMOZIONE FORMAZIONE E ATTIVITA' CULTURALI (all.to 3)	Importo €
COSTI E ONERI	
Attività partner ATV	329.090,26
Scuola ATV	77.914,98
Percorsi di specializzazione professionisti	50.843,54
Quota parte costi studio progetto teseo	0,00
Personale (allegato 3.1)	50.458,54
Progetto OFF (rete critica+next+Universerie)	8.541,37
Iniziative culturali diverse (sotto casa ecc..)	44.362,55
Compagnia giovani	40.923,80
Accademia di formazione per attori	131.595,09
TOTALE COSTI E ONERI	733.730,13
RICAVI E PROVENTI	
Progetto OFF (rete critica+next+Universerie)	0,00
Regione Veneto fondi per progetto TESEO	307.157,50
Iscrizioni Teseo	19.420,00
Contributo Comune di Padova per attività formative	35.000,00
Iniziative culturali diverse (sotto casa ecc..)	11.329,22
Varie	459,90
TOTALE RICAVI E PROVENTI	373.366,62
Disavanzo	360.363,51

TEATRO VERDI (all.to 4)	Importo €
COSTI E ONERI	
Spettanze compagnie ospiti all.to 4.1	371.605,87
Pubblicità - affissioni - tipografiche	0,00
S.I.A.E.	31.275,37
Laboratori	4.689,50
Postali e telefoniche	6.424,79
Cancelleria e stampati	1.339,77
Retribuzioni maschere	37.889,92
Retribuzioni impiegati operai	311.866,28
Oneri sociali	103.114,25
T.F.R.	24.677,62
Servizio di guardaroba, di sala e palchi	23.661,84
Rimborsi spese personale dipendente	894,94
Assicurazioni	11.619,00
Pulizie	27.940,99
Costi di funzionamento e materiale di consumo	70.746,61
Vigili del fuoco	23.162,00
Servizi tecnici e noleggi (compresa lirica)	101.301,98
Responsabile D.Lgs. 81/2008	10.340,00
Varie ed imprevisti	4.708,05
TOTALE COSTI E ONERI	1.167.258,77
RICAVI E PROVENTI	
Incassi spettacoli abbonamenti e biglietti Prosa (all.to 4.1)	325.928,31
Pubblicità	6.562,73
Contributo E.S.U.	20.000,00
Rimborso spese agibilità	52.507,56
Rimborso per VVFF dal Comune di Padova	20.352,00
Contributo da Comune di Padova per costi di esercizio	451.000,00
Contributo da Fondazione Antonveneta	32.500,00
Laboratori	765,97
Sopravvenienze attive	0,00
Varie	233,94
TOTALE RICAVI E PROVENTI	909.850,51
DISAVANZO	257.408,26

* NB l'impegnato da Fondazione Cariparo è inferiore di 10.000,00 rispetto all'importo indicato, in quanto la differenza è stata recuperata con una compensazione sul credito per contributo ministeriale per i vigili del fuoco.

TEATRO VERDI cartellone prosa (all.to 4.1)	n. ro recite	costo ospitalità	incassi
Una banca popolare *	6	44.013,35	45.785,05
Nino Frassica & Los Plagger band	2	22.500,00	20.191,47
Jan Fabre The night Writer	5	13.769,54	33.800,37
Kingdom - (T.Maddalene)	4	23.990,45	7.029,80
Morte di un commesso viaggiatore	6	60.500,00	59.200,50
Gagman - Lillo e Greg	2	20.000,00	28.099,97
Caida del Cielo - Rocio Molina	5	45.818,36	41.602,88
Estiva Padova	31	45.060,45	14.629,17
Sofà e backstage		84.001,90	0,00
DANZA	0	6.951,82	0,00
Famiglie a teatro	2	5.000,00	7.877,85
SPETTATORI SOSTENITORI	0	0,00	67.711,25
TOTALE	63	371.605,87	325.928,31

* Spettacoli prodotti e da noi gestiti: il costo attribuito è l'incasso al netto siae

(f.a.) fuori abbonamento

a) i costi e i ricavi sono allocati nelle rispettive voci di allegato 3

Personale fisso teatro Verdi (all.to 4.2)		
ruolo	unità	mesi
coordinatore	1	12
responsabile palcoscenico	1	12
elettricisti	2	24
macchinisti	2	24
cassiere	2	24
centralinisti/custodi	2	24
totali	10	120
costo lordo mensile		22.276,16
costo lordo annuo (14 m.)		311.866,28
tfr		24.677,62
Oneri sociali (pers. fisso)		92.000,55
TOTALE GENERALE		428.544,45

TEATRO GOLDONI (all.to 5)	Importo €
COSTI E ONERI	
Spettanze compagnie ospiti prosa all.to 5.1	346.576,07
Laboratori kiddy e family play	13.656,82
Pubblicità - affissioni - tipografiche	0,00
S.I.A.E.	26.408,55
Postali e telefoniche	5.083,63
Cancelleria e stampati	1.060,09
Retribuzioni maschere	55.306,07
Maschere in service	6.786,67
Retribuzioni impiegati operai	210.782,54
Oneri sociali	77.823,06
T.F.R.	17.457,16
Rimb. spese viaggi personale dipendente	123,73
Assicurazioni	11.057,00
Pulizie	26.496,83
Costi di funzionamento, materiale di consumo	47.714,10
Vigili del fuoco	14.947,00
Servizi tecnici	30.910,00
Noleggi materiale tecnico	6.272,79
Diritti di prevendita biglietti	0,00
Trasporti acquei x compagnie	13.266,66
Responsabile D.Lgs. 81/2008	12.052,00
Varie ed imprevisti	4.916,78
TOTALE COSTI E ONERI	928.697,56
RICAVI E PROVENTI	
Incassi spettacoli abbonamenti e biglietti prosa all.to 5.1	220.651,33
Laboratori	7.731,80
Contributo E.S.U.	20.000,00
Pubblicità	4.256,82
Rimborso spese agibilità	53.407,00
Rimborso spese VV.FF. da Comune di Venezia	10.819,00
Contributo del Comune di Venezia *	303.200,00
Sopravvenienze attive	0,00
Varie	458,16
TOTALE RICAVI E PROVENTI	620.524,11
DISAVANZO	308.173,45

* NB l'impegno del Comune di Venezia è inferiore di 5.000,00 rispetto all'importo indicato, in quanto la differenza è stata recuperata con una compensazione sul credito per contributo ministeriale per i vigili del fuoco.

