

Bilancio Riclassificato**STATO PATRIMONIALE ATTIVO****31-12-21****31-12-20****B) IMMOBILIZZAZIONI****I - Immobilizzazioni immateriali**

1) Costi di impianto e di ampliamento		
- Costi di impianto e di ampliamento	0	0
3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegn	4.554	10.693
- Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'in	4.554	10.693
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	24.266	
- Immobilizzazioni in corso e acconti	24.266	0
7) Altre	3.375	418
- Altre	3.375	418
Totale immobilizzazioni immateriali	32.195	11.111

II - Immobilizzazioni materiali

1) Terreni e fabbricati	366.350	385.550
- Terreni e fabbricati	366.350	385.550
2) Impianti e macchinario	4.445	5.524
- Impianti e macchinario	4.445	5.524
3) Attrezzature industriali e commerciali	48.831	56.655
- Attrezzature industriali e commerciali	48.831	56.655
4) Altri beni	12.678	7.369
- Altri beni	12.678	7.369
Totale immobilizzazioni materiali	432.304	455.098

III - Immobilizzazioni finanziarie

2) Crediti		
d-bis) Verso altri		
Esigibili oltre l'esercizio successivo	35.354	35.354
- Crediti verso altri esigibili oltre l'esercizio successivo	35.354	35.354
Totale crediti verso altri	35.354	35.354
Totale Crediti	35.354	35.354
Totale immobilizzazioni finanziarie (III)	35.354	35.354

Totale immobilizzazioni (B)	499.853	501.563
------------------------------------	----------------	----------------

C) ATTIVO CIRCOLANTE**II) Crediti**

1) Verso clienti		
Esigibili entro l'esercizio successivo	100.210	133.160
- Clienti Italia	69.130	133.160
- Fatture da emettere	31.080	0
Totale crediti verso clienti	100.210	133.160

5-bis) Crediti tributari

Esigibili entro l'esercizio successivo	93.581	86.065
- Crediti vs.Erario per ritenute subite	11	12
- Acconti d'imposta IRES	12.730	0
- Credito I.V.A.	80.840	83.865
- Altri crediti vs.Erario	0	2.188
Totale crediti tributari	93.581	86.065

5-quater) Verso altri

Bilancio Riclassificato

Esigibili entro l'esercizio successivo	859.668	519.722
- Crediti diversi	1.033.027	693.081
- (Fondo rischi su crediti)	-173.359	-173.359
Totale crediti verso altri	859.668	519.722
Totale crediti	1.053.459	738.947
IV - Disponibilità liquide		
1) Depositi bancari e postali	573.513	875.034
3) Danaro e valori in cassa	3.015	4.263
Totale disponibilità liquide	576.528	879.297
Totale attivo circolante (C)	1.629.987	1.618.244
D) RATEI E RISCONTI	7.793	8.106
- Risconti attivi	7.793	8.106
TOTALE ATTIVO	2.137.633	2.127.913

STATO PATRIMONIALE PASSIVO**31-12-21****31-12-20****A) PATRIMONIO NETTO**

I - Capitale	66.740	60.613
- Quote	66.740	60.613
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	5.892	6.127
Totale patrimonio netto	72.630	66.740

B) FONDI PER RISCHI E ONERI

4) Altri	397.147	453.775
- Altri fondi	397.147	453.775
Totale fondi per rischi e oneri (B)	397.147	453.775

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

- Fondo T.F.R.	711.500	648.884
	711.500	648.884

D) DEBITI**6) Acconti**

Esigibili entro l'esercizio successivo	33.384	43.782
- Acconti da clienti	33.384	43.782
Totale acconti (6)	33.384	43.782

7) Debiti verso fornitori

Esigibili entro l'esercizio successivo	477.480	430.563
- Fornitori Italia	179.820	183.594
- Fatture da ricevere	297.863	246.969
- Altri	-203	0
Totale debiti verso fornitori (7)	477.480	430.563

12) Debiti tributari

Bilancio Riclassificato

Esigibili entro l'esercizio successivo	46.173	74.646
- IRES	0	10.033
- IRAP	4.839	31.501
- Debiti vs.Erario per ritenute operate sul lavoro subordinato	27.842	28.426
- Debiti vs.Erario per ritenute operate sul lavoro autonomo	10.219	4.686
- Debiti verso Erario per altre ritenute operate	3.273	0
Totale debiti tributari (12)	46.173	74.646
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
Esigibili entro l'esercizio successivo	132.755	82.218
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale (13)	132.755	82.218
14) Altri debiti		
Esigibili entro l'esercizio successivo	266.564	308.805
Totale altri debiti (14)	266.564	308.805
Totale debiti (D)	956.356	940.014
E) RATEI E RISCONTI	0	18.500
- Risconti passivi	0	18.500
TOTALE PASSIVO	2.137.633	2.127.913

CONTO ECONOMICO

31-12-21

31-12-20

A) VALORE DELLA PRODUZIONE:

1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	425.790	288.186
- Corrispettivi prestazioni di servizi	425.790	288.186
5) Altri ricavi e proventi		
Contributi in conto esercizio	2.158.893	2.043.294
Altri	208.073	3.156
- Proventi per royalties, brevetti, marchi ...	707	0
- Sopravvenienze e insussistenze attive	202.939	1.731
- Altri ricavi e proventi	4.427	1.425
Totale altri ricavi e proventi	2.366.966	2.046.450
Totale valore della produzione	2.792.756	2.334.636

B) COSTI DELLA PRODUZIONE:

6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-28.394	-21.021
- Materie prime	-6.432	-2.803
- Materiali di consumo	-1.963	-2.712
- Cancelleria	-1.297	-1.511
- Materiale pubblicitario	-17.637	-12.848
- Beni di costo unitario inferiore a € 516,46	-1.065	-1.147
7) Per servizi	-1.105.987	-669.412
- Servizi per acquisti	-856.669	-522.846
- Trasporti	-1.089	-7.859
- Energia elettrica	-2.374	-1.670
- Gas	-1.160	-899
- Acqua	-116	-8
- Spese di manutenzione e riparazione	-3.062	-2.520

Bilancio Riclassificato

- Servizi e consulenze tecniche	-64.739	-21.809
- Prestazioni assimilate al lavoro dipendente	-58.514	-10.248
- Provvigioni passive	-3.160	-3.660
- Pubblicità	-36.334	-18.540
- Spese e consulenze legali	-1.027	-31.489
- Spese telefoniche	-3.237	-3.300
- Assicurazioni	-14.453	-13.269
- Spese di viaggio e trasferta	-53.697	-24.196
- Spese di aggiornamento, formazione e addestramento	-300	-150
- Altri	-6.056	-6.949
8) Per godimento di beni di terzi	-89.095	-58.201
- Affitti e locazioni	-51.831	-44.167
- Altri	-37.264	-14.034
9) Per il personale:		
a) Salari e stipendi	-1.056.115	-770.282
b) Oneri sociali	-302.322	-218.467
- Oneri previdenziali	-302.322	-218.467
c) Trattamento di fine rapporto	-90.063	-67.175
e) Altri costi	-493	-19.567
Totale costi per il personale	-1.448.993	-1.075.491
10) Ammortamenti e svalutazioni:		
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	-9.401	-8.072
- Ammortamento altre immobilizzazioni immateriali	-9.401	-8.072
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	-37.494	-38.643
- Ammortamento altri beni materiali	-37.494	-38.643
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni		-122.450
- Svalutazioni terreni e fabbricati	0	-122.450
Totale ammortamenti e svalutazioni	-46.895	-169.165
12) Accantonamenti per rischi	0	-50.000
13) Altri accantonamenti	0	-200.000
- Accantonamenti non rilevanti IRAP	0	-200.000
14) Oneri diversi di gestione	-24.815	-35.486
- Imposte di bollo	-843	-664
- ICI/IMU	-2.744	-1.372
- Imposta di registro	-1.286	-901
- Diritti camerali	-18	-18
- Abbonamenti riviste, giornali ...	-1.078	-1.577
- Altri oneri di gestione	-18.846	-30.954
Totale costi della produzione	-2.744.179	-2.278.776

Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	48.577	55.860
---	---------------	---------------

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI:**16) Altri proventi finanziari:**

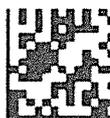
d) Proventi diversi dai precedenti		
Altri	43	46
- Interessi su depositi bancari e postali	43	46
Totale proventi diversi dai precedenti	43	46

Totale altri proventi finanziari	43	46
---	-----------	-----------

Bilancio Riclassificato

17) Interessi e altri oneri finanziari		
- Altri	-3.375	-5.326
- Interessi passivi verso banche	0	-697
- Altri oneri finanziari	-3.375	-4.629
Totale interessi e altri oneri finanziari	-3.375	-5.326
Totale proventi e oneri finanziari (C) (15+16-17+-17-bis)	-3.332	-5.280
<hr/>		
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+-C+-D)	45.245	50.580
<hr/>		
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
Imposte correnti	-39.353	-44.454
- IRES di competenza dell'esercizio	0	-12.953
- IRAP di competenza dell'esercizio	-39.353	-31.501
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	-39.353	-44.454
<hr/>		
21) UTILE (PERDITA) D'ESERCIZIO	5.892	6.127

FONDAZIONE
 DI PADOVA E DEL VENETO
 Il Legale Rappresentante
 Dott. Paolo Giaretta



10/05/2022 - 13.10

Arrivo

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

FONDAZIONE ORCHESTRA DI PADOVA E DEL

Protocollo N°: 00001543/00 rif: CBA|12294

Data Movimento: 10/05/2022 - 13.10

FONDAZIONE ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO

PADOVA - Via Marsilio da Padova, 19

Codice fiscale e Partita IVA 00379170285

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2021

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Signori Consiglieri,

In ragione delle funzioni attribuiteci dallo Statuto, abbiamo esaminato la proposta di bilancio predisposta dall'Organo Amministrativo per l'esercizio chiuso al 31.12.2021 e l'abbiamo trovata rispondente alla contabilità regolarmente tenuta.

Il bilancio è stato redatto secondo le disposizioni del Codice civile e si compone di Stato Patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa.

• La Nota Integrativa Vi riferisce sui fatti che hanno caratterizzato l'andamento dell'esercizio, Vi commenta, inoltre tutte le poste del bilancio che è stato redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società e il risultato economico dell'esercizio.

- I principi utilizzati per la redazione del Bilancio d'esercizio sono i seguenti:
- Il Bilancio e la relativa Nota Integrativa sono stati redatti seguendo le norme previste dal Codice Civile.
- Le Immobilizzazioni materiali risultano iscritte in bilancio al costo storico d'acquisizione, al netto dell'ammortamento e svalutate quando il loro valore risulta superiore a quello di mercato.
- Le Immobilizzazioni immateriali sono state iscritte al costo storico dedotti gli ammortamenti.
- Gli ammortamenti delle Immobilizzazioni materiali e immateriali sono stati calcolati in base a piani che tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni.

Le quote di ammortamento iscritte nel conto economico sono state distinte per classi di cespiti e sono state portate in aumento dei fondi di ammortamento i quali sono stati riportati in diretta diminuzione del valore dei cespiti.

- I costi capitalizzati sono stati iscritti all'attivo per la parte giudicata di utilità pluriennale al netto dell'ammortamento.
- I crediti sono iscritti al presunto valore di realizzo.

- Il fondo trattamento di fine rapporto dipendenti è stato incrementato dalla quota di indennità maturata nell'esercizio calcolata in base alle vigenti disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti.

La parte maturata e liquidata nell'esercizio 2021 è stata direttamente imputata al conto economico.

Il fondo è idoneo a garantire l'importo complessivo dell'anzianità maturata da tutti i dipendenti in forza al 31.12.2021

- I ratei e i risconti sono stati calcolati dall'Organo Amministrativo rispettando il principio della competenza della singola partita.
- I criteri di valutazione sono restati immutati rispetto all'esercizio precedente.
- Per quanto a nostra conoscenza non si sono verificati eventi tali da imporre all'Organo Amministrativo di derogare alle norme di legge nella redazione del Bilancio, così come imposto dall'art. 2423, comma 4 del Codice Civile.

L'attività di vigilanza prevista dallo Statuto è stata svolta secondo i principi di comportamento del Collegio Sindacale raccomandati dal CNDCEC.

Abbiamo vigilato sui principi di corretta amministrazione ex art. 2403 del Codice Civile e abbiamo ottenuto dall'Organo Amministrativo, informazioni sull'attività svolta e sulle operazioni di maggior rilievo, economico, finanziario e patrimoniale effettuate dalla Fondazione e possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate e poste in essere sono conformi alla legge e allo statuto sociale e non sono imprudenti, in potenziale conflitto di interesse o in contrasto con le delibere assunte dal Consiglio o tali da compromettere l'integrità del patrimonio della Fondazione.

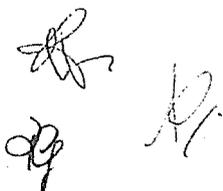
Dato il particolare momento storico abbiamo altresì ottenuto dagli Amministratori tempestive ed adeguate informazioni sull'impatto indotto sulla Società dall'emergenza sanitaria Covid-19 nel corso dell'anno 2021, sui fattori di rischio e sulle incertezze relative alla continuità aziendale nonché sulle iniziative messe in atto per far fronte a tali rischi ed incertezze;

Nel corso dell'attività di vigilanza svolta non sono state rilevate omissioni e/o fatti censurabili e/o irregolarità o comunque fatti significativi tali da richiederne la segnalazione agli organi di controllo o menzione nella presente relazione.

Il Collegio dei Revisori dei Conti ritiene che il bilancio sia stato redatto nel rispetto delle consuetudini in materia di enti non profit, nel rispetto delle leggi vigenti e dello statuto e che rappresenti, in modo veritiero e corretto, la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

Osservazioni riguardanti la continuità gestionale

Il bilancio al 31 dicembre 2021 si chiude con un utile di euro 5.892. Il Vicepresidente del consiglio direttivo nella sua relazione al bilancio ha illustrato gli aspetti rilevanti che



hanno caratterizzato la gestione dell'esercizio.

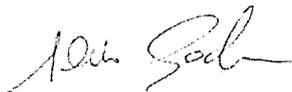
Il Collegio dei Revisori, in linea con quanto raccomandato negli esercizi precedenti, evidenzia che, essendo l'attività svolta dalla fondazione sostenuta prevalentemente da contributi pubblici e privati, la continuità gestionale è comunque assicurata esclusivamente dall'effettiva erogazione di tali contributi, con la conseguenza che la mancata, o la riduzione, degli stessi ne comporta inevitabilmente il suo venir meno. Per questo motivo, il Collegio invita l'organo amministrativo a prestare la massima attenzione nel programmare l'attività della fondazione in relazione alle risorse disponibili, valutando l'effettiva disponibilità, anche futura, della stesse.

Il Collegio dei Revisori inoltre invita l'organo amministrativo a continuare nell'attività, già intrapresa, di riduzione e razionalizzazione dei costi strutturali ed operativi della Fondazione.

Il Collegio dei Revisori pertanto, non rilevando motivi ostativi, esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2021,

Il Collegio dei Revisori dei Conti

- Alberto Galessio -



- Francesco Secchieri -



- Paola Ghidoni -



VERBALE DEL CONSIGLIO GENERALE DEL 26 APRILE 2022 ORE 11,00

Il giorno **26 APRILE 2022** alle ore 11.00, presso la Sala Giunta di Palazzo Moroni a Padova, si è riunito il Consiglio Generale della Fondazione Orchestra di Padova e del Veneto convocato con lettera prot. 1121 del 01.04.2022 inviata ai soci e ai Sindaci, per discutere e deliberare sul seguente

ORDINE DEL GIORNO

- 1) Presa d'atto del verbale della seduta precedente (25.03.2022);
- 2) Esame ed approvazione del bilancio di esercizio al 31.12.2021, relazione di accompagnamento rendiconto del quinquennio di attività 2017-2022, relazione del collegio dei revisori, deliberazione;
- 3) Comunicazione e misure organizzative di fine mandato;
- 4) Sessione pubblica di presentazione dei risultati del mandato con i giornalisti, il sindaco, il presidente della provincia, un rappresentante della giunta regionale (invitati);

Assume la Presidenza del Consiglio Generale il Dott. Paolo Giaretta Vicepresidente della Fondazione e chiama a fungere da segretario verbalizzante il Direttore Amministrativo dott. Amedeo Levorato,

Il Vicepresidente

preso atto

- della regolarità della convocazione;
- che sono presenti in Consiglio, i signori:
 - Ornella Saglimbeni delegato dal Sindaco di Padova
 - Fabio Bui presidente della Provincia di Padova
 - Fausta Bressani delegato dal Presidente della Regione del Veneto
 - Silvia Sanero Casalini Consigliere
- che sono presenti per il Collegio dei Revisori dei Conti i signori:
 - Alberto Galesso Presidente del Collegio
 - Paola Ghidoni Revisore
 - Francesco Secchieri; Revisore
- Che è presente il Direttore Artistico M.o Marco Angius,
- Che è assente giustificato il rappresentante dei musicisti, prof. Alberto Salomon
- che è presente la responsabile amministrativa, Rag. Fabiana Condomitti;



10/05/2022 - 12.55
Partenza
CONSIGLIERI

FONDAZIONE ORCHESTRA DI PADOVA E
Protocollo N°: 00001541/00 rif: CBA|12292
Data Movimento: 10/05/2022 - 12.55

dichiara

il Consiglio Generale validamente costituito, atto e valido per deliberare sugli argomenti all'Ordine del Giorno:

Passando a trattare gli argomenti all'ordine del giorno, il Vicepresidente dott. Paolo Giaretta ringrazia tutti i consiglieri e i revisori per la corale presenza all'odierna riunione, che sarà l'ultima

riunione del Consiglio Generale in carica. Il Consiglio, infatti, sarà sciolto con le elezioni del nuovo sindaco di Padova, il 12-26 giugno prossimo venturo, quindi entro due mesi da oggi. Il nuovo sindaco eletto sarà il Presidente dell'Orchestra di Padova e del Veneto e potrà disporre la nomina del nuovo Consiglio Generale, d'intesa con la Provincia e la Regione del Veneto e i soci benefattori, che vi sono attualmente rappresentati. Di pari, vengono meno anche il mandato dei revisori dei conti e del direttore artistico. Il Consiglio, fino alla nomina del nuovo, verrà convocato solo in caso di emergenza e il Vicepresidente proseguirà con la gestione ordinaria fino all'avvenuta nomina del nuovo Consiglio Generale.