TEATRO GOLDONI cartellone prosa (all.to 5.1)	n. ro recite	costo ospitalità	incassi
Don Chisciotte 01/01/2020	1	3.000,00	6.499,65
Nino Frassica & Los Plagger band	2	23.763,64	14.864,74
Jan Fabre The night Writer	2	8.850,00	10.078,87
Savana Padana *	2	10.181,36	10.181,24
Destinati all'estinzione Pintus - data recuperata 20/01/20	1	15.037,93	20.898,19
Apologia	4	32.000,00	24.326,61
Il Misanthropo	4	32.000,00	23.066,76
Lillo e Greg	2	20.000,00	13.108,03
Morte di un commesso viaggiatore	4	44.000,00	29.939,36
Omaggio a De Andrè	1	10.000,00	4.841,92
The Living Paper Cartoon	1	4.500,00	11.619,12
La casa nova *	3	14.064,04	14.600,37
Caida del cielo	0	5.092,45	0,00
Serata del 15/06/2020 - Carlo e Giorgio	1	8.000,00	0,00
Estiva *	14	21.574,75	8.187,70
DANZA	1	5.000,00	3.782,36
Famiglie a teatro - T.Ragazzi	3	4.400,00	7.526,60
Burrattini	3	1.110,00	389,48
Sofà e backstage		84.001,90	-
SPETTATORI SOSTENITORI		0,00	16.740,33
TOTALI	49	346.576,07	220.651,33

* Spettacoli prodotti e da noi gestiti: il costo attribuito è l'incasso al netto siae

(f.a.) fuori abbonamento

a) i costi e i ricavi sono allocati nelle rispettive voci del conto economico

Personale fisso t. Goldoni (all.to 5.2)		
	unità	mesi
coordinatore	1	12
responsabile palcoscenico	1	12
elettricista	1	12
macchinista	1	12
cassiere	1	12
custode/add. Impianti	2	24
segreteria	1	12
totale mesi lavoro	8	96
costo lordo mensile		15.055,90
costo lordo annuo (14 m.)		210.782,54
tfr		17.457,16
Oneri sociali (pers. fisso)		62.180,85
TOTALE GENERALE		290.420,55

TEATRO MARIO DEL MONACO PROSA (all.to 6)	Importo €
COSTI E ONERI	
Spettanze compagnie ospiti prosa all.to 6.1	287.602,32
Pubblicità - affissioni - tipografiche	86.543,34
S.I.A.E.	26.660,26
Postali e spedizioni	748,29
Cancelleria e stampati	1.925,00
Maschere e biglietteria in service	25.296,19
Portineria	12.729,78
Servizi tecnici	25.557,00
Retribuzioni impiegati operai	221.946,57
Oneri sociali	65.418,57
T.F.R.	11.252,14
Quota costi di struttura (direzione, amministrazione)	35.472,71
Rimb. spese viaggi personale dipendente	1.466,50
Assicurazioni	2.919,77
Pulizie	7.686,80
Costi di funzionamento, materiale di consumo	18.317,13
Dotazioni per biglietterie e uffici - palcoscenico	12.830,21
Formazione personale dipendente	13.704,67
Vigili del fuoco	19.072,00
Noleggi e acquisti materiale tecnico	34.142,68
Responsabile D.Lgs. 81/2008	5.727,50
Ammortamenti	10.487,86
Utenze e piccole manutenzioni	107.143,16
Presentazioni	5.190,48
Varie ed imprevisti	3.831,70
TOTALE COSTI E ONERI	1.043.672,62
RICAVI E PROVENTI	
Incassi spettacoli abbonamenti e biglietti prosa all.to 6.1	234.957,12
Pubblicità	4.756,82
Contributo Ascopiave	50.000,00
Rimborso spese agibilità	20.823,84
Quota associativa comune di Treviso	138.000,00
Contributo del Comune di Treviso per gestione Teatro MdM	111.904,18
Quota parte rimborso per acquisti hardware e software	10.487,86
Recupero utenze manutenzioni e VVFF	120.255,16
Contributo Regione Veneto	350.000,00
Varie	2.487,64
TOTALE RICAVI E PROVENTI	1.043.672,62
DISAVANZO	0,00

TEATRO MARIO DEL MONACO cartellone prosa (all.to 6.1.A)	n. ro recite	costo ospitalità	incassi
My favorite Christmas	1	5.000,00	8.663,52
Morgan & the White Duke	2	31.000,00	23.972,51
La casa nova (Goldoni)	3	33.238,07	34.405,48
Piccole Gonne	1	4.500,00	7.853,61
Il costruttore Solness (U.Orsini)	3	30.000,00	33.533,67
Antigone (S. Lo Monaco)	3	24.000,00	33.412,92
Grazie Piper - concerto di Mal	1	4.000,00	1.783,97
La donna leopardo (M.Cescon)	3	18.256,00	33.120,92
Serata del 15/06/2020 - Concerto Red Canzian	1	10.000,00	0,00
ESTIVA Treviso	24	26.356,35	7.381,59
Petruska - DANZA	1	5.500,00	8.463,24
Gershwin Suite - DANZA	1	8.000,00	10.188,72
La fata arrabbiata - DOMENICHE IN FAMIGLIA	1	2.050,00	2.693,45
Il bagnetto - DOMENICHE IN FAMIGLIA	1	1.700,00	597,84
SPETTATORI SOSTENITORI		0,00	28.885,68
Sofà e backstage		84.001,90	0,00
TOTALI	46	287.602,32	234.957,12

TEATRO MARIO DEL MONACO ATTIVITA' DI LIRICA (all.to 6.2)	Importo €
COSTI E ONERI	importo €
Allestimenti e recite	9.436,50
Pubblicità - affissioni - tipografiche	46.973,66
S.I.A.E.	0,00
Postali e telefoniche	0,00
Cancelleria e stampati	0,00
Servizio personale serale e biglietteria (SERVICE)	25.296,19
Portineria service	12.729,78
Servizi tecnici e facchinaggi	3.310,75
Retribuzioni consulente artistico e delegato di produzione	36.087,66
Quota parte personale TSV	35.597,74
Assicurazioni	2.919,77
Affitto magazzino *	92.916,70
Pulizie	7.686,80
Vigili del fuoco	5.066,00
Noleggi	604,28
Responsabile D.L.81/2008	5.727,50
Varie	4.965,19
TOTALE COSTI E ONERI	289.318,52
RICAVI E PROVENTI	
Abbonamenti e biglietti	0,00
Pubblicità-sponsor	2.200,00
Rimborso spese VVFF da Ministero	0,00
Contributo Comune Treviso	0,00
Contributo Comune Treviso (FUS)	0,00
Recupero costi per attività lirica per conto del Comune Treviso	287.118,52
TOTALE RICAVI E PROVENTI	289.318,52
DISAVANZO	0,00

ONERI DIVERSI E STRAORDINARI (all.to 7)	Importo €
Accantonamenti per rischi	0,00
Perdite presunte su crediti	0,00
Oneri straordinari e sopravvenienze passive	3.890,51
TOTALE COSTI E ONERI	3.890,51