Ringraziando nuovamente Consiglieri e Revisori per l'opera sin qui svolta, il Vicepresidente Giaretta, quindi, procede all'esposizione dei seguenti punti dell'ordine del giorno:

1 – PRESA D'ATTO DEL VERBALE DELLA SEDUTA PRECEDENTE (25 MARZO 2022);

In apertura il Vicepresidente del Consiglio Generale, dott. Paolo Giaretta, ringrazia tutti i presenti, chiedendo di approvare il verbale della seduta del 25 marzo 2022, trasmesso ai consiglieri con la convocazione della presente riunione.

Il Consiglio, all'unanimità

DELIBERA

Partecipano consiglieri n° 5

Voti favorevoli n° 5

La delibera è approvata all'unanimità

2.- ESAME ED APPROVAZIONE DEL BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31.12.2021, RELAZIONE DI ACCOMPAGNAMENTO RENDICONTO DEL QUINQUENNIO DI ATTIVITÀ 2017-2022, RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI, DELIBERAZIONE;

Prende la parola il Vicepresidente Giaretta, il quale ricorda che tutto il materiale per il Consiglio Generale di oggi 26 aprile 2022 è stato inviato ai Consiglieri e ai Revisori con il preavviso necessario a compiere le opportune verifiche e formulare eventuali richieste.

Passa quindi ad illustrare i capisaldi fondamentali del documento di bilancio.

Va innanzitutto sottolineato che il quinquennio 2017-2021 è stato caratterizzato, per invito dei soci e per volontà del Vicepresidente, in un periodo di tempo specificamente destinato al risanamento artistico, organizzativo e finanziario della Fondazione.

L'inserimento di un direttore amministrativo, figura prevista dall'originale statuto della Fondazione, è stato validamente utilizzato per agire sulle procedure amministrative, i costi di gestione e i ricavi, diminuendo i primi e aumentando i secondi, al fine di conseguire un sostanziale pareggio e un avanzo di amministrazione stabile annuale, con lo scopo di consolidare patrimonialmente la Fondazione, mantenendo un elevato livello di produttività artistica e concertistica.

L'obiettivo, stabilito nel 2017, è stato positivamente conseguito ed ha permesso di soddisfare alcune fondamentali esigenze dell'Orchestra mantenendo attivo un collegamento territoriale, regionale, nazionale e internazionali, un rapporto con il pubblico, ed una assidua presenza nel territorio e nei posti di maggiore interesse.

Il Vicepresidente ricorda altresì che, nel 2021, i ricavi hanno superato il livello pre-pandemia del 2019, con l'esecuzione di 86 concerti per un totale di € 2.792.756 di ricavi, un risultato prima delle imposte in linea con quello degli esercizi precedenti (€ 45.245) e un avanzo di gestione di € 5.892 dopo le imposte, che viene destinato ad accrescere il patrimonio netto della Fondazione, arrivato quindi a € 72.630.

L'attivo circolante della Fondazione nel quinquennio si è molto consolidato, da € 1.082.348 nel 2017 a 1.629.987 nel 2021, dopo avere accantonato fondi per la nuova sede e altri oneri per € 397.147. La posizione finanziaria della società è solida.

Tra i punti critici il Vicepresidente cita la problematica del COVID 19 in relazione al numero e all'attenzione degli spettatori: il numero degli abbonamenti, che nel 2020 si era fermato per il raggiungimento della massima capienza legale autorizzata del Teatro Verdi tra la prima e la seconda ondata (220 abbonati, in caduta dal 529 del 2019), è leggermente risalito nel 2021 e 2022 ma non abbastanza da recuperare i numeri pre-pandemia. Nel 2022 sono aumentati i biglietti agli spettacoli di stagione, che si aggirano sui 200 a spettacolo, ma risulta molto difficile alle istituzioni dello spettacolo ritornare alle frequenze del 2019.

Un secondo problema è collegato alla disponibilità delle sale per la musica, in quanto l'offerta a Padova risulta molto carente: sia il Pollini (per problemi strutturali) che il Verdi (per problemi di calendario e convivenza con la Prosa, la Lirica e la Danza) non riescono a permetterci di avere una "casa della musica" dove esibirci e fare esibire altri gruppi in una logica costruttiva e di sviluppo della musica a Padova.

Del problema è stato messo al corrente il Sindaco e più in generale sono state messe al corrente tutte le amministrazioni, inclusa quella provinciale e quella regionale. Il Vicepresidente si augura che il nuovo Consiglio Comunale e il sindaco che assumerà il mandato 2022-2027 possa farsi finalmente carico di realizzare almeno uno dei numerosi progetti resi disponibili, anche da OPV, per dare spazio alla realizzazione della "Casa della Musica" per Padova.

Il Vicepresidente passa poi la parola al dott. Levorato, che illustra i contenuti del contratto di lavoro stipulato il 1° dicembre 2021, le caratteristiche del bilancio dell'Orchestra riepilogato nei documenti al 31.12.2021, rassicura i consiglieri e i revisori sulla continuità dell'attività e sulla stabilità economica nel periodo del passaggio delle consegne da giugno a settembre 2022, illustra la problematica della sede prove. Il dott. Levorato ricorda anche che il 2022 si sta caratterizzando per una intensa attività di turnover del personale aziendale, in quanto al momento sono stati realizzate e sono in programma n° 3 uscite per quiescenza, e n° 1 uscita per dimissioni, solo fino alla data odierna. Il ricambio del personale e l'asestamento dell'ente con nuovi equilibri organizzativi impegnerà seriamente la struttura per tutto l'anno in corso, generando anche un po' di tensione finanziaria per la liquidazione dei trattamenti di fine rapporto.

Passa poi la parola al Maestro Angius, che illustra brevemente quanto svolto dall'Orchestra nei cinque anni, l'attività discografica, le 25 trasmissioni realizzate per la RAI, gli indirizzi artistici e le caratteristiche che permettono di guardare con positività al futuro dell'attività della Fondazione e dell'Orchestra.

Il Vicepresidente apre quindi il dibattito:

Interviene la consigliera Casalini sollecitando una maggiore comunicazione al pubblico sul tema della musica contemporanea, che ritiene un importante veicolo di affermazione dell'orchestra, anche se poco conosciuta dal pubblico.

Non essendoci altre richieste di intervento, il Vicepresidente della Fondazione passa la parola al Presidente del Collegio dei Revisori dott. Alberto Galessio, il quale riassume il contenuto della relazione di accompagnamento al Bilancio al 31.12.2021 redatta dal Collegio dei Revisori, complimentandosi con il Vicepresidente per i risultati raggiunti, dando formale assenso al bilancio, e incoraggiando l'Orchestra a proseguire nell'attività intrapresa.

Al termine della discussione, preso atto del parere positivo del Collegio dei Revisori, dato per letto il Bilancio, la nota integrativa, la relazione di accompagnamento, il Vicepresidente Paolo

Giaretta pone ai voti del consiglio l'approvazione del bilancio di esercizio al 31.12.2021. Il Vicepresidente ricorda altresì che in calce alla relazione di accompagnamento, sono riportate le tabelle di riepilogo e confronto dei risultati di stato patrimoniale e conto economico dal 2017 al 2021, quale strumento di valutazione del mandato amministrativo ricadente sotto la Sua responsabilità diretta.

Preso atto di quanto illustrato, il Consiglio Generale all'unanimità, approva quanto proposto e

DELIBERA

L'approvazione del Bilancio di Esercizio al 31.12.2021, della Nota Integrativa, della Relazione di accompagnamento e della Relazione del Collegio dei Revisori.

Approva altresì la destinazione dell'avanzo di esercizio, pari a € 5.892, interamente al Fondo di Gestione.

Partecipano consiglieri n° 5

Voti favorevoli n° 5

La delibera è approvata all'unanimità

3. COMUNICAZIONE E MISURE ORGANIZZATIVE DI FINE MANDATO.

In relazione all'argomento in oggetto il Vicepresidente ricorda che con il Consiglio odierno, il Consiglio Generale completa la propria attività di mandato 2017-2022, e il nuovo Consiglio verrà convocato dopo l'elezione del Sindaco di Padova, che avverrà il 12 e 26 giugno 2022.

Il Consiglio rimane in carica per la gestione delle attività ordinarie, ed il Vicepresidente proseguirà l'esercizio della propria delega, al fine di garantire l'ottimale funzionamento della Fondazione e dell'Orchestra fino alla riconferma o alla nomina del nuovo Vicepresidente e del nuovo Consiglio Generale.

Il Direttore Artistico Marco Angius rimane in carica fino alla nomina del nuovo Consiglio Generale.

Il Vicepresidente, nell'accomiatarsi, desidera ringraziare tutti i consiglieri e i revisori dei conti, il direttore artistico Angius e il direttore amministrativo Levorato, la sig.a Condomitti, e tutti i collaboratori amministrativi e i musicisti dell'Orchestra, i consulenti e i collaboratori che sono stati impegnati nel raggiungimento degli obiettivi dell'ente, augurandosi che l'attività possa riprendere a brevissimo, con la nomina del nuovo Consiglio Generale e del collegio dei revisori dell'Ente.

Il Consiglio, sentita la relazione del Vicepresidente,

PRENDE ATTO

All'unanimità, degli impegni assunti e delle attività annunciate e ringrazia il Vicepresidente Paolo Giaretta per l'impegno profuso a favore dell'attività e dello sviluppo della Fondazione Orchestra di Padova e del Veneto.

4. SESSIONE PUBBLICA DI PRESENTAZIONE DEI RISULTATI DEL MANDATO CON I GIORNALISTI, IL SINDACO, IL PRESIDENTE DELLA PROVINCIA DI PADOVA, UN RAPPRESENTANTE DELLA GIUNTA REGIONALE DEL VENETO.

Alle ore 12 entrano in sala l'Assessore alla cultura del Comune di Padova dott. Andrea Colasio, il Sindaco di Padova Sergio Giordani, i giornalisti e le tv per la presentazione del volume di fine

mandato "La Musica Anima la Città di Padova", che viene presentato alla stampa e ai consiglieri, secondo le forme di rito.

Di seguito si riporta il testo della relazione del Vicepresidente dott. Paolo Giaretta:

"UN RENDICONTO DEL MANDATO RICEVUTO

Rendere conto è sempre una operazione necessaria al termine di un mandato che si è ricevuto. Non sempre lo si fa, e questo non è bene, perché il rendiconto serve a ricordare il cammino percorso, ciò che si è riuscito a fare e ciò che è rimasto incompiuto.

Se redatto in modo onesto, resta uno strumento di lavoro per chi assume una nuova responsabilità, perché la vita delle istituzioni, pubbliche o private che siano, ha una continuità indipendente dai mandati che si succedono per le persone fisiche.

Nell'assumere nel settembre del 2017 il mandato conferitomi dal Sindaco di Padova, d'intesa con la Regione Veneto, ho cercato di individuare quali potessero essere gli elementi da migliorare nella vita di una istituzione che contava più di cinquant'anni di successi nell'attività musicale.

Come sempre, non si tratta solo di conservare e difendere ciò che esiste ma di affrontare le sfide sempre nuove, che propone il futuro. E la sfida presente per tutto lo spettacolo dal vivo, e per la musica in particolare, è lavorare per acquisire nuovo pubblico, per far conoscere in modo più ampio la magia unica che sa creare il rapporto diretto con gli artisti, che interpretano la musica.

Ogni progetto in questo campo deve reggersi su **tre pilastri necessari**, dal punto di vista della conduzione amministrativa: se sono saldi, si possono compiere i necessari passi in avanti, e su questi pilastri può lavorare l'ideazione artistica; se sono fragili, ogni successo è destinato a non essere duraturo.

Primo pilastro: la cura nella gestione finanziaria

Un primo ambito di lavoro è stato quello di rafforzare la solidità finanziaria dell'istituzione.

Solo una istituzione solida finanziariamente può soddisfare le giuste ambizioni della Direzione Artistica. Ho colto subito l'esistenza di una anomalia, per la mancanza di una figura espressamente prevista dallo Statuto, quella del Direttore Amministrativo, chiamata ad esercitare in forma duale con il Direttore Artistico e musicale, i necessari poteri per un'efficace programmazione dell'attività dell'Orchestra. La mancanza di questa figura, al di là della buona volontà del personale esistente, non consentiva alla Direzione artistica di avere una idea chiara del budget disponibile per le produzioni, non vi era sempre una adeguata analisi preventiva dei costi e di conseguenza una politica commerciale efficace.

Per questo è stato bandito un concorso per la selezione di un Direttore Amministrativo, individuato nella figura del dott. Amedeo Levorato. Ora consegniamo una situazione, dal punto di vista finanziario, assolutamente solida. È stata compiuta una accurata spending review mettendo sotto controllo tutti i centri di costo, rivista la politica commerciale ricavando dalle commesse il giusto margine, risanata la posizione legale della Fondazione, intrapreso un solido dialogo sindacale.

Un dialogo non sempre facile, come è normale, tra il Direttore Amministrativo e quello Artistico Musicale, ha tuttavia consentito di non sacrificare nulla del livello della produzione artistica, mantenendo tuttavia un pieno controllo delle compatibilità finanziarie. I soci Comune di Padova e Regione Veneto, con l'interessamento particolare degli assessori Andrea Colasio e Cristiano Corazzari, hanno nel corso del quinquennio compreso le esigenze della Fondazione, incrementando i propri stanziamenti, anche se, particolarmente per la Regione, siamo molto distanti da quanto viene stanziato dalle rispettive Regioni alle analoghe



Istituzioni Concertistico orchestrali con cui dobbiamo competere sul mercato nazionale ed internazionale.

È stato un fatto istituzionalmente importante il rientro nella compagine sociale della Amministrazione Provinciale di Padova, che era stata tra i soci fondatori, grazie alla decisione del Presidente Fabio Bui.

Questa politica di risanamento finanziario ha consentito, tra l'altro, di reperire le risorse per finanziare il rinnovo del contratto di lavoro dei dipendenti, fermo da oltre dieci anni, e di affrontare in autonomia investimenti rilevanti per la vita dell'Orchestra, a partire dal sito streaming OPV Live, dalla camera acustica del Teatro Verdi e dalla nuova Sala prove.

Secondo pilastro: pubblico e territorio risorse strategiche

Il secondo caposaldo riguarda il rapporto con il territorio e con il pubblico.

Questa azione è stata pesantemente condizionata, nella parte finale della gestione, dalla pandemia che ha portato dapprima al divieto normativo di fare spettacolo dal vivo per quasi due anni, e poi di farlo con un pubblico limitato. I dati statistici registrano gli effetti negativi di queste restrizioni.

Tuttavia, nei periodi estivi del 2020 e 2021 è stata sviluppata una importante azione di consolidamento della presenza territoriale dell'Orchestra. L'alleanza con il Teatro Stabile del Veneto non solo ha consentito una importante ospitalità per lo svolgimento della nostra Stagione Concertistica ma ha allargato la presenza territoriale dell'Orchestra e ha consentito significative coproduzioni con un "incrocio" dei rispettivi pubblici della prosa e della musica.

La ricerca di nuovo pubblico ha portato ad avviare iniziative territoriali nuove: ad esempio l'avvio di una specifica Stagione sinfonica delle Terme Euganee, rivolgendosi ad una delle aree turistiche più rilevanti a livello nazionale, implementando la già eccellente offerta dell'area.

La Direzione Artistica e Musicale di Marco Angius ha molto investito sui linguaggi musicali contemporanei, scelta sostenuta dalla Fondazione, nella convinzione che fosse utile presidiare un campo della produzione musicale in cui mantenere una eccellenza assoluta a livello nazionale, cosa confermata dalla relevantissima presenza di OPV nei palinsesti di RAI 5. Naturale sbocco di questa scelta è stato l'avvio di Veneto Contemporanea, rassegna che ha già avuto importanti riconoscimenti, così come il Festival In principio dedicato ai linguaggi della musica sacra.

Anche il lavoro di Families and Kids è stato finalizzato ad avvicinare bambini e famiglie ai linguaggi musicali, investimento importante sul futuro.

Terzo pilastro, la vitalità dell'Orchestra

Infine, era da riservare una doverosa attenzione alla compagine orchestrale. Nulla di significativo può essere compiuto da una Orchestra senza la presenza di un organico adeguato dal punto di vista qualitativo e quantitativo. La scelta di essere una Orchestra stabile che, anche per questa via, si caratterizza con un proprio suono, ha come conseguenza obbligata la gestione accurata degli organici. Per motivi storici, questo è stato un punto dolente, in parte in passato affrontato con un ampio utilizzo di docenti di conservatorio. Nonostante un certo numero di concorsi banditi con l'entrata in servizio di nuovi musicisti e il conseguente incremento dell'organico da 19 a 26 musicisti tra il 2017 e il 2021, la situazione resta deficitaria per alcune sezioni dell'Orchestra, con la mancanza di essenziali prime parti, anche in seguito al non felice esito di concorsi banditi.

Tuttavia, sono appostate le risorse finanziarie per consentire al nuovo Consiglio Generale di bandire i necessari concorsi. Si è anche provveduto al rinnovo della massa vestiario per gli artisti, anch'essa ormai vetusta, complemento necessario alla presenza decorosa sul palco.

I luoghi della musica: necessaria bellezza per la bellezza della musica

Resta irrisolto un problema indipendente dalla volontà della Fondazione. La nostra è tra le maggiori Istituzioni Concertistico orchestrali italiane che si trova nella singolare situazione di non poter disporre di un Auditorium dedicato alla musica, con la relativa sala prove e le altre strutture a sostegno della funzionalità di un complesso orchestrale (locali per gli uffici amministrativi e la biblioteca, camerini, ecc.). Un proprio Auditorium permette di allestire progetti di lungo periodo, ospitare orchestre e artisti, sperimentare.

L'unica sala disponibile a Padova, come è noto, è l'Auditorium del Conservatorio Cesare Pollini, tuttavia insufficiente ad ospitare l'attività didattica oltre alla produzione musicale di tutte le istituzioni padovane, e comunque in uno stato precario particolarmente per l'impiantistica tecnologica. L'accordo con il Teatro Stabile del Veneto per l'uso del Teatro Verdi è stato strategico per ampliare la disponibilità di luoghi per la musica, ma anche in questo caso risulta difficile conciliare le esigenze di produzione della prosa con quelle della musica.