RICAVI DIVERSI (all.to 8)	Importo €
Interessi attivi	2,10
Rendimento polizza TFR	5.679,86
Abbuoni attivi	10,26
Sponsorizzazioni	77.328,63
contributi diversi pandemia covid (Inps+ag. Entrate)	55.356,51
Sopravvenienze attive	74.925,83
TOTALE	213.303,19

PERSONALE DIREZIONE GENERALE (all.to 9)		
ruolo	unità	mesi
Dirigenti	2	24
Amministrazione: contabilità e personale	6	68
Segreteria Organi statutari	2	16
Produzione/Programmazione/segreteria	5	58
Formazione	1	12
totali	16	178
costo lordo mensile		33.901,40
costo lordo annuo (14 m.)		474.619,56
tfr		44.342,85
Oneri sociali (pers. fisso)		161.496,70
TOTALE GENERALE		680.459,11

COMUNICAZIONE (allegato 9.1)	Importo €
Costi del personale (8 unità)	373.277,07
Costi per Teatro Verdi	133.059,61
Costi per Teatro Goldoni	98.638,63
Ufficio stampa esterno	35.908,82
TOTALE COSTI E ONERI	640.884,13

IMMOBILIZZAZIONI (all.to 10)	Importo €
Attrezzatura specifica	276.479,31
Macchine elettroniche d'ufficio	261.515,19
Mobili e macchine ordinarie d'ufficio	135.052,59
Attrezzatura generica	26.159,00
Cellulari	12.250,47
Scenografie e bozzetti	72.494,87
Impianti e macchinari specifici	42.423,65
Materiale antinfortunistico e divise	10.069,00
Impianti su beni di terzi c/o teatro Verdi	120.833,46
Impianti su beni di terzi c/o teatro Goldoni	64.607,24
Partecipazione a Fondazione Platea	7.000,00
Spese pluriennali	1.687,50
Software in licenza d'uso	73.271,86
TOTALE	1.103.844,14
FONDI DI AMMORTAMENTO (all.to 10.1)	
F.do ammortamento attrezzatura specifica	206.517,07
F.do ammortamento macchine elettroniche d'ufficio	217.705,89
F.do ammortamento mobili e macchine ordinarie d'ufficio	104.102,64
F.do ammortamento attrezzatura generica	24.677,91
F.do ammortamento cellulari	8.437,47
F.do ammortamento scenografie e bozzetti	71.876,40
F.do ammortamento impianti e macchinari specifici	42.423,65
F.do ammortamento materiale antinfortunistico e divise	7.869,00
F.do ammortamento impianti su beni di terzi c/o teatro Verdi	74.023,52
F.do ammortamento impianti su beni di terzi c/o teatro Goldoni	48.155,02
F.do ammortamento spese pluriennali	1.687,50
F.do ammortamento software in licenza d'uso	38.825,10
TOTALE	846.301,17

CASSA/BANCHE (all.to 11)	Importo €
CONTI ATTIVI	
Banca Intesa	29.185,37
Unicredit Banca spa	51.406,53
Banca Monte dei Paschi di Siena	135.901,24
Cassa di Risparmio di Bolzano	305.643,35
Cassa	69,40
TOTALE	522.205,89
CONTI PASSIVI	
Cassa di Risparmio di Bolzano	1.258,32
Banche c/interessi passivi maturati	4.382,71
TOTALE	5.641,03

CREDITI VERSO CLIENTI (all.to 12)	Importo €
A.S.D. WELLNESS AND FITNESS	200,00
APERTAMENTE S.R.L.	3.000,00
ARTEVEN - ASSOCIAZIONE CULTURALE REGIONALE	9.350,00
ASS. ARMONIA DI TREVISO	1.073,60
ASS. CULT. MUSICALE MUSIKROOMS	993,08
ASSOCIAZIONE CENTRO TEATRALE BRESCIANO	60.384,00
ASSOCIAZIONE NINO ROTA ENSEMBLE DI VENEZIA	4.148,00
ASSOCIAZIONE TEATRO BOXER	350,00
CAPRARO MASSIMO SCOPPIO SPETTACOLI	5.177,71
CIRCOLO CULTURALE LA COMUNE	15.800,00
COMITATO PROMOTORE TEDXPA DOVA	484,10
COMUNE DI PADOVA	2.729,52
COMUNE DI TREVISO	142.445,31
CULT ASSOCIAZIONE CULTURA LE	4.950,00
DEA S.R.L.	4.410,91
ECHIDNA ASSOCIAZIONE CULTURALE	9.350,00
ELISEO TEATRO S.R.L.	14.741,27
FONDAZIONE GIANCARLO LIGABUE	4.864,75
FONDAZIONE LE CITTA' DEL TEATRO	41.112,17
FONDAZIONE ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO	6.965,67
FONDAZIONE TEATRO COMUNAL E CI TTA' DI VICENZA	2.045,58
FONDAZIONE TEATRO METASTASIO DI PRATO	44.000,00
FONDAZIONE TEATRO PIEMONTE EUROPA	45.768,00
GIULIETTAVERONA S.R.L.	3.440,00
IL GAZZETTINO S.P.A.	35.248,63
ISTITUTO LEOPARDI CENTRO STUDI S.R.L.	2.196,00
MAT-MareAltoTeatro	1.856,98
PEGORARO FANIA	1.185,70
PROVINCIA DI VERONA TURISMO S.R.L. UNIPERSONALE	500,00
RAI COM S.P.A.	29.280,00
ROTARY CLUB CAMPOSAMPIERO	1.790,59
SOCIETA' PER ATTORI S.R.L .	1.992,80
STEP ACCADEMIA DI DANZA A .S.D .	396,50
TEATRO GIOCO VITA S.R.L.	6.000,00
TEATRO STABILE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA	21.888,00
TEATRO STABILE DI GENOVA	4.736,72
TIEFFE TEATRO MILANO SOC. COOP IMPRESA SOCIALE	3.491,39
TRAINING CENTER GROUP S.R.L.	1.819,09
WORK CROSSING COOP. SOC. P.A.	44.583,08
TOTALE	584.749,15

Crediti verso clienti per fatture da emettere (all.to 13)	Importo €
ASSOCIAZIONE CENTRO TEATRALE BRESCIANO	10.600,00
COMUNE DI PADOVA	14.462,63
COMUNE DI TREVISO	343.716,05
COMUNE DI VENEZIA	9.090,91
RAI COM S.P.A.	24.000,00
REGIONE DEL VENETO - DIR. FORMAZIONE E ISTRUZIONE	5.774,77
THE BOX S.R.L.	2.300,00
TRAINING CENTER GROUP S.R.L.	1.000,00
TOTALE	410.944,36
Debiti per note di credito da emettere a clienti	
ASS. ARMONIA DI TREVISO	880,00
RAI COM S.P.A.	24.000,00
REGAZZO ELENA	86,67
SIGNORI MICHELA	86,67
TOTALE	25.053,34