Eppure la musica è una componente importante nel definire l'attrattività di una città, non solo dal punto di vista turistico. Una città con la presenza di uno dei più importanti Conservatori italiani, e due complessi orchestrali noti in tutto il mondo musicale, merita che l'annoso problema di un auditorium esclusivamente dedicato alla musica venga finalmente affrontato e risolto, dopo tanti tentativi non giunti a conclusione.

Mantenere viva una così significativa tradizione musicale richiede la presenza di luoghi adatti ad attrarre il pubblico, che ha necessariamente aspettative più esigenti rispetto al passato, per la concorrenza di altre forme di spettacolo offerte dalle nuove possibilità tecnologiche. La bellezza della musica deve accompagnarsi alla bellezza dei luoghi in cui ascoltarla, alla offerta di luoghi facilmente raggiungibili, in cui all'ascolto della musica possa accompagnarsi la fruizione di altre possibilità: una convivialità post concerto, conversazioni con i protagonisti, lezioni di suono, ecc.

Dei passi in avanti ne sono stati fatti nel campo delle strutture per la musica. In particolare, l'impegno del Comune di Padova, al di là degli stretti doveri istituzionali, ha consentito di dare soluzione, con il concorso della Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo e di Banca Intesa, all'annoso stato di precarietà delle strutture del Conservatorio Cesare Pollini; sempre il Comune di Padova ha messo a disposizione di OPV la sala superiore dell'Oratorio di San Rocco, splendidamente restaurato, come sala prove dell'orchestra, in attesa della realizzazione del progetto di recupero dell'Oratorio delle Grazie, predisposto e finanziato da OPV.

Penso ora che sarà compito della nuova Amministrazione Comunale dotare finalmente la città del nuovo auditorium per la musica: una Casa della Musica che arricchirà l'offerta culturale della città, già così cospicua nel campo monumentale e museale.

La squadra e il pubblico: i punti di forza

I risultati raggiunti sono, naturalmente, frutto della collaborazione di molti a cui va il mio ringraziamento, a partire dai componenti del Consiglio Generale che hanno costantemente sostenuto le proposte della Presidenza: l'Assessore alla Cultura del Comune Andrea Colasio e la dott.ssa Federica Franzoso, le dott.sse Maria Teresa Di Gregorio e Fausta Bressani, che

insieme al dott. Andrea Cassetta hanno rappresentato il presidente della Regione Veneto Luca Zaia, il Presidente della Provincia di Padova Fabio Bui, la dott.ssa Silvia Sanero Casalini, anche per il suo ruolo di Presidente degli Amici dell'Orchestra, associazione che ha sempre sostenuto le iniziative di OPV, unitamente ai componenti del Collegio Sindacale Alberto Galesso, Paola Ghidoni e Francesco Secchieri che in modo del tutto gratuito hanno svolto con efficacia il loro essenziale compito di controllo.

Essenziale naturalmente è stata l'azione del Direttore Artistico e Musicale Maestro Marco Angius che ha accompagnato tutta l'attività del quinquennio trascorso e del Direttore Amministrativo dott. Amedeo Levorato. I rapporti con le Organizzazioni Sindacali, pur nella necessaria dialettica, sono stati improntati ad una reciproca comprensione e ad una fattiva collaborazione.

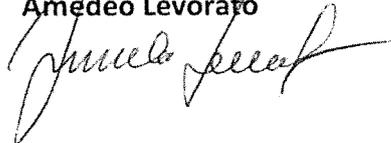
Il ringraziamento va a tutto il personale: quello amministrativo, che non compare ma che è stato essenziale per raggiungere gli obiettivi che ci siamo posti e quello musicale, a cui è stato chiesto un impegno particolare per la crescita anche dimensionale delle nostre produzioni.

Infine il ringraziamento più sentito va a tutto il nostro pubblico che, pur dovendo affrontare le restrizioni pandemiche e le incertezze che le hanno accompagnate, ha seguito con fedeltà e generosità la nostra attività."

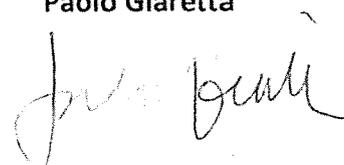
Non essendovi alcun argomento da trattare tra le Varie ed eventuali, il Vicepresidente Giaretta chiude la riunione alle ore 13.00.

Il Vicepresidente ringrazia i presenti e li congeda.

Il Segretario
Amedeo Levorato



Il Vicepresidente
Paolo Giaretta

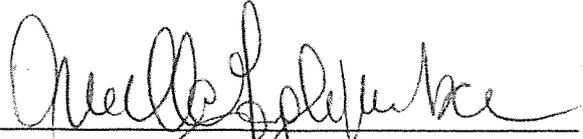


FOGLIO DI PRESENZA

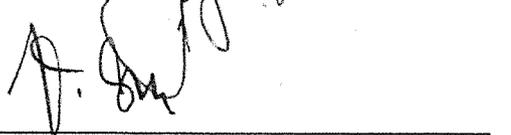
del Consiglio Generale in data 26 APRILE 2022 della FONDAZIONE ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO

CONSIGLIO GENERALE

Sindaco di Padova
Delegata ORNELLA SAGLIMBENI



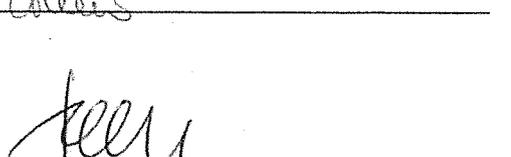
Presidente della Provincia di Padova
FABIO BUI



Presidente della Regione
Delegata FAUSTA BRESSANI



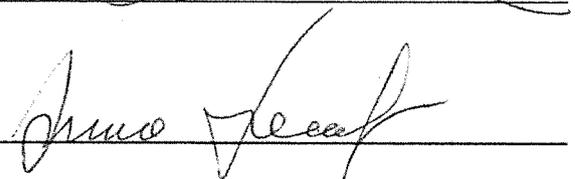
Vicepresidente
PAOLO GIARETTA



Consigliere
SILVIA SANERO CASALINI

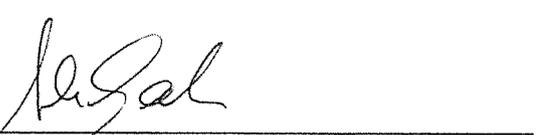


Direttore Amministrativo
AMEDEO LEVORATO



COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

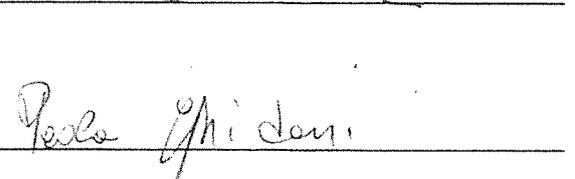
Presidente Collegio Revisori
ALBERTO GALESSO



Revisore dei conti
FRANCESCO SECCHIERI



Revisori dei conti
PAOLA GHIDONI





Comune di Padova

Il Sindaco

*Al Vicepresidente
Orchestra di Padova e del Veneto
dott. Paolo Giaretta
Via Marsilio da Padova, 19
35139 - Padova*

Il sottoscritto, Sergio Giordani, Sindaco del Comune di Padova

DELEGA

*la dott.ssa Saglimbeni Ornella, Funzionario P.O. del settore Cultura, turismo, Musei e Biblioteche, a rappresentare l'Amministrazione Comunale al Consiglio Generale della Fondazione Orchestra di Padova e del Veneto che si terrà il giorno **26 aprile 2022 alle ore 11,00** presso la sala Giunta del Comune di Padova – Palazzo Moroni.*

Sergio Giordani



GIORDANI
SERGIO
COMUNE
DI
PADOVA
08.04.2022
11:33:45
GMT+00:00



Data 22/04/2022 Protocollo N° 184118 / Class: 1000. Prati 3 Fasc. Allegati N°

Oggetto: Atto di delega: Convocazione Consiglio Generale della Fondazione Orchestra di Padova e del Veneto del 26 aprile 2022 ore 11.00.

Il sottoscritto Dott. Luca Zaia, Presidente della Giunta Regionale del Veneto:

- Vista la Deliberazione della Giunta Regionale n. 449 del 19/04/2022 avente ad oggetto: "Riunione del Consiglio Generale della Fondazione Orchestra di Padova e del Veneto del 26 aprile 2022. Legge regionale 16 febbraio 2010, n. 11, art. 42";
- Visto l'art. 3, comma 2, lett. d) della Legge Regionale n. 54 del 31/12/2012,

Delega

Il Direttore della Direzione Beni Attività Culturali e Sport, dott.ssa Fausta Bressani, alla partecipazione al Consiglio Generale di cui all'oggetto.

Data _____

IL PRESIDENTE
Dott. Luca Zaia

Area Marketing Territoriale, Cultura, Turismo, Agricoltura e Sport

Direzione Beni Attività Culturali e Sport
Palazzo Sceriman, Cannaregio 168 - 30121 Venezia Tel. 041/2792411 – Fax 041/2792783
beniattivita-culturalisport@pec.regione.veneto.it

Da: antonella.cappellesso@regione.veneto.it per conto di Beni Attività culturali e sport
<beniattivaculturalisport@regione.veneto.it>
Inviato: venerdì 22 aprile 2022 12:58
A: presidenza@opvorchestra.it
Oggetto: delega - CONVOCAZIONE CONSIGLIO GENERALE OPV del 26.04.2022 -
Allegati: 150965.pdf; delega OPV protocollata.pdf

In merito al Consiglio Generale di cui all'oggetto, convocato per il 26 aprile 2021, si trasmette la delega relativa alla partecipazione della dott.ssa Fausta Bressani alla riunione di cui all'oggetto.

Cordiali saluti.

La Segreteria

Direzione Beni Attività Culturali e Sport

Area Marketing Territoriale, Cultura, Turismo, Agricoltura e Sport

REGIONE DEL VENETO

Tel. 041 2792411

Mail beniattivaculturalisport@regione.veneto.it

PEC beniattivaculturalisport@pec.regione.veneto.it

*Ai sensi del vigente D.Lgs. 196/2003 in materia di privacy e del Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio si precisa che le informazioni contenute nel messaggio e negli eventuali allegati sono riservate esclusivamente al/ai destinatario/i indicato/i. Si invita ad astenersi dall'effettuare: inoltri, copie, distribuzioni e divulgazioni non autorizzate del presente messaggio e degli eventuali allegati. Nel caso di erroneo recapito, si chiede cortesemente a chi legge di dare immediata comunicazione al mittente e di cancellare il presente messaggio e gli eventuali allegati. Informazioni aggiuntive nella sezione ****Privacy**** del sito internet: www.regione.veneto.it*

According to the Italian law D.Lgs. 196/2003 and the Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council the information contained in this message and any attachment contained therein is addressed exclusively to the intended recipient. Please refrain to not make copies, to forward the message and its attachments or disclose their content unless authorisation.

*In case of incorrect delivered message to your mail, please inform immediately the sender and delete the message and its attachments. Additional information are available in the ****Privacy**** section, on the website: www.regione.veneto.it*

FONDAZIONE ORCHESTRA DI PADOVA E I

Sede in VIA MARSILIO DA PADOVA N. 19
35139 PADOVA (PD)



10/05/2022 - 13.06

Interno

FONDAZIONE ORCHESTRA DI

FONDAZIONE ORCHESTRA DI PADOVA
Protocollo N°: 00001542/00 rif: CBA|1229
Data Movimento: 10/05/2022 - 13.06

Relazione sulla gestione al bilancio d'esercizio al 31/12/2021

Sigg.ri Consiglieri,

l'anno 2021 si è chiuso con l'ambizioso risultato di 86 concerti effettuati, nonostante il blocco di ogni attività per disposizione normativa, protrattosi fino al 6 maggio 2021, e la recrudescenza della pandemia, nota come "terza ondata", registratasi dal novembre 2021 al gennaio 2022.

L'attività dell'Orchestra anche nel 2021 è stata pesantemente danneggiata dall'epidemia COVID 19: la 55° Stagione 2020-2021, per la prima volta dalla fondazione dell'Orchestra, si è conclusa nel mese di dicembre, e la 56° stagione è iniziata solo nel 2022 per concludersi a giugno 2022, ritornando a normalità solo nel mese di ottobre 2022 per la 57° Stagione.

Il Codice Ateco 900109 relativo agli spettacoli dal vivo, bloccato per legge nel 2020, è stato nuovamente fermato nel 2021 con interdizione degli spettacoli dal vivo in locali chiusi e all'aperto; il periodo di fermo dello spettacolo dal vivo, nel 2021, è stato protratto ed è proseguito fino alla pubblicazione del D.L. 22 aprile 2021, n° 52 (Riaperture), che, ai sensi dell'art. 5, consentiva la riapertura agli spettacoli dal vivo in sale teatrali e da concerti a partire dal 26 aprile 2021, con limiti di capienza e nel rispetto di rigorose procedure e controlli preventivi, tra cui l'obbligo di effettuare un tampone rapido o molecolare ogni 72 ore per tutto il personale di palcoscenico, obbligo che era ancora in vigore al 31.12.2021, consentendo di impedire contagi sul posto del lavoro, ma solo a fronte di un pesantissimo impegno organizzativo e logistico, ed equivalente costo (oltre 50.000 euro nel 2021) non rimborsato dall'Autorità che le ha imposte.

L'attività di effettuazione di spettacoli dal vivo di fronte al pubblico pagante è ripresa per l'Orchestra di Padova e del Veneto dal 6 maggio 2021, data di ripartenza della Stagione 55° con il concerto di Chopin - Mendelsshon al Teatro Verdi di Padova, e – nel 2022 – con il concerto di Capodanno e l'inaugurazione della stagione 2021-2022, l'8 gennaio 2022, tutti contrassegnati dall'obbligo per l'accesso del Green Pass rafforzato vaccinale.

Il 2021, quindi, è stato caratterizzato dai seguenti elementi: tra i problemi venutisi a creare, e in parte risolti grazie all'impegno di tutta l'organizzazione, possiamo citare i seguenti:

- **116 giorni in meno di apertura agli spettacoli dal vivo su 365 (31,8% del totale)**, in parte impegnati in attività di registrazione concerti per la RAI (Serie Migrazioni 1), in parte occupati dal Festival Mozart 250° anniversario della presenza a Padova (interamente in streaming sui propri canali), nella registrazione delle Sinfonie di Beethoven 1-3, 2-4 e del concerto per tutte le vittime del COVID 19, registrato a titolo gratuito presso la Sala del Commiato del crematorio del Comune di Padova.
- **L'impossibilità definitiva di impiegare la sala prove presso il Teatro ai Colli di Padova**, sala prove dell'Orchestra impiegata fin dal 2007, risultata inutilizzabile per composizioni orchestrali superiori a 21 musicisti, per la inadeguatezza dello spazio necessario per il rispetto delle distanze imposte dalle normative nazionali e dalle procedure approvate dalla Commissione COVID 19 dell'Orchestra, con la conseguente necessità di individuare

alternative: da maggio a giugno 2021 presso il Patronato di San Carlo, da giugno a settembre 2021 presso il Collegio Diocesano San Gregorio Barbarigo, sempre a pagamento; dal 1° settembre 2021 presso la sala superiore dell'Oratorio di S.Rocco in via S.Lucia 51, di proprietà del Comune di Padova, rilasciato in concessione pubblica – intanto – per un anno prorogabile. Tale “migrazione” ha richiesto – oltre all'individuazione – rilevanti spese di facchinaggio, attrezzaggio delle sale, condizionamenti organizzativi. L'Orchestra ha dovuto abbandonare definitivamente la propria sala prove, occupata da oltre 15 anni, per individuarne un'altra. Inizialmente l'attenzione era stata rivolta ad un rapido allestimento della sala prove presso l'Oratorio di Santa Maria delle Grazie in via Cavalletto a Padova, ma tale progetto è stato rinviato di almeno un anno per la mancata autorizzazione della Soprintendenza (nonostante l'accordo stipulato il 16.03.2021 con la IPAB SPES di Padova, proprietari), pervenuta solo a fine luglio, e priva di tutte le necessarie autorizzazioni collegate. Si aggiunga che la biblioteca dell'Orchestra è tuttora ubicata presso il Teatro ai Colli, e quindi eccentrica rispetto alla sede amministrativa e alla sede prove dell'Orchestra.

- **Scarsità di spazi per i concerti.** Nel 2021 è emersa con chiarezza la mancanza di sale da concerto a Padova. La promiscuità con il Conservatorio presso l'auditorium Pollini e con la prosa e la lirica al Teatro Verdi impediscono la programmazione della Stagione e la realizzazione delle prove generali il mattino. La Sala dei Giganti al Liviano offre 250 posti; l'Auditorium Pollini offre 540 posti ma un incendio nel luglio 2021 ha messo definitivamente fuori uso l'aria condizionata, mentre il 23 gennaio 2022 il riscaldamento è andato in blocco annullando un concerto OPV, e la sala deve quindi ritenersi potenzialmente inaffidabile. Il teatro Verdi ha 740 posti ma è impiegato per 27 giorni l'anno dal Comune di Padova per eventi propri e per la restante parte dell'anno dal Teatro Stabile del Veneto per la prosa e la lirica. Per OPV le disponibilità non superano le 12 giornate l'anno, senza la possibilità di effettuare la prova generale per i tempi di installazione e rimozione della camera acustica. Il prezzo del Verdi è raddoppiato tra il 2020 (3.500 euro) e il 2021 (6.500 euro), e sono richiesti 10.000 euro a rappresentazione. Non vi è, purtroppo, altra disponibilità a Padova.
- **Limitazioni all'accesso ai concerti.** Solo con D.L. 8.10.2021, n° 139 (Disposizioni urgenti per l'accesso alle attività culturali, sportive e ricreative, nonché per l'organizzazione di pubbliche amministrazioni in materia di protezione di dati personali), all'art. 1 veniva reintrodotta dal mese di ottobre l'apertura al 100% dei posti disponibili, successivamente condizionata al possesso inderogabile del Green Pass rafforzato (due o più vaccinazioni), ed esclusione di tutti i possessori di Green Pass base o non vaccinati, nonché all'impiego obbligatorio di dispositivi FFP2. L'affluenza di spettatori agli spettacoli è limitata, sia in termini di biglietti che di abbonamenti.