DEBITI DIVERSI (all.to 14.1)	Importo €
Debiti v/I.N.P.S.	261.572,00
Debiti v/I.N.A.I.L.	9.141,03
Debiti v/Previndai	6.438,75
Debiti v/dipendenti per fondo assistenza sanitaria	11.872,76
Debiti per trattenute sindacali	1.436,32
Debiti v/personale	31.192,48
Debiti v/erario c/sostituto d'imposta	219.640,05
Debiti v/erario IVA	0,00
Debiti v/Comune di Vicenza per quota fondo di dotazione da restituire	1.032,91
Debiti v/Comune di Padova per rimb. VVFF da ministero (parte 2019)	1.377,90
Debiti v/Comune di Venezia per rimb. VVFF da ministero (parte 2019)	5.000,00
Debiti diversi (salute sempre ecc...)	620,00
Debiti per prestazioni diverse da fattura (VVFF PD+VE+TV ecc ..)	6.395,61
Debiti v/fondi di previdenza complementare	10.133,75
TOTALE	565.853,56

CREDITI DIVERSI (all.to 14)	
Depositi cauzionali c/o terzi	15.935,27
Crediti v/inps per anticipo FIS	7.389,91
Polizza Assicurazione Aurora Unipol Sai per TFR dipendenti	147.677,73
Crediti v/personale	1.850,00
Crediti per biglietti venduti da terzi	1.897,46
Acconti a ex dipendenti per contenzioso	30.000,00
TOTALE	204.750,37

CREDITI VENTI (all.to 15)	Importo €
MINISTERO	
Contributo Ministeriale anno 2020 Prosa (residuo)	336.052,55
Contributo Ministeriale anno 2020 Danza (residuo)	10.852,00
sub totale	346.904,55
REGIONE VENETO	
Contributo progetto con Arteven anno 2020	200.000,00
Contributo progetto Av(v)enire anno 2019	30.000,00
sub totale	230.000,00
COMUNE DI PADOVA	
Contributo Comune di Padova Socio fondatore 2020	41.400,00
Contributo Comune di Padova per Accademia Palcoscenico	35.000,00
Contributo Comune di Padova per gestione t. verdi 2020	66.150,00
Contributo Comune di Padova per VVFF 2020	20.352,00
sub totale	162.902,00
COMUNE DI VENEZIA	
Contributo Comune di Venezia Socio fondatore saldo 2020	41.400,00
Contributo Comune di Venezia per gestione T. Goldoni 2020	17.627,26
sub totale	59.027,26
COMUNE DI TREVISO	
Contributo Comune di Treviso Socio ordinario saldo 2020	20.700,00
Credito per rimborsi anticipati pre conto del Comune di Treviso	8.748,00
sub totale	29.448,00
COMUNE DI VICENZA	
Contributo per gestione teatro olimpico 2011 (residuo)	228,40
sub totale	228,40
CAMERE DI COMMERCIO	
CCIAA di Padova anno 2019 - per attività su territorio	55.000,00
CCIAA di Padova anno 2020 - per attività su territorio	30.000,00
CCIAA di Venezia e Rovigo anno 2019 - attività su territorio	30.000,00
CCIAA di Venezia e Rovigo anno 2020 - quota socio	30.000,00
CCIAA di Venezia e Rovigo anno 2020 - attività su territorio	20.000,00
sub totale	165.000,00
ESU Venezia	
Contributo anno 2020	20.000,00
sub totale	20.000,00
ESU Padova	
Contributo anno 2019	20.000,00
Contributo anno 2020	20.000,00
sub totale	40.000,00
AGENZIA DELLE ENTRATE	
Contributo A FONDO PERDUTO PER Covid anno 2020	15.742,00
sub totale	15.742,00
TOTALE generale	1.069.252,21

RATEI E RISCONTI (all.to 16)	Importo €
RISCONTI ATTIVI (costi sostenuti nell'esercizio 2020 imputabili all'esercizio successivo)	
Spese allestimento per spettacolo i due gemelli	115.093,93
Spese allestimento per spettacolo Da qui alla luna	46.538,15
Spese per pubblicità/premi assicurativi e varie	114.434,63
TOTALE	276.066,71
RISCONTI PASSIVI (Importi ricevuti nell'esercizio 2020 imputabili all'esercizio successivo)	
Abbonamenti e Prevendita biglietti e voucher T. Verdi comprese concessioni	295.293,93
Abbonamenti e Prevendita biglietti e voucher T. Goldoni con concessioni	139.411,95
Abbonamenti e Prevendita biglietti e voucher T. MdM con concessioni	193.714,77
Quota parte contributo Regione per attività formativa TESEO	307.157,50
Quota parte quota coproduttori spettacolo i due gemelli veneziani	44.000,00
Quota parte contributo Comune di Treviso per MdM	25.511,56
Varie	29.891,20
TOTALE	1.034.980,91
DEBITI VARI PER RETRIBUZIONI DIFFERITE (Costi maturati nell'esercizio 2020 non liquidati)	
Rateo ferie, premio annuale e oneri sociali maturati al 31.12.2020	234.515,97
TOTALE	234.515,97