La conduzione dell'attività di organizzazione spettacoli dal vivo per tutto il 2021 è risultata quindi molto problematica, e tale difficoltà si sta ripetendo anche nei primi mesi del 2022. Il Ministero della Cultura è andato incontro a queste difficoltà concedendo un allentamento dei vincoli sulla produttività nel 2021, come per il 2020, ed una proroga alla presentazione del programma 2022 al 28 febbraio 2022, e riconoscendo – anche per l'anno 2022 – la facoltà di variare in diminuzione il programma concertistico del 40%. Non è stata rinnovata la misura di Cassa Integrazione COVID 19, e l'Orchestra ha quindi deciso il ricorso all'impiego delle ferie nel periodo invernale 2021-2022.

Nel periodo gennaio-maggio 2021 l'Orchestra non ha operato materialmente fino al 6 maggio, ed ha registrato una pausa estiva molto ristretta, dal giorno 12 al giorno 22 agosto.

Complessivamente, il fermo obbligato per legge è risultato pari a 47 giornate lavorative per musicista, per un totale di 1.076 giornate di FIS (Cassa Integrazione) usufruite per i musicisti e 27 per gli amministrativi, per un totale di 85 giornate.

Alla fine del 2021, risultano eseguiti n° 86 concerti, di cui n° 74 concerti utili per la rendicontazione ministeriale, n° 9 concerti gratuiti a favore di benefattori e/o istituzioni socie, n° 3 concerti lirici, con un risultato ragguardevole e nettamente superiore al 2020, sia in termini di abbonamenti e spettatori paganti (+22,3%). Purtroppo, va segnalato che il numero di abbonamenti nel 2020-2021 e 2022 e' rimasto nettamente al di sotto del "record" del 2019, principalmente per causa della carenza di posti e di sale concertistiche idonee a ospitare piu' di 250 spettatori a posti ridotti e per l'effetto della pandemia sia relativamente ai vaccini che all'apprensione degli spettatori.

Il 100% di occupazione sala è stato consentito solo dal giorno 10 ottobre 2021, con GP rafforzato.

L'andamento degli abbonamenti risulta cedente, anche se dall'avvio della 56° si registra un interessante incremento dei biglietti venduti al botteghino (circa 200 per evento).

	2018	2019	2020	2021	2022	Incremento ultimo anno
Abbonamenti	414	529	269	220	269	+22,3%
Concerti programmati	103	106	118	72	94	+30,6%
Concerti eseguiti	128	145	62	86		+38,7%

Nel 2021 si sono realizzate le seguenti attività:

N° 86 Concerti di Musica lirica, Sinfonica e da Camera

N° 1 concerto di Capodanno

N° 13 concerti della 55° Stagione con n° 1 replica a Milano e n° 2 repliche a Pordenone

N° 4 concerti registrazione Migrazioni 1 – 2021

N° 3 concerti Beethoven 250°

N° 4 concerti registrazioni Beethoven al Teatro Verdi

N° 2 concerti pasquali

N° 1 concerto registrazione presso Sala del Commiato di Padova

N° 8 concerti estivi ad Abano, Montegrotto, Torreglia, Monselice, Badia, Lendinara, Piazzola sul Brenta

N° 6 concerti Il festival "Veneto Contemporanea" di cui una replica a Bassano del Grappa

N° 4 concerti V festival di Musica Sacra "In Principio"

N° 1 concerto a Cortina d'Ampezzo

N° 2 concerti tournée Francia

N° 1 concerto tournée Maribor (SL)

N° 9 concerti Tournee CIDIM a Padova, Milano, Napoli, Messina, Lamezia Terme, Catania, Bari, Pescara, l'Aquila.

N° 3 concerti Settimane Musicali di Vicenza

N° 2 concerti natalizi

- N° 1 concerto XI rassegna Families & Kids
- N° 8 concerti a Pordenone, Venezia, Belluno, Verona
- N° 3 concerti musica da camera Scuole e Case di Riposo
- N° 1 concerto centenario della nascita fondatore SIT Group s.p.a.
- N° 6 altri concerti
- N° 3 concerti lirica estivi

N° 86 concerti

Da segnalare la registrazione completa in tre giorni di lavoro a Treviso della colonna sonora del musical "Casanova" di Red Canzian.

La Fondazione OPV ha dovuto adottare, nel 2021, tempestivi provvedimenti organizzativi, tra cui:

- Il ricorso alle procedure di FIS (settimane codice COVID 19) del settore musicale per 8 settimane nella terza fase dal 1.01.2021 al 28.04.2021, alternando periodi di FIS a periodi di registrazione presso il Teatro Verdi e in altre location.
- Sempre nel periodo considerato, gli uffici amministrativi della Fondazione funzionavano a organico limitato, tramite attività di remote working, secondo le normative vigenti e le procedure normative avviate.
- Per tutto il periodo considerato, la Fondazione OPV effettuava, a propria cura e spese, i tamponi rapidi e molecolari ogni 72 ore (come disposto dall'all. 26 al DL 52/2021), nonché forniva a tutti i lavoratori i necessari DPI (mascherine FFP1 e FFP2 all'occorrenza), liquidi di sanificazione e igienizzazione, pulizie preventive di uffici, camerini e palco, e apparecchiature Termoscanner digitali per la rilevazione della temperatura di dipendenti e spettatori. Venivano inoltre acquistate paratie in plexiglas per gli uffici e orchestra in aggiunta al noleggio, fino a soddisfacimento delle normative in materia di sicurezza. Ogni singola presenza in ufficio e in prove e concerto è stata accertata con preventiva misurazione della temperatura, autocertificazione firmata, verifica specifica di rispondenza alla normativa, controllo, vigilanza di un responsabile, attivazione di procedure disciplinari specifiche. A fronte di tale spesa consistente e dei disagi subiti nell'attività, la Fondazione aveva accesso ad alcuni limitati aiuti di stato così articolati:
 - o Bonus per presidi sanitari in misura pari a € 8.782.
 - o Bonus per minori ricavi in misura pari a € 8.828.
 - o Bonus per imprese chiuse relative al primo periodo dell'anno di chiusura in misura pari a € 7.500.

Nonostante le misure assunte, l'impatto dell'epidemia COVID 19 sulle attività dell'Orchestra nel 2021 è stato rilevante. Il numero di abbonati alla 55° Stagione è stato fermato dopo pochi giorni di iscrizione per mancanza fisica di spazi in teatro, attesa la limitazione applicata al 50% fino al mese di ottobre 2021. Analogamente, il numero di abbonati per la Stagione 56° è stato contenuto per medesime ragioni, e quindi anche il 2022 soffrirà un calo di spettatori e attività.

Grazie soprattutto al buon andamento della pandemia, nella seconda parte dell'anno si sono tenute le due tournée in Francia e a Maribor (tre concerti) e la tournée CIDIM da Milano all'Italia Meridionale (nove concerti in altrettanti capoluoghi del sud e Milano), con numerosi reincontri per il 2022 e 2023.

Nel corso del 2021, nonostante il ripetersi di situazioni di emergenza e la concentrazione di esecuzioni pubbliche concentrata tra il 6 maggio e la fine di ottobre 2021, è risultato costante l'impegno diretto, imprescindibile e motivato degli Organi, della Direzione Artistica, del Direttore Amministrativo, dei dipendenti e dei professori a proseguire il lungo percorso della storia dell'Orchestra di Padova e del Veneto.

Possiamo qui sintetizzare, in ordine di importanza, le attività realizzate nel 2021

Organico e relazioni sindacali.

- Anche per il 2021, nel periodo dal 1° gennaio al 6 maggio 2021, caratterizzato dal blocco dell'attività di spettacolo dal vivo, sono state erogate n° 8 settimane di FIS ai lavoratori con integrazione salariale al 100% e anticipazione del pagamento a carico dell'Orchestra.
- Nel 2021 è stata condotta e conclusa il 1° dicembre la trattativa per il rinnovo della parte economica e di alcune parti normative del Contratto di Lavoro Aziendale dell'anno 2001. L'accordo economico era scaduto nel 2015. E' stato pattuito il versamento di una indennità di vacanza contrattuale dal 2015 al 2020 compreso, è stato stipulato un accordo con un incremento del 10% per il 2021-2022, è stato armonizzato il trattamento degli scatti di anzianità, sono stati riconosciuti particolari benefici alle prime parti, sono stati incrementati i buoni pasto e l'indennizzo per la riparazione degli strumenti, è stato assunto un impegno per la futura regolazione dei diritti d'autore. In precedenza era stato stipulato un accordo con le OO.SS. territoriali e le RSA Aziendali per un piano di incentivazione al pensionamento per le persone in fase di quiescenza dal lavoro. E' in corso la procedura di acquisizione della massa vestiario per i musicisti (frac piu' due paia pantaloni per maschi e femmine).
- Sono state chiuse tutte le cause in corso e quelle paventate da parte dei lavoratori, ed è rimasto attivo un solo ricorso in Cassazione per il riconoscimento di una prima parte, la cui data non è ancora fissata. La Fondazione non ha vertenze legali al momento, per la prima volta dopo molti anni.
- Nel 2021 non vi sono stati incidenti sul lavoro ne' in itinere, come risulta dal verbale della apposita riunione ex art 35 del D.L. 81/2008 e ss.mm., regolarmente tenuta e sottoscritta. E' stato avviato e portato a termine l'adeguamento della formazione sicurezza di base e antincendio per il personale dell'Orchestra. Sono stati distribuiti a tutti i musicisti DPI quali tappi speciali per attività musicali, mascherine FFP2 e igienizzanti per tutte le attività. Sono stati eseguiti tutti gli accertamenti di sorveglianza medica, è stato aggiornato il DVR con procedure COVID 19, il Documento del Rischio Rumore e Movimenti Ripetitivi e redatto il Documento da Stress Lavoro Correlato ai sensi della normativa citata.
- Sono state condotte corrette e fattive relazioni con le Organizzazioni Sindacali rappresentative dei lavoratori relativamente alla sicurezza sul lavoro e alle procedure per evitare il contagio da COVID 19, con la costituzione e convocazione regolare della Commissione ad hoc costituita ai sensi dell'accordo tra le parti sociali del 2020.

- E' stato positivamente avviato l'impiego della Sala Prove di San Rocco come luogo di lavoro, previo sopralluogo RSPP e Medico competente, e dopo opportuno allestimento eseguito nel mese di agosto, a partire dal 1° settembre 2021.
- Nel corso dell'anno sono stati assunti due musicisti a tempo indeterminato (Violini di fila), ed è stato condotto un concorso per l'individuazione di una spalla di violino e un avviso per la selezione di un direttore artistico per l'Orchestra. Entrambe le due selezioni sono rimaste senza vincitori.
- Al 31.12.2021 l'organico aziendale era composto da 26 musicisti a tempo pieno e indeterminato (in aumento da 24 al 31.12.2019), 6 impiegati amministrativi e due prestatori d'opera con contratto Co.Co.Co., per un totale di 32 persone impiegate a tempo indeterminato, 2 co.co.co., direttore amministrativo e direttore artistico a partita IVA, totale 36.

Soci della Fondazione Orchestra di Padova e del Veneto

- I soci della Fondazione Orchestra di Padova e del Veneto, Comune di Padova, Provincia di Padova e Regione del Veneto, hanno validamente supportato l'attività della Fondazione nel 2021, assicurando continuità e consistenza dei contributi di esercizio nell'anno 2021, caratterizzato dall'epidemia COVID 19, insieme al MIBACT attraverso il FUS. In particolare, il Comune di Padova ha garantito il contributo di € 280.000; la Regione del Veneto, il contributo regionale è stato riportato al livello del 2019, cioè € 280.000, come da L.R. 41/2020 del 29.12.2020. La Provincia di Padova, con delibera di Consiglio n° 26 del 9 dicembre 2019, ha deciso di tornare a fare parte dei soci fondatori dell'Orchestra di Padova e del Veneto e di essere rappresentata nel Consiglio Generale della Fondazione dal Presidente pro-tempore, Fabio Bui. Per il 2021, ha comunicato l'assegnazione di un finanziamento di € 50.000 come contributo alla realizzazione della nuova sede dell'Orchestra, con determina n.1365 del 22.12.2021. Anche il Comune di Padova, con lettera dell'ass. Andrea Colasio del 7.03.2022 in atti dell'ente ha comunicato l'intenzione di assegnare € 250.000 di contributo ai lavori per la realizzazione della nuova sede, con atto non ancora formalizzato.
- E' rimasto valido e consistente per il 2021 anche l'aiuto dei "soci contribuenti" della Fondazione OPV, e cioè la Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, la società APS Holding s.p.a. e l'associazione Amici dell'Orchestra di Padova e del Veneto, che eleggono per un triennio un consigliere dell'Ente, sia attraverso l'Art Bonus che attraverso l'accordo che consente la stabilità del contributo base dei soci contribuenti per un triennio, a cui nel 2021 si sono aggiunte SIT Group s.p.a. e La 7 s.p.a., che ha trasmesso su reti locali 12 concerti dell'Orchestra tra luglio e settembre 2021.

Evoluzione dell'attività orchestrale.

- Il 2021 si è caratterizzato per una intensa attività organizzativa straordinaria, dettata dall'indisponibilità delle sedi artistiche a causa dell'epidemia COVID 19 e dalla necessità di mantenere elevato il livello di sorveglianza in termini di tamponi, accertamenti, acquisto DPI, acquisto paratie e protezioni COVID, servizi di facchinaggio per i continui cambi di sede per prove e concerti. La particolare condizione dettata dalla pandemia ha comportato consistenti costi a carico del bilancio, specie per l'esecuzione dei tamponi e per l'osservanza delle norme igienico-sanitarie e delle prescrizioni logistiche (palchi piu' ampi, accertamenti preventivi, orari di lavoro dilatati ecc.).

- L'Orchestra di Padova e del Veneto subisce un significativo handicap rispetto ad altre ICO, in quanto, oltre a ricevere contributi dalla Regione Veneto non paragonabili con quanto avviene da parte di altre Regioni per le ICO di pertinenza, con contribuzioni pari a 10 volte tanto, non dispone di una propria autonoma sala di concerto ed è costretta a noleggiare le sale padovane, in prevalenza il Teatro Verdi e l'Auditorium Pollini, convivendo con le altre organizzazioni concertistiche padovane nell'uso di tali strutture. In merito alla fine del mese di novembre 2021, il Vicepresidente ha presentato al Sindaco di Padova un articolato documento, sottoscritto anche da Solisti Veneti e Amici della Musica, per ottenere alcune importanti risposte in merito agli obiettivi e alle disponibilità per gli anni futuri per la disponibilità di un "luogo della musica" a Padova.
- Durante l'anno è stata ulteriormente implementata la piattaforma OPVLive.it, che contiene tutti i concerti prodotti e registrati dall'Orchestra di Padova e del Veneto, ed è disponibile gratuitamente a tutti gli abbonati. Tutti i concerti caricati sono ripartiti in movimenti, e sono disponibili i libretti di sala per le funzioni di tipo informativo. È in corso il riversaggio in files ad alta qualità di tutti i concerti delle stagioni 1994-2015 disponibili su diversi supporti, al fine di completare la disponibilità di concerti in streaming dell'Orchestra sul sito a ciò deputato. È in corso altresì la progettazione e realizzazione di un nuovo sito di OPVorchestra.it che conterrà numerose automazioni di processi amministrativi (bandi di concorso, bandi di audizione, press relation e e-commerce) che consentiranno un notevole risparmio di tempo e servizi organizzativi.
- Prosegue anche nel 2022 la produzione di programmi televisivi per RAI 3 (Migrazioni 2) ed è stato stipulato un contratto per la trasmissione in diretta streaming dei concerti del Festival Veneto Contemporanea del 2022.

Completamento del mandato del Consiglio Generale, 2017-2022

Ai sensi dell'art. 7 del vigente statuto della Fondazione Orchestra di Padova e del Veneto, il mandato del Consiglio Generale scade con l'elezione del nuovo sindaco della città di Padova.

"Art. 7 - Composizione del Consiglio generale Il Consiglio generale è composto da: - il Sindaco di Padova, che ne è il Presidente; - il Presidente della Provincia di Padova o un suo delegato; - il Presidente della Regione del Veneto o un suo delegato; - il Vicepresidente, designato dal Sindaco, sentiti il Presidente della Provincia e il Presidente della Regione. Entra a far parte del Consiglio, quale ulteriore componente per un triennio, il rappresentante designato dai Sostenitori di cui al successivo Art. 12, i quali si siano impegnati a versare alla Fondazione per tale triennio, singolarmente e nel complesso, contribuzioni annuali pari o superiori ai valori preventivamente fissati dal Consiglio stesso. Partecipano alle riunioni del Consiglio, senza diritto di voto: - un rappresentante designato dai musicisti dipendenti dell'orchestra; - il Direttore amministrativo; - il Direttore artistico".

Il vicepresidente è nominato dal Sindaco di Padova, di concerto con Provincia e Regione del Veneto. Dato che le elezioni amministrative per il Comune di Padova sono previste per il **prossimo mese di giugno 2022**. Pertanto, questo bilancio di esercizio al 31.12.2021 risulta essere l'ultimo approvato dal vigente consiglio. Dall'approvazione gli Organi Amministrativi si trovano in prorogatio ed hanno l'obbligo della gestione ordinaria.

In occasione del termine del mandato del Consiglio Generale, spetterà al nuovo Sindaco di Padova, oltre alla nomina del nuovo Consiglio Generale, anche proporre al medesimo la nomina del nuovo Collegio dei Revisori dei conti, che restano in carica 5 anni e non sono rieleggibili dopo il primo

mandato (art. 11 dello Statuto). Pertanto, presentiamo questo bilancio con la consapevolezza che esso rappresenta un rendiconto quinquennale.

A tale proposito, è stato predisposto un apposito schema che riepiloga, attraverso un prospetto quinquennale, i risultati proposti e raggiunti in questo periodo.

SITUAZIONE OCCUPAZIONALE E RISULTATI ARTISTICI

	2017	2018	2019	2020	2021
Concerti	113	126	150	64	86
Dipendenti Totali	26	28	29	32	32
Musicisti	19	21	22	24	26
Amministrativi	7	7	7	8	6
Abbonamenti	466	414	529	269	229
Presenze	31.958	31.568	31.976	9.506	12.625

BILANCIO

ATTIVO	2017	2018	2019	2020	2021
(B) Immobilizzazioni					
I) Immobilizzazioni immateriali	5.005	4.908	13.727	11.110	32.195
II) Immobilizzazioni materiali	577.099	560.493	544.712	455.098	432.304
III) Immobilizzazioni finanziarie	35.279	35.279	35.329	35.354	35.354
(B) Totale immobilizzazioni	617.383	600.680	593.768	501.562	499.853
(C) Attivo Circolante					
1) Crediti verso clienti	164.398	216.971	170.001	133.160	100.210
5 Bis) Crediti tributari	88.140	91.044	79.688	86.065	93.581
5 Quater) Crediti verso altri	602.413	390.749	313.725	519.722	859.668
(II) Totale Crediti	854.951	698.764	563.414	738.947	1.053.459
(IV) Totale disponibilità liquide	227.397	442.618	614.650	879.297	576.528
(C) Totale Attivo Circolante	1.082.348	1.141.382	1.178.064	1.618.244	1.629.987
(D) Ratei e risconti	7.032	6.274	9.529	8.106	7.793
Totale Attivo	1.706.763	1.748.336	1.781.361	2.127.913	2.137.633
PASSIVO					
(A) Patrimonio Netto					
I) Capitale	50.632	54.818	57.859	60.613	66.740
VIII) Utili (perdite) portate a nuovo	0	0	0	0	0
IX) Utile (perdita) dell'esercizio	4.186	3.041	2.751	6.127	5.892
Totale Patrimonio Netto	54.818	57.859	60.610	66.740	72.630
(B) Fondi per rischi ed oneri					
4) Altri	171.775	188.775	203.775	453.775	397.147
(B) Totale fondi per rischi e oneri	171.775	188.775	203.775	453.775	397.147

(C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	692.611	669.692	718.678	648.884	711.500
(D) Debiti					
4) Debiti verso banche	23.044	470	47	0	0
6) Acconti	821	1.757	1.898	43.782	33.384
7) Debiti verso fornitori	509.011	510.728	409.331	430.563	477.480
12) Debiti tributari	36.716	35.650	23.020	74.646	46.173
13) Debiti previdenziali	84.157	93.120	97.029	82.218	132.755
14) Altri debiti	99.052	158.880	224.378	308.805	266.564
(D) Totale Debiti	752.801	800.605	755.703	940.014	956.356
(E) Ratei e risconti	34.756	31.406	42.658	18.500	0
Totale Passivo	1.706.761	1.748.337	1.781.424	2.127.913	2.137.633
CONTO ECONOMICO					
(A) Valore della Produzione					
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	445.212	469.705	469.509	288.186	425.790
5) Altri ricavi e proventi	1.895.829	1.990.403	2.078.062	2.046.450	2.366.966
Totale valore della produzione	2.341.041	2.460.108	2.547.571	2.334.636	2.792.756
(B) Costi della produzione					
6) per materie prime sussidiarie di consumo e merci	-27.280	-25.153	-31.839	-21.021	-28.394
7) per servizi	-928.714	-853.387	-875.891	-669.412	-1.105.987
8) per godimento beni di terzi	-92.379	-97.412	-96.129	-58.201	-89.095
9) per il personale	-1.187.670	-1.343.971	-1.406.114	-1.075.491	-1.448.993
10) Ammortamenti e svalutazioni	-26.467	-28.855	-34.561	-169.165	-46.895
12) Accantonamenti per rischi	0	-23.889	-15.000	-50.000	0
13) Altri accantonamenti	0	0	0	-200.000	0
14) Oneri diversi di gestione	-30.113	-30.941	-33.222	-35.486	-24.815
Totale costi della produzione	-2.292.623	-2.403.608	-2.492.756	-2.278.776	-2.744.179
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	48.418	56.500	54.815	55.860	48.577
(C) Proventi e oneri finanziari					
16) Altri proventi finanziari	1.252	1.251	75	46	43
17) Interessi e altri oneri finanziari	-12.075	-13.218	-9.216	-5.326	-3.375
(C) Totale proventi e oneri finanziari	-10.823	-11.967	-9.141	-5.280	-3.332
Risultato prima delle imposte (A-B+C+-D)	37.595	44.533	45.674	50.580	45.245
20) Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate	-33.410	-41.493	-42.921	-44.454	-39.353
21) Utile (perdita) d'esercizio	4.185	3.040	2.753	6.127	5.892

Il Consiglio Generale ha perseguito, nel quinquennio 2017-2021, l'obiettivo di consolidare l'attività e il patrimonio dell'ente, correggendo alcune significative problematiche gestionali, emerse dalla precedente Amministrazione. Il Patrimonio Netto è aumentato, sono state incrementate le poste prudenziali a tutela dei rischi e dei debiti della Fondazione, soprattutto con riferimento alla liquidità del TFR, resa necessaria da un consistente turnover che oggi e nei prossimi anni caratterizzerà la Fondazione. Dopo diversi anni di attesa, è stato raggiunto un accordo condiviso sul rinnovo del Contratto Collettivo Aziendale, che ha fatto incrementare i livelli salariali di oltre il 10%, e per le prime parti del 20%, per andare incontro alle esigenze di qualità e di impegno richiesto ai musicisti dell'Orchestra. Sono state chiuse tutte le vertenze legali con il personale, tagliati i crediti inesigibili, e recuperati quelli validi ed esigibili.

L'Orchestra si presenta alla chiusura del mandato con un solido assetto economico-patrimoniale, e il problema principale, se non esclusivo, con cui deve fare i conti è l'esigenza imprescindibile di una sede propria per i propri programmi di attività verso gli spettatori, le famiglie, i musicisti, i concerti, e per ospitare altre orchestre. Si tratta di una infrastruttura indispensabile, di cui le altre ICO in grande maggioranza dispongono, che risulta necessaria per consolidare immagine, pubblico e referenze nazionali e internazionali, e che ci auguriamo la prossima Amministrazione Comunale possa realizzare, dopo tanti decenni di attesa.

OPV è entrata a far parte delle "Mozart Ways" l'associazione delle città europee di Mozart, ma non può ospitare altre orchestre e non può organizzare festival, con ciò venendo meno anche ad una importante opportunità di promozione turistica e culturale, elemento discriminante per una città – come Padova – divenuta patrimonio dell'umanità e che intende candidarsi a Capitale Europea della Cultura nei prossimi anni.

Il Vicepresidente e il Consiglio hanno curato e presenteranno all'opinione pubblica e agli amministratori un "rendiconto di mandato" che richiama i positivi risultati ampiamente registrati nel quinquennio, che rappresentano un rilevante investimento per il futuro dell'Orchestra e della Sua reputazione. L'Orchestra di Padova e del Veneto possiede tutte le caratteristiche per costituire un punto di riferimento del Nordest e del Veneto nella cultura nazionale, europea ed internazionale.

È doveroso esprimere un ringraziamento a tutto il corpo orchestrale, al Direttore Artistico e al Direttore Amministrativo a tutto il personale amministrativo che hanno consentito di raggiungere questi risultati.

OSSERVAZIONI SULLE PRINCIPALI VOCI DI BILANCIO

Il 2021 si è caratterizzato soprattutto come un anno a due velocità: il periodo invernale e quello autunnale caratterizzati da un pesante rallentamento delle attività, e un periodo estivo molto intenso, volto al recupero degli eventi e degli impegni perduti a causa del blocco imposto normativamente allo spettacolo dal vivo per effetto della pandemia COVID 19.

L'epidemia ha fatto emergere numerose problematiche strutturali dello sviluppo, prima di tutto gli spazi inadeguati a disposizione dell'orchestra come sala prove (dal 2007) e la mancanza di sale auditorium a Padova in grado di ospitare un pubblico idoneo (tra i 400 e i 1000 spettatori) a contribuire significativamente all'equilibrio di bilancio dei concerti, caratterizzati dalla chiamata di solisti e direttori internazionali di chiara fama.

I periodi di fermo e limitazione, ma soprattutto l'incertezza dovuta alla pandemia, hanno impedito di ritornare a conseguire nel 2021 i risultati ottenuti nel 2019, ma l'Orchestra ha comunque superato quanto realizzato nel 2020 e intrapreso, anche in termini di tournée in Italia e all'estero, un percorso di recupero e rilancio della qualità artistica e della quantità concertistica.

L'Amministrazione e la Direzione artistica hanno perseguito, in questo ultimo anno di mandato, una politica gestionale intesa a massimizzare il risultato artistico e la rete di artisti, solisti e direttori, volta a consolidare il ruolo nazionale ed internazionale dell'Orchestra.

Di seguito un riassunto delle voci principali di bilancio con alcuni brevi commenti sulle variazioni, che riflettono il contenuto della Nota Integrativa.

Nel 2022 non si ripeteranno i numerosi importi devoluti dal Governo a titolo di credito d'imposta per contributi, spese sanitarie, mancati ricavi, e quindi risulterà più difficile e complesso raggiungere gli obiettivi prefissati.

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

Immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie: € 499.853 (-0,34%) 2020: € 501.563)

L'aumento delle immobilizzazioni immateriali da € 11.110 a € 32.194 dipende dai costi sospesi relativi alla progettazione della nuova sede uffici e sala prove dell'Oratorio di Santa Maria delle Grazie, che è in attesa di autorizzazione finale all'esecuzione dei lavori previo accordo tra il Condominio Revel, la proprietà dei beni SPES Ipab organismo di diritto pubblico e l'Orchestra di Padova e del Veneto. Correlativamente, la riduzione è determinata dall'ordinario ammortamento incorso delle immobilizzazioni materiali. Le immobilizzazioni finanziarie non hanno variazioni.

Crediti verso clienti, erario, altri: € 1.053.459 (+42,6%) (2020: € 738.947)

I crediti verso clienti privati si sono ridotti da € 133.160 a € 100.210 per effetto di una maggiore celerità media nei pagamenti.

I crediti tributari sono stabili, nei rapporti collegati al funzionamento dell'ente.

I crediti verso altri, prevalentemente rappresentati dai crediti verso enti pubblici per contribuzione, sono cresciuti da € 519.722 a € 859.668, principalmente a causa del contributo MIC, aumentato del 5,24% sulla base della documentazione predisposta dal Ministero (D.M. 31.12.2020, FAQ ministeriali, riparto annuale 2021, effettuazione di almeno 2 concerti in streaming. Dal punto di vista della liquidità, l'acconto liquidato alla data odierna è pari al 65%, mentre il residuo verrà liquidato non prima della metà dell'anno.

Disponibilità liquide: € 576.528 (-35,7%) (2020: € 897.297)

Come effetto di tale ritardo nella liquidazione di contributi pubblici, la disponibilità liquida dell'ente si è parzialmente ridotta rispetto a quella al 31.12.2020, per la necessità di finanziare comunque la ripresa delle attività artistiche dopo la pandemia, e per la riduzione dell'anticipo FUS, che nel 2021 è stato del 65% invece che dell'80%. La Fondazione, tuttavia, per il terzo anno consecutivo non sta ricorrendo a prestiti bancari per l'esercizio ordinario.

Totale attivo: € 2.137.633 (+0,46%) (2020: € 2.127.914)

PASSIVO

Patrimonio Netto: € 72.630 (+8,83%) (2020: € 66.740)

Il Patrimonio netto della Fondazione cresce automaticamente all'accantonamento degli utili/avanzi di gestione maturati nell'esercizio precedente.

Fondi per rischi ed oneri: € 397.147 (+-12,5%) (2020: € 453.775)

Il fondo rischi si è ridotto principalmente con riferimento alle controversie legali in corso, in quanto nel corso del 2021 sono state positivamente risolte per la Fondazione tre vertenze lavorative in corso, e attualmente non sussiste alcuna vertenza legale di dipendenti nei confronti dell'Orchestra, fatta eccezione per un ricorso in Corte di Cassazione di un dipendente in relazione al quale non è ancora stata fissata una data di udienza.

Di conseguenza, il fondo rischi si è ridotto degli accantonamenti effettuati negli anni per le cause concluse nel 2021.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato: € 711.500 (+9,6%) (2020: € 648.884)

Il fondo si è incrementato per l'incremento del numero di musicisti assunti a tempo indeterminato (+3) nel 2021.

Acconti: € 33.384 (-23,7%) (2020: € 43.782)

Nel 2021 – principalmente se non esclusivamente a causa della Pandemia COVID 19, è stato impiegato l'intero anno per il completamento della stagione concertistica 2020-2021, e l'ultimo concerto si è tenuto il 4 dicembre 2021 invece che nel mese di maggio 2021. Come conseguenza di tale ritardo, non addebitabile all'Orchestra di Padova e del Veneto, l'intera quota incasso residua è stata registrata nel 2021, mentre la Stagione 56° "Natura Sonorum" 2021-2022 verrà imputata interamente all'esercizio 2022, in quanto è cominciata il giorno 8 gennaio 2022.

Debiti verso fornitori: € 477.480 (+10,9%) (2020: € 430.563)

I debiti verso fornitori sono stabili, proporzionalmente alla fase di ripresa dell'attività dopo la pandemia.

Debiti tributari: € 46.173 (-38,1%) (2020: € 74.646)

Nessuna scadenza fiscale o contributiva è stata rinviata, spostata o cancellata nel corso del 2021 da parte della Fondazione Orchestra di Padova e del Veneto.

Debiti verso istituti di previdenza: € 132.755 (+61,5%) (2020: € 82.218)

Va segnalato che, per effetto del l'articolo 66, comma 4, del decreto-legge 25 maggio 2021, n. 73 convertito, con modificazioni, dalla legge 23 luglio 2021, n. 1061, dal 25.07.2021, l'importo dell'assicurazione obbligatoria INAIL a carico della Fondazione per i lavoratori dello spettacolo dipendenti, a tempo indeterminato, determinato e autonomi passa dalla base di calcolo 15% dell'imponibile ad una base di calcolo 100% dell'imponibile con una tariffazione pari al 2,509% dell'imponibile.

Analogamente, a decorrere dal 1° gennaio 2022, sono state introdotte dal medesimo Decreto legge del 25 maggio 2021, misure atte a garantire l'indennità di disoccupazione ALAS anche per i dipendenti per soli 15 giorni o piu' nell'arco di un anno e per i lavoratori autonomi dello spettacolo, e per la maternità, con un incremento della spesa previdenziale complessiva a carico delle imprese e degli enti. Per la Fondazione OPV a regime queste misure valgono un aggravio di circa 50.000 euro l'anno della spesa previdenziale.

Altri debiti: € 266.564 (-13,7%) (2020: € 308.805)

La riduzione è stata determinata dalla riduzione dello stock di arretrati ferie e diversi dei debiti verso dipendenti.

Totale debiti: € 956.356 (+1,74%) (2020: € 940.014)

Il totale dei debiti è ampiamente coperto dall'importo dei crediti.

CONTO ECONOMICO**RICAVI****Ricavi delle vendite e delle prestazioni: € 425.790 (+47,7%) (2020: € 288.186)**

Il significativo incremento dell'attività per conto di terzi è stato determinato dalla riduzione degli effetti della pandemia e dalla possibilità di spostarsi in Francia, Slovenia e sud Italia per tournée, oltre che per attività svolte nel Nord Italia.

Altri ricavi e proventi: € 2.366.966 (+15,7%) (2020: € 2.046.450)

Nel 2021 le contribuzioni pubbliche degli enti soci sono rimaste invariate, mentre è aumentato il contributo Ministeriale del 5,24% a € 1.176.436, è stato conseguito un bando aggiuntivo della Regione Veneto per le attività Families & Kids per € 10.000, sono aumentati contributi Art Bonus e della Fondazione Cariparo, in relazione a maggiori attività svolte per la promozione musicale sul territorio, come la Mostra Tartini e il Concerto aperto alla cittadinanza per la SIT La Precisa.

Totale valore della produzione: € 2.792.756 (+19,6%) (2020: € 2.334.636)

Il totale del valore della produzione della Fondazione OPV nel 2021 ha superato del 9,5% quello registrato nel 2019, anno precedente alla pandemia COVID 19.

COSTI**Materie prime, sussidiarie, di consumo e merci: 2021 € -28.394 (+35%) (2020: € -21.021)**

L'aumento dei costi per materiali di consumo si è incrementato per la ricostituzione di scorte e spese collegate al riavvio a pieno regime dell'attività dell'Orchestra.

Servizi: € -1.105.987 (+65,2%) (2020: -669.412)

I costi per servizi sono sensibilmente aumentati nel 2021 per la ripresa dell'attività dopo la pandemia, con riferimento alle seguenti voci principali.

- Allestimento palcoscenici da 25.389 a 37.999
- Registrazioni audio e video da 44.801 a 51.020
- Solisti e direttori invitati da 97.325 a 299.685 e contributi relativi da 14.502 a 44.226
- Personale aggiunto da 69.163 a 89.376 e relativi contributi da 15.238 a 22.125
- Prestazioni per accertamenti sanitari (tamponi) da 11.516 a 52.400
- Collaborazioni CoCoCo da 10.247 a 58.513 e relativi contributi da 2.260 a 12.760
- Consulenze amministrative da 96.746 a 135.015
- Pubblicità da 18.540 a 36.333
- Spese legali da 31.098 a 982
- Viaggi e trasferte musicisti da 24.196 a 53.697

Le rimanenti voci sono consultabili negli elaborati di bilancio allegati.

Godimento beni di terzi: € -89.095 (+53,1%) (2020: € -58.201)

In relazione alla maggiore attività svolta, sono aumentati significativamente i costi per l'affitto di sale teatro e sale prove, il noleggio di strumenti musicali e il noleggio di partiture musicali per i concerti.

Spese per il personale: € -1.448.993 (+34,7%) (2020: € -1.075.491)

Le spese per il personale si sono incrementate per effetto del minore numero di settimane di FIS (8 settimane nel 2021 contro 28 nel 2020 effettuate tramite la misura FIS COVID 19, per effetto del blocco normativo dell'effettuazione di spettacoli dal vivo da parte del Governo per finalità sanitarie, protrattosi fino al 28 aprile 2021; sono inoltre aumentate per l'assunzione di n° 2 nuovi musicisti nel 2021, nonché per effetto della sottoscrizione, il 1° dicembre 2021, del nuovo Contratto Collettivo Aziendale che ha applicato un incremento dei livelli salariali dal 10% per le file e gli impiegati al 20% per le prime parti, nel biennio 2021-2022, le cui uscite erano già indicate nel Bilancio Preventivo. Il contratto, che ha effettuato una novazione economica al contratto del 2001, da ultimo economicamente aggiornato nel 2015, ha validità biennale per il 2021 e 2022.