DEBITI V/FORNITORI PER FATTURE DA RICEVERE (all.to 17)	Importo €
369 GRADI S.R.L.	400,00
A. MANZONI & C. SPA	4.134,40
A.V.M. S.P.A.	5.179,30
ALCARO GIUSEPPE	3.672,50
ALDA + SRL BENEFIT CORPORATION SB	560,00
AMOR VACUI	2.600,00
ANALISI MEDICHE PAVANELLO S.R. L.	150,00
ANGELILLI MARCO	4.163,24
ARNOLDO MASSIMO	295,00
ARUTYUNYAN KARINA	1.500,00
ASS. CULT. KATAKLISMA TEATRO	400,00
ASS. CULTURALE MATRICOLA ZERO	300,00
ASS. INDUSTRIA INDIPENDENTE	400,00
ASS. PINDOC ONLUS	400,00
ASSOCIAZIONE CENTRO TEATRALE BRESCIANO	12.098,26
ASSOCIAZIONE CULTURALE SUPERBUDDA	800,00
ASSOCIAZIONE CULTURALE TERRACREA	3.200,00
ASSOCIAZIONE CULTURALE BARABAO	500,00
ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE KEPLER 452	400,00
AWARD SRL	3.855,60
B.A.A.P. S.R.L.	705,75
BACCO FLAVIO	984,00
BATTISTIN MARCO	598,65
BERTOLISSI MARIO	6.240,00
BIGATTO PAOLA	374,40
BM SERVIZI S.R.L.S.	880,00
BOVEY NICOLAS KARIM	9.145,00
BREDA & CARLASSARE ASS.NE PROF.LE DI DOTT. COMM.	5.408,00
BRESSANELLO ALESSANDRO	1.852,70
BURLINI ANDREA	4.411,89
C.RE.S.CO. COORDINAMENTO DELLE REALTA' DELLA SCENA CONTEMP.	400,00
CA' SPINEDA SRL	1.080,65
CAMAROTA VITTORIO	1.756,00
CARLETTI ALESSANDRO	4.500,00
CARRER ELISA	1.352,00
CAVINATO TEDDI	2.704,00
CITYNEWS S.P.A.	8.996,55
CONSORZIO MOTOSCAFI VENEZIA	26,66
COSTA FLAVIO	2.000,00
DATA MEDICA PADOVA S.P.A.	632,00
DEDALOFURIOSO SOC.COOPERATIVA A R.L.	6.000,00
DHL EXPRESS (ITALY) S.R.L .	729,32
DIMORA DEL TEATRO DI CALDARALO GIOVANNI	50,00
DOC SERVIZI SOC. COOP. A R.L.	4.227,00
DRAGAN DUMITRU	1.635,00
EDENRED ITALIA S.R.L.	5.379,91
EFFEBI STUDIO S.A.S.	2.500,00
EL.TEK. S.R.L.	16.551,20
EMILIANI GIUSEPPE	614,00
EMMEGI SRL	1.666,66
ENEL ENERGIA S.P.A.	17.266,71
ESSEPI TRASPORTI S.R.L.	1.200,00
FANTIN PAOLO	5.142,26

FAVARON ELISABETTA	3.540,00
FIORERIA ZAGGIA S.N.C. DI ZAGG IA GIUSEPPE,LUCA E C.	200,00
FOSCHI MARCO	3.380,48
HERA COMM S.P.A.	127,84
HOT SPOT S.R.L.	14.315,00
HYPERCOMNET S.R.L.	286,34
IMPRIMENDA S.N.C. DI FRANCO ZAGO E FILIPPO ZELLA	977,00
LA CADET SERVICE AUDIO DI MUNEROTTO FABIO	3.960,00
LA MARCA SERVIZI SOCIETA' COOPERATIVA	3.323,00
LENARDUZZI ENRICO	600,00
MAGLIARELLA LUIGINO	1.768,00
MARKAS SRL	6.705,95
MENEGHELLO ANDREA	1.370,00
MERCURIO S.R.L.	80,01
MERLINI DARIO	500,00
MICHIELETTO DAMIANO	20.000,06
MORASSI GIUSEPPE	4.506,66
MUNARETTI ANTONIA	2.530,00
NEXIVE S.P.A.	1.600,00
ODORIZZI BARBARA	1.601,74
OPEN DREAM S.R.L.	2.500,00
PANIZZO ELEONORA	110,00
PEA SERENA	5.545,20
PELLICCIARI VALENTINA	6.545,02
PENNACCHI ANDREA	2.500,02
PIEMME SPA CONCESSIONARIA DI PUBBLICITA'	8.486,00
PIXARTPRINTING S.P.A.	28,44
PUNTO CONFINDUSTRIA S.R.L.	155,00
RAULLI DOMENICA MIMMA	14.180,00
REALE CORTE ARMONICA CATERINA CORNARO	2.350,00
REMEDIUM MEDICAL HUB	732,00
RIGILLO MARIANO	2.130,00
RIZZI S.N.C. DI RIZZI CLAUDIO & C.	7.850,00
ROSSI SUSANNA	9.035,94
S.I.A.E.	309,72
SACCHETTINI RODOLFO	156,00
SBICCA GIANLUCA	3.600,00
SESTEL S.R.L.	18.252,00
SORGENTE EDOARDO	2.500,02
STUDIO ALCOR COMMERCIALISTI S.P.A. SOCIETA' TRA PROFES.	4.313,73
STUDIO P.R.P. DI ALESSANDRA CANELLA	4.000,00
TEATRINO GIULLARE A.P.S.	400,00
TETI CARLA	5.000,06
TOP CREW SRL	360,00
TRASLOCHI LECCESE DI GIUSEPPE LECCESE	5.100,00
TRENITALIA S.P.A.	362,31
VINANTI CARLOTTA	317,31
ZANON LUCA	572,00
ZETA GROUP SRL	4.860,00
TOTALE	345.641,46

DEBITI VERSO FORNITORI (all.to 18)	Importo €
A. MANZONI & C. SPA	12.541,10
A.V.M. S.P.A.	899,04
ACCADEMIA TEATRALE VENETA	60.276,55
ADNKRONOS NORD EST S.R.L.	7.333,33
AGENZIA VIAGGI PETERLINI	191,91
ALESSANDRO VIANELLO INTERIORS S.R.L.	2.500,00
ALTEA SUITES S.R.L.	306,00
ALTO TREVIGIANO SERVIZI S.R.L.	2.011,64
APS HOLDING S.P.A.	13.747,50
AR.NO S.R.L. HOTEL LANC ASTE R	227,90
ARCURI FABRIZIO	365,10
ARS DI MICHELOTTO LORIS	590,00
ARTISTI RIUNITI SRL	14.979,88
ARUBA S.P.A.	36,60
ASS. CULTURALE JOY SINGERS	10.300,00
ASSOCIAZIONE CULTURALE BALLETO CIVILE	440,00
ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO ALL'INSEGNA DELL'ORSO IN PEATA	4.433,66
ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE MUSICANTUS	463,60
ASSOCIAZIONE SCUOLA DI MUSICA G.GERSHWIN	2.200,00
ASSOCIAZIONE SICILIA TEATRO	12.061,64
ASSOCIAZIONE SVILUPPO ATTIVITA CORALI A.S.A.C.	610,00
B.A.A.P. S.R.L.	2.023,15
BACKSTAGE SAS DI COMAD SILVIA & C.	744,00
BAG PLANET S.A.S. DI ALVISE VENUDA	74,80
BAGGIO MIRIA	230,00
BATTISTIN MARCO	1.028,25
BEACH INGROS SRL	6.470,50
BIANALISI VENETO S.R.L.	2.324,00
BONVECCHIATI S.R.L.	110,97
C.I.D. S.R.L. CENTRO INFORMAZ. E DOCUMENTAZ.	4.890,00
C.T.C. CENTRO TELECINEMAT OGRA FICO CULTURALE S.R.L.	240,00
CANDEO AGOSTINO S.R.L.	237,50
CAVINATO GIORGIO MODESTO	830,01
CENTRO GIOVANILE SALUS	2.403,40
CENTRO SERVIZI DRAGO SRL	600,00
CIRCOLO CULTURA E STAMPA BELLU NESE	33,33
CITYNEWS S.P.A.	1.565,92
CLEAR CHANNEL ITALIA S.P.A.	1.000,00
COLORIFICIO CITRAN S.R.L.	64,99
COMPAGNIA NATURALIS LABOR	12.000,00
COMUNE DI FORLI'	619,50
CONSORZIO MOTOSCAFI VENEZIA	628,00
COOPERATIVA FACCHINI ROMAGNA SOC.COOP.P.A.	422,12
COSTUMI ATELIER NICOLAO S.R.L.	138,22
CROMA SNC DI MARINELLO A. & ORNELLI F.	113,70
DATA MEDICA PADOVA S.P.A.	1.390,22
DATA X S.R.L.	91,50
DEA S.R.L.	12.999,98
DECIMA S.R.L.	3.000,00
DEDALOFURIOSO SOC.COOPERATIVA A R.L.	2.725,00
DOC SERVIZI SOC. COOP. A R.L.	1.470,00
DRAGAN DUMITRU	560,00
E. RANCATI S.R.L. CON UNICO SOCIO	850,00