Ammortamenti e svalutazioni: € -46.895 (-72,3%) (2020: € -169.165)

Nel 2020 la voce era stata sensibilmente influenzata dalla svalutazione prudenziale dell'immobile strumentale della Fondazione OPV per l'adeguamento ai prezzi del mercato immobiliare per beni di assetto omogeneo.

Accantonamenti per rischi su cause legali: 2021 € - 0 (-100%) (2020: € -50.000)

Accantonamento già citato nella parte patrimoniale. Al momento la Fondazione non ha vertenze legali in corso con personale e con terzi, salvo la fissazione di una causa in Corte Cassazione di minore entità.

Altri Accantonamenti: € 2021 € 0 (-100%) (2020: € 200.000)

Si tratta della voce su cui nel 2020 sono stati accantonati € 200.000 per la ristrutturazione della nuova sede ufficio e sala prove dell'Orchestra presso Oratorio Santa Mara delle Grazie in Padova.

Oneri diversi di gestione: 2021 € -24.815 (-30,0%) (2020: € -35.486)

La voce principale risulta dalla cancellazione di crediti considerati inesigibili perché superiori a 10 anni per € 9.509.

Proventi e Oneri Finanziari 2021 € 3.332 (-37,4%) (2020: € 5.280)

Totale costi della produzione: € -2.744.179 (+20,4%) (2019: € 2.278.776)

RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE: € 45.245 (-10,55%) (2019: € 50.580)

IMPOSTE SUL REDDITO D'ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE

IRES dell'esercizio € 0.00

IRAP dell'esercizio € - 39.353

Totale Imposte € - 39.353

Il bilancio chiuso al 31/12/2021 che sottoponiamo al Vostro esame e alla Vostra approvazione chiude con un utile d'esercizio di € 5.892 nel 2021 contro un utile di 6.127 registrato nel 2020. Vi proponiamo di destinare il risultato di esercizio interamente al Fondo di Gestione.

Signori Soci,

il bilancio al 31/12/2021 è vero e reale e corrispondente alla contabilità dell'istituzione.
Vi invitiamo, pertanto, ad approvarlo.

Il Vicepresidente

Dott. Paolo Giaretta

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Paolo Giaretta', written in a cursive style.

FONDAZIONE ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO

Sede in VIA MARSILIO DA PADOVA N. 19
35139 PADOVA (PD)

Nota integrativa al bilancio chiuso il 31/12/2021

Criteri di formazione

Il presente bilancio è stato redatto in forma abbreviata in quanto sussistono i requisiti di cui all'art. 2435 bis, 1° comma del Codice civile ed è stato riclassificato in base al D. Lgs. 139/2015.

A completamento della doverosa informazione si precisa in questa sede che ai sensi dell'art. 2428 punti 3) e 4) C.C. non esistono né azioni o quote di società controllanti possedute dalla Fondazione anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona e che né azioni o quote di società controllanti sono state acquistate e / o alienate dalla Fondazione, nel corso dell'esercizio, anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona. Al fine di fornire un'informativa più ampia ed esauriente sull'andamento della gestione sociale, nell'ambito in cui opera, si è ritenuto corredarlo della Relazione sulla Gestione.

Criteri di valutazione

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 1, C.c.)

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2021 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi che compongono le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente e attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della società nei vari esercizi.

La valutazione tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato che esprime il principio della prevalenza della sostanza sulla forma - obbligatoria laddove non espressamente in contrasto con altre norme specifiche sul bilancio - consente la rappresentazione delle operazioni secondo la realtà economica sottostante gli aspetti formali.

Deroghe

(Rif. art. 2423-*bis*, secondo comma, C.c.)

Nella redazione del bilancio non si è fatto ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, quarto comma, del Codice Civile.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti.

Immobilizzazioni

Immateriali

Sono iscritte al costo storico di acquisizione rettificata in diminuzione dai corrispondenti fondi di ammortamento.

I costi di impianto e di ampliamento (spese di modifica dello statuto) sono ammortizzati al 20%.

I diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno, le licenze e/o concessioni (software-sito internet) sono ammortizzati con l'aliquota annua del 20%.

Tra le Immobilizzazioni in corso sono state inserite le spese incrementative su beni di terzi per la ristrutturazione della nuova sede uffici e sala prove dell'Oratorio di Santa Maria delle Grazie in quanto non ancora disponibili e quindi non sono oggetto di ammortamento.

Tra le altre spese di immobilizzazioni immateriali, sono inseriti: il costo per la valutazione del rischio generico del Documento Valutazione Rischi, il costo per la valutazione del Rischio Stress Lavoro correlato ed il costo per la valutazione del Rischio Rumore e Movimenti Ripetitivi ammortizzati al 25%.

Materiali

Sono iscritte al costo di acquisto e rettificata in diminuzione dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attese l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote, non modificate rispetto all'esercizio precedente: fabbricati: 3% impianto telefonico: 12% - impianto riscaldamento e raffrescamento 10% - attrezzature: 15,5% - mobili e arredi: 12% - macchine elettroniche ufficio: 20% o 100% inf. a € 516 - spartiti musicali: 18% o 100% se inferiori a € 516,46 - strumenti musicali: 12%

L'immobile è stato a suo tempo rivalutato in base alla legge n. 342/2000 prorogata con L. 23/12/2003 art. 2 co 25-27 n. 350.

A seguito della delibera dell'Assemblea dell'associazione Orchestra di Padova e del Veneto del 10 ottobre 2011 si è proceduto ad effettuare una nuova rivalutazione economica dell'immobile al valore commerciale di € 700.000 come emerso dalla perizia del 29 settembre 2011 redatta dalla Praxi S.p.A.

In considerazione dell'evoluzione del mercato immobiliare nel 2020, nonché della vetustà del bene, la Fondazione ha acquisito una valutazione di mercato dell'immobile che tenga conto dei prezzi mediamente praticati per immobili di analoghe caratteristiche. Preso atto della perizia, in atti al prot. 470/2021, si è ritenuto di apportare una riduzione del valore civilistico del bene tramite l'iscrizione di un fondo di svalutazione immobile di € 122.450.

Crediti

Sono esposti al presumibile valore di realizzo. L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti, tenendo in considerazione le condizioni economiche generali, di settore e anche il rischio paese.

Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale, modificato in occasione di resi o di rettifiche di fatturazione.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Fondi per rischi e oneri

Sono stanziati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

Fondo TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Imposte sul reddito

Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza; rappresentano pertanto gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l'esercizio, determinate secondo le aliquote e le norme vigenti.

L'Imposta Regionale sulle Attività Produttive è stata calcolata con il metodo "misto" calcolando separatamente l'imponibile relativo all'attività istituzionale (metodo retributivo - dove la base imponibile IRAP è data dall'insieme delle retribuzioni dei dipendenti e dei compensi erogati per prestazioni occasionali e collaborazioni coordinate continuative) e quello relativo all'attività commerciale seguendo le regole di determinazione proprie delle imprese.

Riconoscimento ricavi

I ricavi per vendite di biglietti sono riconosciuti al momento dell'emissione degli stessi e allo svolgimento del concerto, i ricavi per vendite degli abbonamenti sono rettificati in base alla competenza temporale degli stessi e più precisamente in base alla Stagione Concertistica della Fondazione utilizzando la metodologia dei risconti passivi.

I ricavi di natura finanziaria e quelli derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

Anche i contributi e le sponsorizzazioni sono imputati in base alla competenza temporale utilizzando la metodologia dei ratei e dei risconti.

Attività

A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti

B) Immobilizzazioni

I. Immobilizzazioni immateriali

Descrizione costi	31/12/2020	Incrementi esercizio	Decrementi o arr. esercizio	Amm.to esercizio	31/12/2021
Spese modifiche Statuto	0	0	0	0	0
Conces, licenze -software	5.328	720	0	5.568	480
Conces, licenze- realizz.sito	5.365	1.000	0	2.291	4.074
Spese incr. beni terzi in corso	0	24.266	0	0	24.266
Costo valutaz. rischio DVR	0	1.500	0	375	1.125
Costo valut rischio rum mov	418	1.500	0	793	1.125
Costo valutaz.stress lavoro c	0	1.500	0	375	1.125
	11.111	30.486	0	9.402	32.195

II. Immobilizzazioni materiale

Descrizione costi	31/12/2020	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Amm.to esercizio	31/12/2021
Terreni	60.000	0	0	0	60.000
Fabbricati	325.550	0	0	19.200	306.350
Impianti specifici	0	0	0	0	0
Impianto Telefonico	520	0	0	82	438
Impianto riscald. e raffresc.	5.004	0	0	997	4.007
Attrezzature	56.655	3.039	0	10.863	48.831
Mobili ed arredi	0	4.577	0	549	4.028
Macchine elettr. Ufficio	3.751	5.217	0	2.294	6.674
Spartiti musicali	3.618	1.763	0	3.405	1.976
Strumenti musicali	0	0	0	0	0
Beni strumentali inf. a	0	104	0	104	0
	455.098	14.700	0	37.494	432.304

Commento in caso di scorporo Terreni

Sulla base di una puntuale applicazione del principio contabile OIC 16, riletto, e a seguito anche di una revisione delle stime della vita utile degli immobili strumentali, abbiamo provveduto a scorporare la quota parte di costo riferita alle aree di sedime degli stessi. Il valore attribuito a tali aree è stato individuato sulla base di un criterio forfettario di stima che consente la ripartizione del costo unitario, facendolo ritenere congruo, nella misura del 20% del costo dell'immobile al netto dei costi incrementativi capitalizzati e delle eventuali rivalutazioni operate. L'intero ammontare degli ammortamenti iscritti fino ad oggi in bilancio è stato imputato al valore del solo fabbricato, in quanto unico cespite soggetto ad ammortamento.

III. Immobilizzazioni finanziarie**Crediti**

Descrizione	31/12/2020	Variazioni	31/12/2021
Depositi cauzionali (EE)	0	0	0
Altri	16.423	0	16.423
Depositi cauzionali	3.931	0	3.931
BNL c/c per Fondo Patrimoniale	15.000	0	15.000
	35.354	0	35.354

Tali immobilizzazioni sono costituite:

- dalle anticipazioni su TFR (Legge 662/1996 art. n. 3 e successive modifiche ed integrazioni.) Il credito sarà recuperato al momento della liquidazione del TFR, dovuto al lavoratore dipendente, mediante la trattenuta per l'importo di sua competenza;
- dai depositi cauzionali;
- dal deposito monetario di € 15.000,00 che costituisce il fondo patrimoniale di garanzia indisponibile e vincolato a garanzia dei terzi come richiesto dalla Deliberazione della Giunta Regionale del Veneto n. 3418 del 30 dicembre 2010, per l'iscrizione della Fondazione Orchestra di Padova e del Veneto nel Registro delle Persone Giuridiche.

C) Attivo circolante**II. Crediti**

Descrizione	31/12/2020	Variazioni	31/12/2021
Verso clienti	133.160	-32.950	100.210
Per crediti tributari entro 12 mesi	86.065	7.516	93.581
Per crediti tributari oltre 12 mesi	0	0	0
Verso altri	519.722	339.946	859.668
	738.947	314.512	1.053.459

Il saldo riferito ai crediti verso altri è così costituito:

Descrizione	Importo
Crediti diversi	7.623
Imposte trattenute per concerti Germania da rimborsare	46.432
(Accantonamento su rischi per perdita credito imposte Germania)	-46.432
Contributi interessi BNL/SACT	126.927
(Accantonamento su rischi per perdita contributo bnl / sact)	-126.927
Trattenuta Enpals carico professionisti	11.486
Crediti previdenziali e assistenziali diversi	47.686
Crediti Vs. Enti Pubblici	502.873
Crediti Vs. Altri Enti e Vs. Privati	290.000
	859.668

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che ha subito, nel corso dell'esercizio, le seguenti movimentazioni:

Descrizione	F.do svalutazione ex art. 2426 C.C.	F.do svalutazione ex art. 106 D.P.R. 917/1986	Totale
Saldo al 31/12/2020	0	173.359	173.359
Utilizzo nell'esercizio	0	0	0
Accantonamento esercizio	0	0	0
Saldo al 31/12/2021	0	173.359	173.359

L'accantonamento è così costituito:

Perdite presunte su crediti v/clienti		0
Accantonamento su rischi per perdita contributo bnl / sact		126.927
Accantonamento su rischi per perdita credito imposte Germania		46.432
Totale Fondo rischi su crediti		173.359

IV. Disponibilità liquide

Descrizione	31/12/2020	Variazioni	31/12/2021
Depositi bancari e postali	875.034	-301521	573.513
Denaro e altri valori in cassa	4.263	-1.248	3.015
	879.297	-302.769	576.528

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

Nel conto depositi bancari è compreso anche il c/c presso la Banca Nazionale del Lavoro per il Fondo di dotazione pari a € 34.902.

D) Ratei e risconti attivi

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi e ripartibili in ragione del tempo.

La composizione della voce Risconti attivi è così dettagliata (articolo 2427, primo comma, n. 7, C.c.).

Descrizione	31/12/2020	Variazioni	31/12/2021
Spese pubblicità e tipografia	1.849	-1.849	0
Assicurazioni	3.052	-530	2.522
Trasporto spartiti	40	108	148
Aruba e lubenda dominio e hosting	1051	-821	230
Assistenza informat.misuratore fiscale	231	0	231
Assistenza informatica	516	1.792	2.308
Antivirus e Log	442	-123	319
Consulenza RSPP	297	0	297
Consulenza Covid Manager	224	0	224
Abbonamenti riviste	247	19	266
Imposta di Registro	0	166	166
Altri di ammontare non apprezzab.	157	925	1.082
Totale	8.106	-313	7.793

Passività

A) Patrimonio netto

(Rif. art. 2427, primo comma, nn. 4, 7 e 7-bis, C.c.)

Descrizione	31/12/2020	Variazioni	31/12/2021
Patrimonio Netto	66.740	5.890	72.630
	66.740	5.890	72.630

Il Fondo di dotazione iniziale ammonta a € 50.000 ed è stato interamente conferito dall'associazione Orchestra di Padova e del Veneto in sede di trasformazione in Fondazione e l'importo di € 15.000 costituisce il fondo patrimoniale di garanzia, indisponibile e vincolato a garanzia di terzi.

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio netto è la seguente:

Descrizione	31/12/2020	Incrementi	Decrementi	31/12/2021
Fondo di dotazione	35.000	0	0	35.000
Fondo patrimoniale garanzia	15.000	0	0	15.000
Fondo di gestione	10.613	6.127	0	16.740
Riserva per convers/arroto.€	0	0	-2	-2
Utile (Perdite) portate a nuovo	0	0	0	0
Utile (Perdita) dell'esercizio	6.127	5.892	-6.127	5.892
Totale	66.740	12.019	-6.129	72.630

Il Consiglio Generale del 26 marzo 2021 ha deliberato di destinare l'utile d'esercizio 2020 al Fondo di gestione.

B) Fondi per rischi e oneri

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Descrizione	31/12/2020	Variazioni	31/12/2021
Fondo rischi per controversie legali in	90.000	-76.628	13.372
Fondo rischi per Inail	163.775	0	163.775
Fondo per ristrutturazione Immobile	200.000	0	200.000
Fondo ademp.accord sind.vestiaro ect	0	20.000	20.000
Totale	453.775	-56.628	397.147

Si è ritenuto opportuno adeguare il Fondo rischi per controversie legali alle controversie in corso anche potenziali utilizzando una parte del Fondo per le controversie risolte nel corso dell'anno, una parte del Fondo per istituire un Fondo per adempimenti accordi sindacali ed il residuo imputato a conto economico.

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Descrizione	31/12/2020	Incrementi	Decrementi	31/12/2021
TFR, movimenti del periodo	648.884	71.703	-9.087	711.500
	648.884	71.703	-9.087	711.500

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della Fondazione al 31/12/2021 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

D) Debiti

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

I debiti sono valutati al loro valore nominale e la scadenza degli stessi è così suddivisa (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

Descrizione	31/12/2020	Variazioni	31/12/2021
Acconti da clienti per carnet	43.782	-10.398	33.384
Debiti verso fornitori	430.563	46.917	477.480
Debiti tributari	74.646	-28.473	46.173
Debiti verso istituti di previdenza	82.218	50.537	132.755
Altri debiti	308.805	-42.241	266.564
	940.014	16.342	956.356

Il saldo è composto dai seguenti dettagli:

Debiti verso banche

Descrizione	Importo
Per conto corrente passivo Intesa SanPaolo	0
Per anticipi su crediti Intesa SanPaolo	0
Per interessi passivi Intesa SanPaolo	0
Per anticipi su crediti Banca Nazionale del Lavoro	0
Per interessi passivi Banca Nazionale del Lavoro	0
Totale Debiti Verso banche	0

Debiti verso fornitori

Descrizione	Importo
Fornitori	179.820
Fatture da ricevere	297.863
Note di credito da Ricevere	-203
Totale Debiti Verso fornitori	477.480

Debiti tributari

Descrizione	Importo
IRES	0
IRAP	4.839
IRPEF dipendenti	27.842
IRPEF Lavoratori autonomi	10.219
Imposta sostitutiva TFR	3.273
Totale Debiti verso l'Erario per ritenute operate alla fonte	46.173

Debiti verso gli istituti di previdenza

Descrizione	Importo
Debiti verso INPS	117.350
Debiti verso INAIL	10.296
Debiti verso Solidarietà Veneta	1.122
Debiti v/Axa MPS previdenza attiva	558
Debiti v/Alleata Previdenza	925
Debiti v/Genera Futuro Previdenza	751
Debiti v/Mediolanum-Tax benefitnew	666
Debiti per trattenute sindacali	1.087
Totale Debiti verso istituti od enti previdenziali	132.755

Altri debiti

Descrizione	Importo
Dipendenti c/retribuzione per Dicembre 2021	80.989
Dipendenti c/retribuzione per Ferie	14.015
Dipendenti c/retribuzione per 14° mensilità	31.001
Dipendenti c/retribuzione da arretrati o altro	112.763
Debiti diversi	23.922
Debiti v/condominio Marsilio da Padova	2.534
Debiti da Carta di Credito	856
Debiti v/biglietti da rimborsare	484
Totale altri debiti	266.564

Il saldo riferito ai Debiti diversi è così costituito:

Descrizione	Importo
Debiti per noleggio pianoforte Fondazione	3.600
Debiti per affitto Basilica del Santo 2021	1.500
Debiti per donazioni	17.762
Rimborsi spesa collaboratori per tamponi	1.060
Totale debiti diversi	23.922

I "Debiti verso fornitori" sono iscritti al netto degli sconti commerciali; gli sconti cassa sono invece rilevati al momento del pagamento. Il valore nominale di tali debiti è stato rettificato, in occasione di resi o abbuoni (rettifiche di fatturazione), nella misura corrispondente all'ammontare definito con la controparte.

La voce "Debiti tributari" accoglie solo le passività per imposte certe e determinate.

E) Ratei e risconti passivi

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.

La composizione della voce Risconti passivi è così dettagliata (articolo 2427, primo comma, n. 7, C.c.).

Descrizione	31/12/2020	Variazioni	31/12/2021
Abbonamenti di competenza	0	0	0
Contributo Tartini competenza 2021	18.500	-18.500	0
Totale	18.500	-18.500	0

Conto economico

A) Valore della produzione

Descrizione	31/12/2020	Variazioni	31/12/2021
Ricavi vendite e prestazioni	288.186	137.604	425.790
Contributi in conto esercizio	2.043.294	112.916	2.158.893
Proventi royalties, diritti connessi	0	707	707
Sopravvenienze attive	1.731	201.208	202.939
Arrotondamenti attivi	425	-147	278
Sponsorizzazione	1.000	3.149	4.149
	2.334.636	455.437	2.792.756

Il saldo dei ricavi di vendita e prestazioni è composto dai seguenti dettagli:

Descrizione	Importo
Botteghino ed abbonamenti	45.194
Concerti per conto enti pubblici	122.228
Concerti per conto terzi	242.050
Registrazione audio e video	13.000
Ricavi per attività di laboratorio e formazione didattica	3.318
Totale ricavi vendite e prestazioni	425.790

Il saldo dei contributi in conto esercizio è composto dai seguenti dettagli:

Descrizione	Importo
Contributo dello Stato (FUS)	1.176.436
Contributo della Regione del Veneto	290.000
Contributo del Comune di Padova	280.000
Contributo Cinque per mille	2.657
Contributo Fondo Perduto Covid19	7.500
Contributi da Privati	402.300
Totale contributi in conto esercizio	2.158.893

B) Costi della produzione

Descrizione	31/12/2020	Variazioni	31/12/2021
Materie prime, sussidiarie e merci	21.021	7.373	28.394
Per Servizi	669.412	436.575	1.105.987
Godimento di beni di terzi	58.201	30.894	89.095
Salari e stipendi	770.282	285.833	1.056.115
Oneri sociali	218.467	83.855	302.322
Trattamento di fine rapporto	67.175	22.888	90.063
Altri costi del personale	19.567	-19.074	493
Ammortamento immobiliz.immaterial	8.072	1.329	9.401
Ammortamento immobiliz. materiali	38.643	-1.149	37.494
Svalutazione terreni e fabbricati	122.450	-122.450	0
Accantonamento al fondo rischi contro	50.000	-50.000	0
Accantonamento per ristruttur. Immobile	200.000	-200.000	0
Oneri diversi di gestione	35.486	-10.671	24.815
	2.278.776	465.403	2.744.179

Il saldo è composto dai seguenti dettagli:

Materie prime, sussidiarie e merci

Descrizione	Importo
Materiale di consumo	1.907
Spese accessori su acquisti	18
Beni di costo unitario non superiore a € 516,46	4.507
Dispositivi protezione individuale e per COVID	1.963
Cancelleria e stampati	1.297
Programmi e manifesti	17.637
Software d'esercizio	1.065
Totale materie prime, sussidiarie e merci	28.394

Servizi:

Descrizione	Importo
Prestazioni professionale tecnico	624
Servizio biglietteria elettronica	174
Servizi agenzie concertistiche	4.400
Servizi per affissione	2.085
Servizi per allestimento palco	37.998
Servizi vari per attività artistica: archivio sonoro, etc	51.020
Servizio ITSRIGHT per gestione diritti connessi e ISRC per registraz	118
Servizi di vigilanza	6.965
Consulenza artistica	35.000
Consulenza artistica per ufficio stampa	8.400
Consulenze artistiche varie	24.267
Consulenza per la comunicazione sui canali digitali	1.924
Diritti d'autore S.I.A.E	3.298
Sanificazione Uffici e Sala Prove per COVID	1.612
Contributi previdenziali, assistenziali di terzi	74
Mostre e fiere	16.682
Servizi amministrativi	6.158
Elaborazione dati e cedolini paga	21.237
Buoni pasto per dipendenti	28.954
Spese Notarili	153
Consulenza amministrativa	135.015
Consulenza incarico DPO	1.950
Postali, di affrancatura e valori bollati	1.211
Commissioni bancarie	2.831
Spese per concorsi ed audizioni	6.062
Compenso musicisti con contratto professionale, invitati, aggiunti	456.813
Spese varie	43
Servizio per dominio internet	1.601
Servizi per trasporto	1.089
Energia elettrica	2.374
Gas	1.160
Acqua	116
Spese di Manutenzione e riparazione	3.062
Servizi e consulenze tecniche	64.739
Prestazioni assimilate al lavoro dipendente	58.514
Provvigioni passive	3.160
Spese Pubblicità	36.334
Spese legali e consulenze	1.027
Spese telefoniche	3.237
Assicurazioni	14.453
Spese viaggi e soggiorni	53.697
Corsi formazione professionale	300
Pulizie ufficio e sale concerti	3.650
Spese condominiali	2.406
Totale Servizi	1.105.987

Salari e stipendi:

Descrizione	Importo
Stipendi personale dipendente musicista	890.721
Stipendi personale dipendente amministrativo.	165.394
Totali salari e stipendi	1.056.115

C) Proventi e oneri finanziari

Descrizione	31/12/2020	Variazioni	31/12/2021
Proventi diversi dai precedenti	46	-3	43
(Interessi e altri oneri finanziari)	-5.326	1.951	-3.375
Utili (perdite) su cambi	0	0	0
	-5.280	1.948	-3.332

Imposte sul reddito d'esercizio

Ai sensi dell'articolo 2427, primo comma, n. 14 C.c. si evidenzia che:

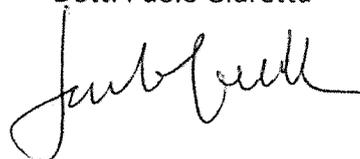
Imposte	31/12/2020	Variazioni	31/12/2021
Imposte correnti:			
IRES	12.953	-12.953	0
IRAP	31.501	7.852	39.353
	44.454	-5.101	39.353

Non è stata rilevata fiscalità differita e/o anticipata

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Il Vicepresidente

Dott. Paolo Giaretta



ATTIVITA' CONSUNTIVA 2021

N.	Data	Città	Sala	Presenze paganti e gratuiti	Biglietti e abbon. Omaggio	Direttori Orchestra	Solisti	Repertorio	Organico
1	16/01/2021	Padova	Teatro Verdi	vis. 550		Marco Angius	Sara Mingardo, contralto Salvatore Sciarrino, relatore, Stefano Catucci, relatore, Mimma Campanale, assistente alla direzione (Wagner Traeume registrato il 26/2 con MASSIMO QUARTA)	REGISTRAZIONE AUDIO PER CD BRILLIANT + REGISTRAZIONE VIDEO PER STREAMING S. Sciarrino - Languire a Palermo (prima esecuzione assoluta), R. Wagner/H.W. Henze - Wesendonck Lieder (testo tradotto da Boito), R. Wagner - Idillio di Sigfrido	41
2	22/01/2021	Padova	Teatro Verdi	vis. 944		Marco Angius	Mimma Campanale assistente	L.v. Beethoven - Sinfonia n. 1, L.v. Beethoven - Sinfonia n. 3 "Eroica"	36
3	18/02/2021	Padova	Teatro Verdi	vis. 625		Marco Angius	Carmela Remigio, soprano Giovanni Bietti, relatore conduttore Mimma Campanale assistente	I. Stravinsky - Pulcinella Suite, I. Stravinsky - Atto I, Scena III dalla Carriera di un libertino, L. Mosca - Ritratto (su una serie di Petrassi) per 14 strumenti	37
4	20/02/2021	Padova	Teatro Verdi	vis. 622		Giacomo Bianchi, vl. concertatore	Massimiliano Mastroeni, voce recitante Pierdomenico Simone, drammaturgo	MOZART IN CARROZZA: L. Mozart Schlittenfahrt da 'Musikalische Schlittenfahrt', W.A.Mozart Allegro e Minuetto da Sinf n. 13 K 112, T.Linley Adagio da Concerto vl e orch in fa magg., W.A.Mozart Molto Allegro da Ouverure Lucio Silla, (archi,2ob,2cr,2tr,timpani)	19
5	24/02/2021	Padova	Teatro Verdi	vis. 420		Alessandro Cadario	Giulia Bolcato, soprano Orlando vl. solista, Waskiewiz, vla solista, Martignon, vcl solista Sandro Cappelletto, relatore conduttore Campanale assistente	W.A. Mozart - Sinfonia n. 10 KV 74, A. Solbiati/Mozart - Sinfonia concertante per Trio d'archi e orchestra (da KV 104), W.A. Mozart - Aria Qual nocchier che in gran procella" da Betulia liberata KV 118, W.A. Mozart - Aria di Giunia "Dalla sponda tenebrosa" da Lucio Silla KV 135, W.A. Mozart - Exsultate, Jubilate, mottetto KV 165	28
6	25/02/2021	Padova	Palazzi Cornaro- Priuli Pesaro- Gradenigo Biblioteca Antoniana Basilica del Santo	vis. 662		Quartetto d'archi OPV	Sandro Cappelletto, relatore	Mozart Quartetto n. 1 sol + K 80 (K 73f) Mozart Adagio da Quartetto n. 2 re + K 155 (K 134a) Mozart Allegro Quartetto n. 3 sol + K 156 (K 134b)	4
7	27/02/2021	Padova	Gabinetto di Lettura	vis. 325		Quartetto d'archi OPV	Sergio Durante, relatore	Mozart Quartetto n. 1 sol + K 80 (K 73f)	4
8	10/03/2021	Padova	Teatro Verdi	vis. 1656		Leonidas Kavakos	Leonidas Kavakos, violino	W.A. Mozart - Overture de La Betulia liberata KV 118, W.A. Mozart - Concerto n. 4 in re magg. per vl e orch. KV 218, W.A. Mozart - Sinfonia n. 41 in do magg. KV 551 "Juniter"	35
9	15/04/2021	Padova	Sala del Commiato Cimitero Maggiore	vis. 359		Silvia Casarin Rizzolo		O. Respighi - Antiche Arie e Danze, Suite III (archi), J. Haydn - Sinfonia n. 44 "Trauer"	20
10	19/04/2021	Padova	Teatro Verdi	TV7, vis. 475		Gerard Korsten	Mimma Campanale assistente	L.v. Beethoven - Sinfonia n. 2 in re magg. op. 36 L.v. Beethoven - Sinfonia n. 4 in si bem. magg. op. 60	35
11	22/04/2021	Padova	Teatro Verdi	TV7, vis. 514		Gerard Korsten	Mimma Campanale assistente	L.v. Beethoven - Sinfonia n. 6 in fa magg. op. 68 L.v. Beethoven - Sinfonia n. 8 in fa magg. op. 93	38
12	06/05/2021	Padova	Teatro Verdi	233		Etienne Siebens	Lukas Geniusas, pianoforte	Gardella - Strapiombi di Uqbar (PRIMA ASSOLUTA), F. Chopin - Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra, F. Mendelssohn - Sinfonia n. 4 "Italiana"	41
13	08/05/2021	Padova	Centro Culturale San Gaetano	55		Filippo Perocco	Veniero Rizzardi relatore	L. Nono - Polifonica-Monodia-Ritmica (1a esec. Versione 1951)	12

N.	Data	Città	Sala	Presenze paganti e gratuiti	Biglietti e abbon. Omaggio	Direttori Orchestra	Solisti	Repertorio	Organico
14	11/05/2021	Padova	Teatro Verdi	83		Marco Angius	Laura Catrani, soprano Michele Marelli, cl.bs	N. Sani - Al folle volo (nuova versione 2021 in prima assoluta), Ambrosini - Rappresentazione di anima e corpo (2019), F. Perocco - Come canto, voce (prima assoluta), L. Francesconi - Concerto per clarinetto	37
15	18/05/2021	Padova	Palazzo della Ragione	101		Marco Angius	L. Rado, soprano, Matteo Cesari, flauto, Danusha Waskiewicz, viola, Michele Marco Rossi, violoncello, Filippo Perocco, organo	Sciarrino - Passions fragmenta, prima assoluta della versione con orchestra	13
16	25/05/2021	Padova	Teatro Verdi	263		Oleg Caetani	Lukas Geniusas, pianoforte Francesca Tiburzi, soprano Andrea Mastroni, basso	Chopin - Concerto n. 1 per pf e orchestra Shostakovich - Sinfonia n. 14 per 2 voci e orchestra	42
17	31/05/2021	Padova	Teatro Verdi	87		Pasquale Corrado	Francesco D'Orazio, vl	Corrado, Un lampo, attraversato (2021) - Prima assoluta - Commissione Siae, Castiglioni, Fantasia (1954) - Prima esec. assoluta, Fedele, Mosaïque (2008) prima esec. italiana, Mancuso, Veleno (1995) - Prima esec. assoluta	41
18	04/06/2021	Padova	Palazzo della Ragione	75		Marco Angius	Francesco Dillon, vcl Dall'Ongaro, compositore	Michele dall'Ongaro: un ritratto in forma di suoni Festschrift (5') per 14 strumenti Voynich per 13 archi in prima assoluta Canzoni siciliane, per vcl e archi in prima assoluta Checkpoint (2010)	36
19	11/06/2021	Vicenza	Teatro Olimpico	170	7	Sonig Tchakerian, vl concertatore	Sonig Tchakerian, vl A. Lucchesini, pf	F. Chopin - Concerto n. 1 op. 11 in mi min. per pianoforte e archi, F. Mendelssohn - Doppio concerto per violino e pianoforte, T. Mansuryan - Romanza per violino e archi	16
20	13/06/2021	Vicenza	Teatro Olimpico	178	9	Sonig Tchakerian, vl concertatore	Sonig Tchakerian, vl A. Lucchesini, pf	F. Chopin - Concerto n. 1 op. 11 in mi min. per pianoforte e archi, F. Mendelssohn - Doppio concerto per violino e pianoforte, T. Mansuryan - Romanza per violino e archi	16
21	17/06/2021	Padova	Salone Palazzo della Ragione	233		Gerard Korsten		W.A. Mozart - Sinfonia n. 40 in sol min. KV 550, P.I. Tchaikowsky - Souvenir de Florence, per archi	35
22	18/06/2021	Padova	Auditorium Pollini	272		Marco Angius	Daniele Orlando-violino, Tommaso Rossi-flauto voce, Alessandro De Carolis-flauto dolce, Silvia Chiesa-violoncello, Ciro Longobardi-pianoforte	Ritratti incrociati CONCERTO 2: Bach - Concerto Brandeburghese n. 4, Hindemith - Kammermusik n. 3, Bach - Concerto Brandeburghese n. 3, Hindemith Kammermusik n. 2, Bach - Concerto Brandeburghese n. 1, Hindemith - Kammermusik n. 1	37
23	19/06/2021	Abano Terme (PD)	Largo Marconi (Teatro Pietro d'Abano)	261		Gerard Korsten	Diventato Luca Lucchetta, clarinetto	W.A. Mozart - Così fan tutte, Overture W.A. Mozart - Concerto in la magg. per clarinetto e orchestra KV 622 W.A. Mozart - Sinfonia n. 40 in sol magg. KV 550	35
24	22/06/2021	Padova	Piazzale Teatro ai Colli	34		Quartetto d'archi OPV	Bianchi-Maniscalco-Bolzonella-Trimboli	W.A. Mozart - Quartetto d'archi n. 1 in sol magg. KV 80, C. Debussy - Quartetto	4
25	25/06/2021	Monfalcone (GO)	Teatro Comunale	152	14	Sonig Tchakerian, vl concertatore	Sonig Tchakerian, violino solista	W.A. Mozart - Concerto n. 2 per violino KV 211 W.A. Mozart - Sinfonia n. 10 KV 74 W.A. Mozart - Concerto n. 5 per violino KV 219	26
26	30/06/2021	Padova	Auditorium Pollini	251		Wolfram Christ		A. Schoenberg - Verklärte Nacht (archi) F. Schubert - Sinfonia n. 3	35
27	08/07/2021	Padova	Teatro Verdi	279		Sergej Krylov	Sergej Krylov, violino	Stravinskij - Apollon Musagete (archi) Beethoven - Concerto per violino e orchestra	35
28	09/07/2021	Padova	Piazzale Azzurri d'Italia			Paolo Brunello concertatore		W.A. Mozart - Serenata Gran Partita KV 361 per 12 strumenti a fiato e contrabbasso	13
29	10/07/2021	Monseice (PD)	DUOMO VECCHIO	137		Paolo Brunello concertatore		Gran Partita KV 361 per 12 fiati e contrabbasso	13