EDENRED ITALIA S.R.L.	8.230,25
EL.TEK. S.R.L.	1.585,04
ELETTROR LUCE S.N.C. DI SANTINELLO E ROSSI	51,66
ELVE S.A.S. DI FRIGO LORIS & C.	660,30
EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE	2.000,00
ENEL ENERGIA S.P.A.	1.988,62
ESSEMMEBI S.N.C.	121,00
FAAC ASSISTANCE S.R.L.	9.224,60
FAMIGLIA VIO S.N.C. DI ORNELLA E ALESSANDRA VIO	220,00
FERRARI CART SAS DI MENIN RAFF AELLA & C.	203,74
FG S.R.L.	1.260,00
FILINI ELENA	3.320,00
FLORICOLTURA F.LLI BARBAZZA SRL	368,89
FONDAZIONE ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO	14.500,00
FONDAZIONE PICCOLO TEATRO DI MILANO T. D'EUROPA	850,00
FOREMA srl	100,00
FOTO PICCINNI S.N.C. DI DE ROSSI E POLCAN	610,00
FOURIT S.R.L.	10.676,00
GAETANI LUCA	10.252,02
GAMBA EMANUELE	32,00
GBR ROSSETTO S.P.A.	1.076,09
GESTIONE MULTISERVIZI S.R. .L.	268,40
GIOTTO COOPERATIVA SOCIALE	4.917,01
GIULIETTAVERONA S.R.L.	1.298,00
GOLMAR S.R.L.	462,49
GRAN CANAL DI VENEZIA SERVICES S.R.L.	769,70
GRELLA ANTONELLA	152,50
GRETA VOLPI & C. SNC	599,59
GROUPON S.R.L.	-44,17
HERA COMM S.P.A.	127,21
HOT SPOT S.R.L.	16.800,00
IL GAZZETTINO S.P.A.	26.895,70
IL GRANELLO IN ZUCCA S.C. A R. L.	2.948,64
IMPRIMENDA S.N.C. DI FRANCO ZAGO E FILIPPO ZELLA	11.069,00
IMPUT SRL	26.818,70
IMPUT STUDIO S.R.L.	1.220,00
INTERPRESS PHOTO S.N.C. D I G. MAZZEGA E C.	122,00
ITC 2000 S.R.L.	4.000,00
JOLLY S.A.S. DI SAURO DIEGO & C	112,81
K ROCK FILM STUDIO DI CAPRARA GIULIANO	4.350,00
LA CADET SERVICE AUDIO DI MUNEROTTO FABIO	4.560,00
LA PICCIONAIA S.C.S. ONLUS	6.352,00
LATO 2 S.N.C. DI RAMPAZZO PAOLO & C.	11.890,00
LINK SRL	22,27
LONGHIN S.R.L.	319,27
M.C.M. MILANO PIZZI & RICAMBI S.R.L. SOC.UNIPERSONALE	63,10
MAC TIMBROTECNICA DI BURTI LO RETTA	233,33
MARCHE TEATRO SOCIETA' CONSORTILE A R.L.	32.546,72
MARCOLONGO PUBBLICITA' S.R.L.	1.900,00
MARINELLI NICOLO'	300,00
MARKAS SRL	16.807,31
MEDIA ONE S.R.L.	1.338,00
MICOUD S.R.L.	96,40
MONDADORI RETAIL S.P.A.	25,00
MS SERVICE S.R.L.	1.050,00
N.NICOLAJ & C. S.A.S. DI P. NICOLAJ	249,29

NEIKO S.R.L.	13.163,50
NEMO SOC.COOP A R.L.	600,00
NEW SPLENDOR DI SARTORI NORI & SANDRA S.N.C.	50,00
OPS GROUP S.R.L.	620,00
PADOAN ALESSANDRO	87,00
PADOVA DANZA A.S.D.	700,00
PADOVA MULTISERVICE CONSULTING SRL	1.734,96
PARK VIAGGI S.R.L.	176,76
PARROCCHIA SS. TRINITA' TEATRO REMONDINI	855,00
PERLI MARCO	494,10
PEVERE IURI	288,60
PIEMME SPA CONCESSIONARIA DI PUBBLICITA'	4.377,00
PIXARTPRINTING S.P.A.	568,33
PLANET MEDIA S.R.L.	700,00
PRANDIUM S.R.L.	1.155,00
PRAVATO MASSIMO	1.628,70
PRISMA DI BRAGAGNOLO PAOL A & C. S.N.C.	584,00
PRO SERVICE SNC DI BENETOLLO E RACCAGNI	1.160,00
PROGETTO SRL	480,00
PUNTO CONFINDUSTRIA S.R.L.	146,40
PUNTO UFFICIO SERVICE S.A.S. DI FAGGIOTTO M. & C.	1.059,74
RAGGI DI LUCE SERVIZI S.R.L. UNIPERSONALE	4.341,82
RC IMPIANTI S.R.L.	430,00
RE MOVIE SAS DI ZAFFALON REMO & C.	1.850,00
ROSSI SUSANNA	3.904,98
RSH S.R.L.	515,04
S.A.C.R.A. S.R.L. CAFFE' FLORIAN	1.389,07
S.E.N.A.P.E.	811,50
S.MARINA HEALTH AND BEAUTY S.R.L.	2.440,00
SABBATINI DI SABBATINI F. & C. SNC	185,13
SAN SERVOLO SERVIZI METROPOLI TANI DI VENEZIA SRL	3.735,90
SATTIS S.R.L.	819,67
SCARLATTINEPROGETTI ASSOCIAZIONE CULTURALE	488,00
SCARPANTONI LUIGI	120,00
SCHICHERI MAURIZIO	2.050,00
SECURVIS S.N.C. DI VISENTIN OLIVES & C.	228,94
SERVIZI ITALIA 15 S.R.L.	3.251,00
SIGRADE S.P.A.	3.750,00
SITA S.R.L.	135,13
SMART SOC. COOP. IMPRESA SOCIALE	480,00
SMONTINI S.R.L.	878,40
SO.GE.RI. SRL UNIPERSONALE RIST. ISOLA DI CAPRERA	-100,00
SOCIETA' COOPERATIVA SERVIZI TEATRALI S R.L.	706,38
SOGLIACCHI SNC DI SOGLIACCHI NICOLA & C.	1.100,00
STANZIANI S.R.L. RISTORANTE AL COLOMBO	4.343,64
STENIK AUDIO S.N.C.	2.025,20
SUCC.RI SANTI FU A. SAS. DI C. MOSCHINI & C.	1.458,61
TALATO MIRCO	180,00
TEATRO STABILE DI BOLZANO	41.463,17
TERZO SUONO COOPERATIVA MUSICALE	135,00
TESEO TESSITURA SERICA DI OLMEDA S.P.A.	288,00
TIM S.P.A.	3.472,00
TOP TEATRI OFF PADOVA SOC. COOP. IMPRESA SOCIALE	1.000,00
TRANSLATION AGENCY S.A.S. DI GUALAZZI CARLO & C.	121,25
TRASLOCHI LECCESE DI GIUSEPPE LECCESE	2.360,00
TRE CIVETTE GLOBAL SERVICE S.R	351,36