N.	Data	Città	Sala	Presenze paganti e gratuiti	Biglietti e abbon. Omaggio	Direttori Orchestra	Solisti	Repertorio	Organico
30	13/07/2021	Fratta Polesine (RO)	Chiesa Parrocchiale	45		Marcello Bufalini	Marco Bertona, corno	Mozart, Nozze di Figaro, Ouverture Mozart, Concerto n. 2 per corno KV 417 Mozart, Sinfonia n. 41 Jupiter	35
31	14/07/2021	Padova	Auditorium Altinate S.Gaetano	46		Quartetto d'archi OPV	G. Bianchi, L. Maniscalco, F. Bolzonella, G. Trimboli	Mozart - Quartetti n.1 in sol magg. KV 80, Debussy - Quartetto	4
32	16/07/2021	Montegrotto Terme (PD)	Piazza 1° Maggio	116		Diego Ceretta	Erika Rampin, oboe	Mozart, Don Giovanni, Ouverture Mozart, Concerto per oboe KV 314 Mozart, Sinfonia n. 40	35
33	17/07/2021	Piazzola sul Brenta (PD)	Parco di Villa Contarini	118		Marcello Bufalini	Marco Bertona, corno	Mozart, Nozze di Figaro, Ouverture Mozart, Concerto n. 2 per corno KV 417 Mozart, Sinfonia n. 41 Jupiter	35
34	22/07/2021	Padova	Auditorium Pollini	250		Lavard Skou Larsen		W.A. Mozart - Sinfonia n. 25, M. Ravel - Le tombeau de Couperin, F. Poulenc - Sinfonietta	38
35	23/07/2021	Badia Polesine (RO)	Giardino dell'Abate	83		DIEGO CERETTA	Erika Rampin, oboe	Mozart, Don Giovanni, Ouverture Mozart, Concerto per oboe KV 314 Mozart, Sinfonia n. 40	35
36	24/07/2021	Abano Terme (PD)	Largo Marconi (Teatro Pietro d'Abano)	197		Marcello Bufalini	Marco Bertona, corno	Mozart, Nozze di Figaro, Ouverture Mozart, Concerto n. 2 per corno KV 417 Mozart, Sinfonia n. 41 Jupiter	35
37	25/07/2021	Brugine (PD)	Villa Roberti	42		Paolo Brunello concertatore		Gran Partita KV 361 per 12 fiati e contrabbasso	13
38	26/07/2021	Rovigo	EX CENSER			Francois Lopez-Ferrer	solisti da rock band	Finale Concorso Rock Band: A. Dvorak - Movimenti dalla Sinfonia dal nuovo mondo, F. Geminiani - La Follia, Haendel - Lascia ch'io pianga, Offenbach - Barcarola	42
39	28/07/2021	Padova	Orto Botanico			Marco Angius		Wagner - Siegfried Idyll	13
40	29/07/2021	Padova	Auditorium Pollini	253		Marco Angius	Sara Mingardo, contralto	Wagner - Siegfried Idyll Wagner/Henze - Wesendonck Lieder Beethoven - Sinfonia n. 7	36
41	30/07/2021	Padova	Palazzo Bembo	80			Marco Bertona, coro Erika Rampin, oboe	Mozart, Concerto n. 2 per corno e orchestra KV 417, Mozart - Concerto per oboe e orchestra KV 314	21
42	04/08/2021	Treviso	Teatro Comunale	214		Silvia Casarin Rizzolo	F. Dotto-soprano, V. Simeoni- mezzosoprano, E. Scala- tenore, L. Gallo-baritono, R. Scanduzzi-basso	Concerto lirico-sinfonico	45
43	05/08/2021	Padova	Gran Teatro Geox	49		Alessandro Zattarin, voce recitante	Alessandro Zattarin	G. Rossini - Barbiere di Siviglia (vers. per fiati di W. Sedlak)	11
44	06/08/2021	Padova	Teatro Verdi			Silvia Casarin Rizzolo	F. Dotto-soprano, V. Simeoni- mezzosoprano, E. Scala- tenore, L. Gallo-baritono, R. Scanduzzi-basso	Concerto lirico-sinfonico	45
45	08/08/2021	Bassano del Grappa (VI)	Castello degli Ezzelini, Teatro Tito Gobbi	194	3	Silvia Casarin Rizzolo	F. Dotto-soprano, V. Simeoni- mezzosoprano, E. Scala- tenore, L. Gallo-baritono, R. Scanduzzi-basso	Concerto lirico-sinfonico	45
46	24/08/2021	Cortina d'Ampezzo (BL)	Alexander Girardi Hall	64		Nicolò Jacopo Suppa	Pierluigi Piran, Michele Bolla, Alice Centazzo, voce narrante	C. Saint-Saëns - Il Carnevale degli animali	19
47	27/08/2021	Vicenza	Teatro Olimpico	32		Marco Comin	N. Senatore, A. Visentin, P. Loci, P. La Placa, C. Meldolesi, V. Valdes, Coro Iris Ensemble	W.A. Mozart - Betulia liberata, oratorio per soli, coro e orchestra KV 118	24
48	28/08/2021	Vicenza	Teatro Olimpico	106	4	Marco Comin	N. Senatore, A. Visentin, P. Loci, P. La Placa, C. Meldolesi, V. Valdes, Coro Iris Ensemble	W.A. Mozart - Betulia liberata, oratorio per soli, coro e orchestra KV 118	24
49	30/08/2021	Torreglia (PD)	Teatro La Perla	36		Quartetto d'archi OPV	G. Bianchi, L. Maniscalco, F. Bolzonella, G. Trimboli	W.A. Mozart - Quartetto n. 1 in sol magg. KV 80, C. Debussy - Quartetto	4
50	02/09/2021	Bassano del Grappa (VI)	Chiesa di San Francesco	102	13	Marco Angius	3 solisti: Matteo CesariNO, Andrea Biagini-flauto, Lorenzo Gentili Tedeschi-violino, Simonide BraconiNO, Garth Knox-viola d'amore e viola Drammaturgia Anagoor	Sciarrino - Musiche per il Paradiso di Dante: Alfabeto oscuro, L'invenzione della trasparenza, Postille	37

N.	Data	Città	Sala	Presenze paganti e gratuiti	Biglietti e abbon. Omaggio	Direttori Orchestra	Solisti	Repertorio	Organico
51	04/09/2021	Padova	Teatro del Seminario	55		Della Sciucca Cesare	Chiara Osella	Liberto Concordia discors Cassinelli Echi dalla memoria di una lettera. per mezzosoprano e archi	
52	04/09/2021	Padova	Cattedrale	95		Cesare Della Sciucca	Simone Lonardi Alessandro Perin	In attesa dell'aurora, per tromba,organo,orchestra	32
53	05/09/2021	Padova	Palazzo della Ragione	96		Marco Angius	3 solisti: Matteo CesariNO, Andrea Biagini-flauto, Lorenzo Gentili Tedeschi-violino, Simonide BraconiNO, Garth Knox-viola d'amore e viola Drammaturgia Anagoor	Sciarrino - Musiche per il Paradiso di Dante: Alfabeto oscuro, L'invenzione della trasparenza, Postille	37
54	06/09/2021	Torreglia (PD)	Teatro La Perla	30		OPV Brass Quintet	Simonetta Marini, voce narrante	Musiche in omaggio a Dante Alighieri	5
55	09/09/2021	Portogruaro (VE)	Teatro Comunale L. Russolo	273	50	Marco Angius	Anna Tifu	F. Mendelssohn-Bartholdy - Concerto in mi min. per violino e orchestra op. 64 L.v. Beethoven - Sinfonia n. 3 in mi bem. magg. op. 55 "Eroica"	36
56	11/09/2021	Padova	Chiesa di San Prodocimo Duomo dei Militari	58		Direttore segnalato da Accad. Chigiana Francois Lopez-Ferrer	Massimo Dal Prà	V. Casarin - Omaggio a Frescobaldi, G.F. Haendel - Concerto Grosso op. 6 n. 6 W.A. Mozart - Sonata da Chiesa n. 17 in do magg. K 336, G.F. Haendel - Concerto n. 13 per organo e archi in Fa (Cucù) W.A. Mozart - Adagio e Fuga K 456 per archi Dubois - Toccata dai 12 Pezzi (solo organo)	16
57	16/09/2021	Padova	Auditorium Pollini	243		Marco Angius		L.v. Beethoven - Le Creature di Prometeo, ouverture op. 43 L.v. Beethoven - Sinfonia n. 3 in mi bem. magg. op. 55 "Eroica"	36
58	18/09/2021	Padova	Cattedrale di Padova	120		Direttore segnalato da Accad. Chigiana diventato Alessandro Cadario	Solisti e Coro Polif. Città di Piazzola sul Brenta Alessandro Perin	W.A. Mozart - Messa brevis in do magg. per soli, coro, orchestra, organo "Orgelmesse" K 259 (archi 2tr.timpani) + organo solista	20
59	25/09/2021	Besancon (Francia)	Theatre Ledoux	719	71	Marco Angius	Raphaël Sévère, clarinetto Anastasia Kobekina, violoncello	Wagner - Siegfried Idyll C. Pepin - The sound of trees Beethoven - Sinfonia n. 7	35
60	26/09/2021	Epinal-Thaon les Vosges (Francia)	La Rotonde	261	43	Marco Angius		Beethoven - Ouverture Le Creature di Prometeo Wagner - Siegfried Idyll Beethoven - Sinfonia n. 7	35
61	30/09/2021	Padova	Teatro Verdi			Marco Angius	Elio de Capitani, voce recitante	Concerto celebrativo per il 800° anniversario della Fondazione dell'Università di Padova: SILVIA COLASANTI: Novità assoluta	25
62	05/10/2021	Venezia Mestre	Teatro Toniolo	228	8	Marco Angius	Maya Oganyan, pianoforte	L.v. Beethoven - Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra, L.v. Beethoven - Sinfonia n. 1	35
63	10/10/2021	Padova	Teatro Verdi	302		Nicola Simoni	Cantanti	Arie liriche	54
64	11/10/2021	Verona	Teatro Filarmonico	212		Orazio Sciortino	Orazio Sciortino, pianoforte	W.A. Mozart - Concerto n. 18 in si bem. magg. per pianoforte e orchestra KV 456, O. Sciortino - Al gran cerchio d'ombra (PRIMA ESEC. ASSOLUTA), W.A. Mozart - Sinfonia n. 29 in la magg. KV 201	28
65	14/10/2021	Padova	Teatro Verdi			Carlo Boccadoro	Alessio Zanetti	CONCERTO IN MEMORIA DI GIANCARLO DE STEFANI Beethoven - Ouverture Leonore I M. Nyman - Prospero's Books 25' M. Nyman - in memoriam Giancarlo de' Stefani Wagner - Siegfried Ydill Beethoven - Ouverture Fidelio	40
66	20/10/2021	MILANO	Sala Verdi del Conservatorio	588	8	Marco Angius	Anna Tifu vl	Mahler - Adagietto dalla Sinfonia n. 5 per archi Brano vincitore Concorso di composizione F. Agnello: A. Zambon - Un guardare senza confini (archi) M. Richter- The four seasons recomposed (da Vivaldi)	18

N.	Data	Città	Sala	Presenze paganti e gratuiti	Biglietti e abbon. Omaggio	Direttori Orchestra	Solisti	Repertorio	Organico
67	21/10/2021	NAPOLI	Teatro delle Palme	215		Marco Angius	Anna Tifu vl	Mahler - Adagietto dalla Sinfonia n. 5 per archi Brano vincitore Concorso di composizione F. Agnello: A. Zambon - Un guardare senza confini (archi) M. Richter- The four seasons recomposed (da Vivaldì)	18
68	22/10/2021	LAMEZIA TERME	Teatro Grandinetti	228		Marco Angius	Anna Tifu vl	Mahler - Adagietto dalla Sinfonia n. 5 per archi Brano vincitore Concorso di composizione F. Agnello: A. Zambon - Un guardare senza confini (archi) M. Richter- The four seasons recomposed (da Vivaldì)	18
69	23/10/2021	MESSINA	Auditorium Palacultura Antonello da Messina	248	21	Marco Angius	Anna Tifu vl	Mahler - Adagietto dalla Sinfonia n. 5 per archi Brano vincitore Concorso di composizione F. Agnello: A. Zambon - Un guardare senza confini (archi) M. Richter- The four seasons recomposed (da Vivaldì)	18
70	24/10/2021	CATANIA	Cine Teatro Odeon	231	141	Marco Angius	Anna Tifu vl	Mahler - Adagietto dalla Sinfonia n. 5 per archi Brano vincitore Concorso di composizione F. Agnello: A. Zambon - Un guardare senza confini (archi) M. Richter- The four seasons recomposed (da Vivaldì)	18
71	27/10/2021	Padova	Auditorium San Gaetano	94		Marco Angius	Anna Tifu vl	Mahler - Adagietto dalla Sinfonia n. 5 per archi Brano vincitore Concorso di composizione F. Agnello: A. Zambon - Un guardare senza confini (archi) M. Richter- The four seasons recomposed (da Vivaldì)	18
72	29/10/2021	PESCARA	Teatro Massimo	366	8	Marco Angius	Anna Tifu vl	Mahler - Adagietto dalla Sinfonia n. 5 per archi Brano vincitore Concorso di composizione F. Agnello: A. Zambon - Un guardare senza confini (archi) M. Richter- The four seasons recomposed (da Vivaldì)	18
73	29/10/2021	Padova	Collegio vescovile Barbarigo			OPV Brass Quintet	Michele Vigilante, voce narrante	Musiche omaggio a Dante Alighieri	6
74	30/10/2021	BARI	Teatro Piccinni	341		Marco Angius	Anna Tifu vl	Mahler - Adagietto dalla Sinfonia n. 5 per archi Brano vincitore Concorso di composizione F. Agnello: A. Zambon - Un guardare senza confini (archi) M. Richter- The four seasons recomposed (da Vivaldì)	18
75	31/10/2021	L'AQUILA	Auditorium del Parco	105	5	Marco Angius	Anna Tifu vl	Mahler - Adagietto dalla Sinfonia n. 5 per archi Brano vincitore Concorso di composizione F. Agnello: A. Zambon - Un guardare senza confini (archi) M. Richter- The four seasons recomposed (da Vivaldì)	18
76	06/11/2021	Maribor (Slovenia)	Union Hall	217		Marco Angius	Anastasia Boldyreva, mezzosoprano	R. Wagner - Siegfried Idyll, G. Mahler - Adagietto dalla Sinfonia n. 10, R. Wagner/H.W. Henze - Wesendonk-Lieder, per mezzosoprano e orchestra, G. Mahler/C. Colnot - Adagio dalla Sinfonia n. 10	35
77	11/11/2021	Padova	Teatro Verdi	281		Jaume Santonja	Alexandra Soumm	Prokofiev - Concerto n. 1 per violino e orchestra op. 19 R. Strauss - Divertimentom op. 86 da Couperin	45
78	13/11/2021	Belluno	Teatro Comunale	174	36	Delio Cassetta	Miriam Dal Don, violino	L.v. Beethoven - Ouverture Coriolano op. 62, L.v. Beethoven - Concerto per violino e orchestra op. 61, L.v. Beethoven - Sinfonia n. 8	35
79	25/11/2021	Padova	Teatro Verdi	280		Thomas Jung	Philippe Cassard, pianoforte	Mozart - Le Nozze di Figaro, Ouverture Mozart - Concerto per pianoforte e orch. KV 467 R. Strauss - Il Borghese gentiluomo suite	42

N.	Data	Città	Sala	Presenze paganti e gratuiti	Biglietti e abbon. Omaggio	Direttori Orchestra	Solisti	Repertorio	Organico
80	02/12/2021	Padova	Auditorium Pollini	302		Marco Angius	Francesco Di Lernia-organo,Daniele Orlando-violino,Roberto Rigo-tromba,Paolo Brunello-oboe, Tommaso Rossi-flauto dolce, Simonide Braconi-viola d'amore, Ula Uljona-viola, Giampaolo Pretto-flauto, Giampietro Rosato-clavicembalo, Roberto	Ritratti incrociati CONCERTO 1: Hindemith - Kammermusik n. 7, Bach - Concerto Brandeburghese n. 2, Hindemith - Kammermusik n. 6, Bach - Concerto Brandeburghese n. 6, Hindemith - Kammermusik n. 5, Bach - Concerto Brandeburghese n. 5, Hindemith - Kammermusik n. 4	40
81	09/12/2021	Lendinara (RO) diventato Fratta Polesine (RO)	Chiesa di Santa Sofia Chiesa S.S. Pietro e Paolo	120		Filippo Maria Bressan	Giulia Bolcato, soprano	J.C. Bach - Sinfonia per doppia orchestra in mi bem. magg. op. 18 n. 1, J.S. Bach - Cantata BWV 52 "Falsche Welt, per soprano e orchestra, W.F. Bach - Sinfonia in re min. F76, J.S. Bach - Suite Ouverture n. 4 in re magg. BWV 1069	35
82	10/12/2021	Padova	Basilica di Sant'Antonio	300		Filippo Maria Bressan	Giulia Bolcato, soprano	J.C. Bach - Sinfonia per doppia orchestra in mi bem. magg. op. 18 n. 1, J.S. Bach - Cantata BWV 52 "Falsche Welt, per soprano e orchestra, W.F. Bach - Sinfonia in re min. F76, J.S. Bach - Suite Ouverture n. 4 in re magg. BWV 1069	35
83	14/12/2021	Pordenone	Teatro Comunale	199	23	Marco Angius	Francesco Di Lernia-organo,Daniele Orlando-violino,Roberto Rigo-tromba,Paolo Brunello-oboe, Tommaso Rossi-flauto dolce, Simonide Braconi-viola d'amore, Ula Uljona-viola, Giampaolo Pretto-flauto, Giampietro Rosato-clavicembalo, Roberto	Ritratti incrociati CONCERTO 1: Hindemith - Kammermusik n. 7, Bach - Concerto Brandeburghese n. 2, Hindemith - Kammermusik n. 6, Bach - Concerto Brandeburghese n. 6, Hindemith - Kammermusik n. 5, Bach - Concerto Brandeburghese n. 5, Hindemith - Kammermusik n. 4	40
84	15/12/2021	Pordenone	Teatro Comunale	179	15	Marco Angius	Daniele Orlando-violino, Tommaso Rossi-flauto dolce, Alessandro De Carolis-flauto dolce, Silvia Chiesa-violoncello, Ciro Longobardi-pianoforte	Ritratti incrociati CONCERTO 2: Bach - Concerto Brandeburghese n. 4, Hindemith - Kammermusik n. 3, Bach - Concerto Brandeburghese n. 3, Hindemith Kammermusik n. 2, Bach - Concerto Brandeburghese n. 1, Hindemith - Kammermusik n. 1	37
85	17/12/2021	Arzignano	Teatro Mattarello	83	13	Marcello Bufalini	Antonio Camponogara-pianoforte, Filippo Lombardi-tromba, Erika Rampin-corno inglese	Copland - Quiet city, per corno inglese, tromba e archi, D. Shostakovich - Concerto n. 1 per pianoforte, tromba e orchestra, Grieg - Holberg Suite per archi	18
86	20/12/2021	Padova	MPX	250		Arnofi Giulio	Rampin Erika	Respighi Antiche arie e danze. Terza suite per archi. Vivaldi, Concerto per oboe e archi KV 447 Grieg, Holberg Suite	
				12.133	492				
TOTALE SPETTATTORI				12.625					
TOTALE VISUALIZZAZIONI STREAMING				7.152					
TOTALE COMPLESSIVO				19.777					