TRENDEVENTI S.A.S. DI FRACASSO FEDERICO & C.	160,00
TRENITALIA S.P.A.	625,05
TREVISAN MARCO	797,50
UNILIFT S.R.L.	1.236,00
V.G. PUBBLICITA' S.R.L.	625,94
VALENTINO STRUCTURE S.R.L.	496,54
VELVET MEDIA ITALIA SRL	25.764,00
VENEZIA TURISMO SOCIETA' CONSORTITE A R.L.	254,00
VENICEAGENCY.COM S.R.L.	2.223,00
VIAGGI E VACANZE S.R.L.	279,63
VIOLA PRODUZIONI SRL	31.892,19
VISENTIN FABRIZIO	300,00
VITTURI CONSUELO	167,20
VOLO.COM S.R.L.	5.517,56
WORK CROSSING COOP. SOC. P.A.	39.866,62
ZECCHINI G. SRL	158,60
ZETA GROUP SRL	44.195,00
AGRUPACION SENOR SERRANO SCCL	710,60
ZOOM VIDEO COMMUNICATIONS INC.	13,65
TOTALE	732.986,35

BILANCIO CONSUNTIVO
Dal 01/01/2020 al 31/12/2020
CONTO ECONOMICO

COSTI E ONERI	Consuntivo 2020	Consuntivo 2019	delta 2020 su 2019
Spese generali (all.to 1)	315.267,98	316.127,35	-859,37
Spettacoli di produzione (all.to 2 2.1 2.2)	1.724.094,75	1.394.361,52	329.733,23
Promozione Formazione e attività culturali (all.to 3)	733.730,13	843.784,12	-110.053,99
Teatro Verdi (all.to 4 4.1 4.2)	1.167.258,77	1.927.972,83	-760.714,05
Teatro Goldoni (all.to 5 5.1 5.2)	928.697,56	1.563.146,11	-634.448,55
Teatro Mario del Monaco (all.to 6 - 6.1.A - 6.1.B)	1.043.672,62	553.647,10	490.025,52
Teatro Mario del Monaco (all.to 6.2)	289.318,52	200.000,00	89.318,53
Oneri finanziari	26.863,19	46.199,44	-19.336,25
Costi del personale compreso dirigenti (all.to 9)	680.459,11	778.763,52	-98.304,41
Oneri straordinari (all.to 7)	3.890,51	24.543,71	-20.653,20
Comunicazione (all.to 9.1)	640.884,13	727.283,64	-86.399,51
Ammortamenti	77.603,48	72.739,47	4.864,01
Consumi intermedi (13% legge 112/2013 e succ. mod.)	44.080,70	44.080,70	0,00
Imposta stimata IRES d'esercizio	14.483,72	10.600,00	3.883,72
Imposta stimata IRAP d'esercizio	7.241,86	0,00	7.241,86
TOTALE COSTI E ONERI	7.697.547,03	8.503.249,50	-805.702,47
Avanzo di esercizio	0,00	0,83	-0,83
TOTALE GENERALE	7.697.547,03	8.503.250,33	-805.703,30
RICAVI E PROVENTI	Consuntivo 2020	Consuntivo 2019	delta 2020 su 2019
Quote ass.ve Regione Veneto (socio fondatore)	1.250.000,00	950.000,00	300.000,00
Quote ass.ve Comune di Venezia (socio fondatore)	276.000,00	276.000,00	0,00
Quote ass.ve Comune di Padova (socio fondatore)	276.000,00	276.000,00	0,00
Quote ass.ve Provincia di Padova (socio sostenitore)	20.000,00	20.000,00	0,00
Quote ass.ve C.C.I.A.A. di Padova (socio ordinario)	30.000,00	0,00	30.000,00
Quote ass.ve C.C.I.A.A. di Venezia - Rovigo (socio ordinario)	30.000,00	0,00	30.000,00
Quote ass.ve C.C.I.A.A. di Treviso - Belluno (socio ordinario)	30.000,00	0,00	30.000,00
Contributo MIBACT Prosa compresa integrazione	1.628.296,79	1.576.753,00	51.543,79
Contributo MIBACT Danza	35.000,00	35.000,00	0,00
Spettacoli di produzione (all.to 2 2.1 2.2)	643.419,49	532.572,40	110.847,09
Promozione Formazione attività culturali (all.to 3)	373.366,62	593.590,08	-220.223,46
Teatro Verdi (all.to 4 4.1 4.2)	909.850,51	1.713.930,55	-804.080,04
Teatro Goldoni (all.to 5 5.1 5.2)	620.524,11	1.327.672,77	-707.148,66
Teatro Mario del Monaco (all.to 6 6.1)	1.043.672,62	553.578,41	490.094,21
Teatro Mario del Monaco (all.to 6.2)	289.318,52	200.000,00	89.318,52
Contributi CCIAA PD + VE + VE	0,00	85.000,00	-85.000,00
Regione Veneto per attività finalizzata	0,00	33.326,55	-33.326,55
Regione Veneto per attività istituzionali	28.795,18	203.154,24	-174.359,06
Ricavi diversi (all.to 8)	213.303,19	126.672,33	86.630,86
TOTALE RICAVI E PROVENTI	7.697.547,03	8.503.250,33	-805.703,30

BILANCIO CONSUNTIVO
Dal 01/01/2020 al 31/12/2020
CONTO ECONOMICO

COSTI E ONERI	Consuntivo 2020	Preventivo 2020	delta cons su preventivo
Spese generali (all.to 1)	315.267,98	235.000,00	80.267,98
Spettacoli di produzione (all.to 2 2.1 2.2)	1.724.094,75	1.610.127,03	113.967,72
Promozione Formazione e attività culturali (all.to 3)	733.730,13	775.125,16	-41.395,03
Teatro Verdi (all.to 4 4.1 4.2)	1.167.258,77	1.925.733,38	-758.474,61
Teatro Goldoni (all.to 5 5.1 5.2)	928.697,56	1.695.009,02	-766.311,46
Teatro Mario del Monaco (all.to 6 - 6.1.A - 6.1.B)	1.043.672,62	1.492.000,00	-448.327,38
Teatro Mario del Monaco (all.to 6.2)	289.318,52	900.700,00	-611.381,48
Oneri finanziari	26.863,19	50.000,00	-23.136,81
Costi del personale compreso dirigenti (all.to 9)	680.459,11	925.386,25	-244.927,14
Oneri straordinari (all.to 7)	3.890,51	39.000,00	-35.109,49
Comunicazione (all.to 9.1)	640.884,13	925.955,65	-285.071,52
Ammortamenti	77.603,48	75.000,00	2.603,48
Attività Istituzionale territoriale e internazionale	0,00	45.000,00	-45.000,00
Consumi intermedi (13% legge 112/2013 e succ. mod.)	44.080,70	44.080,70	0,00
Imposta stimata IRES d'esercizio	14.483,72	32.000,00	-17.516,28
Imposta stimata IRAP d'esercizio	7.241,86	18.000,00	-10.758,14
TOTALE COSTI E ONERI	7.697.547,03	10.788.117,19	-3.090.570,16
Avanzo di esercizio	0,00	0,00	-0,00
TOTALE GENERALE	7.697.547,03	10.788.117,19	-3.090.570,16
RICAVI E PROVENTI	Consuntivo 2020	Preventivo 2020	delta cons su preventivo
Quote ass.ve Regione Veneto (socio fondatore)	1.250.000,00	1.030.000,00	220.000,00
Quote ass.ve Comune di Venezia (socio fondatore)	276.000,00	276.000,00	0,00
Quote ass.ve Comune di Padova (socio fondatore)	276.000,00	276.000,00	0,00
Quote ass.ve Provincia di Padova (socio sostenitore)	20.000,00	20.000,00	0,00
Quote ass.ve C.C.I.A.A. di Padova (socio ordinario)	30.000,00	0,00	30.000,00
Quote ass.ve C.C.I.A.A. di Venezia - Rovigo (socio ordinario)	30.000,00	0,00	30.000,00
Quote ass.ve C.C.I.A.A. di Treviso - Belluno (socio ordinario)	30.000,00	0,00	30.000,00
Contributo MIBACT Prosa compresa integrazione	1.628.296,79	1.677.500,00	-49.203,21
Contributo MIBACT Danza	35.000,00	35.000,00	0,00
Spettacoli di produzione (all.to 2 2.1 2.2)	643.419,49	832.788,02	-189.368,53
Promozione Formazione attività culturali (all.to 3)	373.366,62	571.929,17	-198.562,55
Teatro Verdi (all.to 4 4.1 4.2)	909.850,51	1.734.700,00	-824.849,49
Teatro Goldoni (all.to 5 5.1 5.2)	620.524,11	1.465.500,00	-844.975,89
Teatro Mario del Monaco (all.to 6 6.1)	1.043.672,62	1.492.000,00	-448.327,38
Teatro Mario del Monaco (all.to 6.2)	289.318,52	900.700,00	-611.381,48
Regione Veneto per attività istituzionali	28.795,18	220.000,00	-191.204,82
Ricavi diversi (all.to 8)	213.303,19	256.000,00	-42.696,81
TOTALE RICAVI E PROVENTI	7.697.547,03	10.788.117,19	-3.090.570,16

BILANCIO CONSUNTIVO
 Dal 01/01/2020 al 31/12/2020
STATO PATRIMONIALE

ATTIVITA'	Consuntivo 2020	Consuntivo 2019	delta 2020 su 2019
Immobilizzazioni (all.to 10)	1.103.844,14	1.006.763,98	97.080,16
Cassa e Banche (all.to 11)	522.205,89	844.541,04	-322.335,15
Crediti v/ clienti (all.to 12)	584.749,15	422.501,63	162.247,52
Crediti v/clienti per ft. da emettere (all.to 13)	410.944,36	380.183,02	30.761,34
Crediti diversi (all.to 14)	204.750,37	194.342,83	10.407,54
Crediti v/Enti (all.to 15)	1.069.252,21	1.337.321,66	-268.069,45
Ratei e Risconti attivi (all.to 16)	276.066,71	906.475,51	-630.408,80
Credito I.V.A.	1.258,44	783,77	474,67
Crediti v/erario per ritenute subite e crediti d'imposta	218.610,67	203.830,86	14.779,81
Crediti v/erario per IRAP	4.935,14	12.177,00	-7.241,86
TOTALE ATTIVITA'	4.396.617,08	5.308.921,30	-912.304,22
PASSIVITA'	Consuntivo 2020	Consuntivo 2019	delta 2020 su 2019
Anticipazioni Bancarie (all.to 11)	5.641,03	7.505,45	-1.864,42
Debiti diversi (all.to 14.1)	565.853,56	355.753,99	210.099,57
Debiti per note di credito a clienti (all.to 13)	25.053,34	0,00	25.053,34
Debiti v/fornitori per fatture da ricevere (all.to 17)	345.641,46	470.263,70	-124.622,24
Debiti v/fornitori (all.to 18)	732.986,35	1.092.717,38	-359.731,03
Fondo svalutazione crediti	33.054,95	35.036,45	-1.981,50
Fondo rischi per crediti in sofferenza	71.653,44	71.653,44	0,00
Fondo rischi	158.719,11	163.340,55	-4.621,44
Fondo T.F.R.	117.362,12	171.963,34	-54.601,22
Fondi ammortamento (all.to 10.1)	846.301,17	735.827,32	110.473,85
Ratei e Risconti Passivi (all.to 16)	1.269.496,88	1.980.006,01	-710.509,13
TOTALE PASSIVITA'	4.171.763,41	5.084.067,63	-912.304,22
FONDO DI DOTAZIONE	211.743,55	211.743,55	0,00
AVANZO ESERCIZI PRECEDENTI	13.110,12	13.109,29	0,83
AVANZO D'ESERCIZIO	0,00	0,83	-0,83
TOTALE A PAREGGIO	4.396.617,08	5.308.921,30	-912.304,22